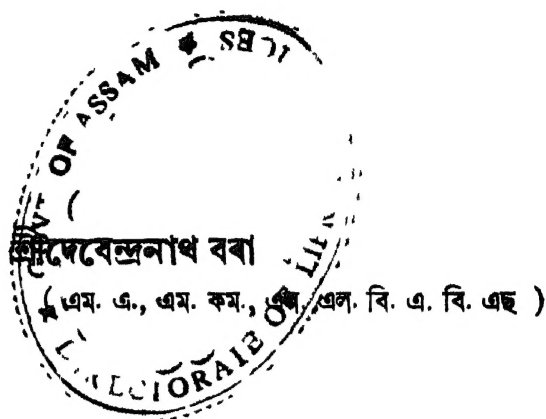


বিষ্ণু বাভাৰ সংগ্ৰামী আভা

বিষ্ণু বাভাৰ সংগ্ৰামী আভা



বাণীমন্দিৰ

ডিব্ৰুগড় : গুৱাহাটী

প্রকাশক :

শ্রীমূৰ্খ্য হাজাৰিকা, এম. কয়.

বাণী বন্দিক,

নতুন বজাৰ : ডিব্ৰুগড়

মূল্য : ২০.০০ টকা

মুদ্ৰক :

শ্রীহাৰাধন ঘোষ

বীণাপাণি প্ৰেছ

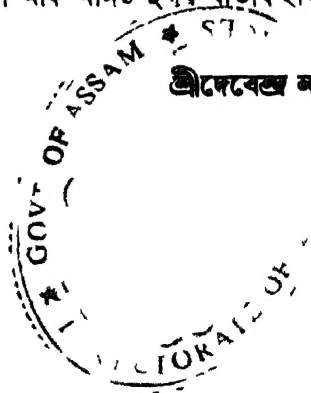
২, ইন্দ্ৰৰ মিল বাই লেন

কলিকতা-৬

অৰ্পণ

অসাধাৰণ বিপ্লৱী শিল্পী, মহান ব্যক্তিত্ব, আৰু আড়ম্বৰহীন
সবলতাপূৰ্ণ জীৱন যাপন কৰা কলাগুৰু বিজ্ঞপ্ৰসাদ বাভাদেৱৰ নামটো
মনলৈ আহিলেই, এটি অদ্ভুত শিহৰণ জাগি উঠে। সেই মণিবাঁজনাই
ধকা, থোৱা আৰু পিন্ধাৰ মৌলিক প্ৰয়োজনৰ ভিত্তিত মান্ন-লেনিনৰ
সাম্যবাদ, মহাত্মাগান্ধী, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাম্যবাদী দৰ্শন আদিক বুনিয়াদ
হিচাপেলৈ, বিশ্বৰ সংগ্ৰামী জনগণৰ বাবে ওৰে জীৱন সংগ্ৰাম কৰি জীৱন
নাটৰ সৰুৰূপ সমাপ্তি ঘটালে। অঞ্চল সেই নমস্যা মণিবাঁজনাৰ পুত্ৰ,
পৰিবাৰে ধকা, থোৱা আৰু পিন্ধাৰ কাৰণেই সংগ্ৰামৰ মাজেদি দিন
কটাবলগীয়া হ'ল আৰ্হি আৰু আদৰ্শৰ সামঞ্জস্য ৰক্ষা কৰি। তেওঁলোকে
বিচৰা নাই প্ৰতিদান, বিচৰা নাই অমুগ্ৰহ, আৰু নাই অকণো
আক্ষেপ। সেই বিপ্লৱী শিল্পীজনাৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল বাবেই,
তেখেতৰ সংগ্ৰামী জীৱনৰ আভা হিচাপে চমু জীৱনালেকত যুগুতাই,
তেখেতৰে সুযোগ্যা পত্নী শ্ৰীমুক্তা মোহিনী বাভা, সুযোগ্যা পুত্ৰ শ্ৰীমান
পৃথিৱাজ বাভা, হেমৰাজ বাভা আৰু অনিচ্ছাস্বন্দৰ বাভাৰ হাতত প্ৰদ্বাৰে
অৰ্পণ কৰিলোঁ।

শ্ৰীদেবেন্দ্ৰ নাথ বৰা



শ্ৰীমুত দেবেশ্বৰ নাথ বৰাদেশে অতি কষ্টেৰে বচনা কৰা “বিষ্ণু বাতাৰ
সংগ্ৰামী আতা”ৰ এই প্ৰচেষ্টা অতি শলাগিবলগীয়া। তেখেতৰ এনে
প্ৰচেষ্টাই ভৱিষ্যতে আৰু উন্নতি লাভ কৰক এইয়ে তেখেতলৈ মোৰ শত
সহস্ৰ আশীৰ্বাদ।

ভৈৰৱপুৰ, কলিবাৰী

৩১.৭.৮২ চন।

শুভেচ্ছাৰে

শ্ৰীমতী মোহিনী বাতা

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্ৰনাথ বসাকদেৱে লিখা “বিক্ৰমভাৰ সন্ধ্যায়ী আভা”ৰ পাতুলিখিন পটি চাবলৈ দিয়াত, পঢ়িলো। কল্যাণক বিক্ৰমভাৰ বাভাৱেৰ অ’ত ত’ত সিঁচৰিত হৈ থকা জীৱনৰ মূল্যবান কথাসমূহ একগোট ধুৱাই এখন কিতাপ আকাৰে উলিয়াব খোজা প্ৰচেষ্টা নথৈ স্থবৰ, আনন্দৰ, অসমৰ মাটিত, বতাহত। অসমীয়া ৰাইজৰ হিয়াৰ আমঠুত, আজিও জিলিকি থকা বাভাৰ ছবিৰে এই লিখনিৰ প্ৰচেষ্টাক শলাগিব। বাভাৱেৰ বহুতো মূল্যবান বিজ্ঞানসন্মত উক্তি এই কিতাপখনত প্ৰকাশ পোৱা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ।

শেষত তেখেতলৈ মোৰ হিয়াৰপৰা উজাৰি ওলোৱা প্ৰজ্ঞা, ভক্তি যাচিলোঁ আৰু অসমীয়া ৰাইজক ভৱিষ্যতে তেখেতৰ লিখনিৰে বহুত জানিব দিব, শিকিব দিব বুলি আশাৰে বাট চাই বুলো।

ইতি

পৃথিৱাজ বাভা

তেজপুৰ, ৩১/৭/৮২ চন।

আমাৰ ভাগ্য আৰু ভবিষ্যত বি সকলৰ হাতত সেই অসমীয়া স্কুলীয়া ল'ৰা কলেজৰ অসমীয়া ছাত্ৰ আৰু অসমীয়া বেণাৰী সকলৰ প্ৰতি প্ৰত্যেক স্বদেশানুৰাগী অসমীয়াৰ অনুৰোধ হোৱা যুগুত যেন তেওঁলোকে কোনো স্বদেশীৰ লগত বিদেশী কিম্বা বঙালী ভাষাৰে কথা নকয়। অন্ততঃ অসমত এইবিলাক মানুহৰ লগত বিদেশী ভাষাৰে কথা কোৱা অসমীয়াৰ পক্ষে কেৱল দুৰ্বলতাৰ চিনহে। বিদেশী অসমলৈ আহে যেতিয়া সিহঁতে অসমীয়া ভাষা শিকি লোৱা উচিত। কিন্তু বিকৃত বিদেশী ভাষা শিকি বিদেশীৰ মনত সন্তোষ জন্মাবলৈ অসমীয়াই সাজুহৈ থকা ইহিহিয়াতৰ কথা।” (বৃহত্তৰ অসমৰ পৰিকল্পনা)

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

“মোৰ চেনেহী অসমী আই
 কাৰনো মাটিৰ সানি ধূলি
 নাচোঁ বাগোঁ হাঁহি খেলি
 বঙ্ উলাহত হালি জালি
 মানৱ জীৱন পাই ।
 কোন দেশ নো ৰূপত চৰা
 ‘পাহাৰ ভৈয়াম সোন চেকুৰা
 লুইতৰ ঢল খবতৰা
 বৈ যায় আগুৱাই ।
 কিহত বাক এই অসম
 ৰূপতে নে গুণতে কম
 বীৰ-বীৰজনাৰ জনম
 যি ভূমিত সীমা নাই ।”

বিক্ৰমপ্ৰসাদ ৰাভা

“আমি বিপ্লৱৰ পথলৈ আগুৱাম
আমি বিপ্লৱ পথৰে যাত্ৰী
সৰ্বহাৰাৰে মুক্তিকামী
বিজয়ৰ জয়গান গাই যাম
আমি বিপ্লৱৰ পথলৈ আগুৱাম ।

শত শত জনতাৰ
দেখি হুখ হাঁহাকাৰ
দেখি লাঞ্ছনা বঞ্চনা সৰ্বহাৰাৰ
কৰিবলৈ অৱসান শোষণৰ অভিযান
গৰজি উঠিল আজি বিপ্লৱৰ প্ৰাণ
আমি বিপ্লৱৰ.....

বিজয়ৰ জয় গান গাই যাম
আমি বিপ্লৱৰ পথলৈ আগুৱাম
গণমুক্তি বাহিনী বহুৱা কৃষকৰ
অভিযান ই যে পঞ্চায়তী শাসনৰ

বিকুপ্ৰসাদ বাতা

ব্যক্তিগত এৰাব

কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ সান্নিধ্য লাভ বহুৰ মান লাভ কৰাৰ ফলত, তেখেতৰ প্ৰতি মোৰ প্ৰজ্ঞা-ভক্তি ভাৱে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা বিধৰ হৈ আছে। সহজ সৰল, মিঠা মূখীয়া, গান্ধীৰ্পূৰ্ণ, আড়ম্বৰহীন, বিশাল প্ৰতিভা, গুণ আৰু মৰমীয়াল অন্তৰৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ তাহানিৰ চেহেৰাটো মোৰ চকুৰ আগত জিলিকি পৰেহি। চৰকাৰী অহুগ্ৰহ লাভ কৰি, নাইবা পৈত্ৰিক সম্পত্তি, গৰৈমাৰীৰ চোলাপাৰাত থকা ৫০০ বিঘা আৰু পাঁচ মাইলৰ গোটলোং অঞ্চলত থকা ২০০০ বিঘা, মূঠ দুহেজাৰ পাঁচশ বিঘা মাটিৰ ওপৰত জমিদাৰী চলাই ভৰিৰ ওপৰত ভৰি তুলি কাঁটা চামুচেৰে চকী মেজত বহি চাহাবী থানা খাই আৰামত জীৱনটো অতি-বাহিত কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু উদাসীন, নিস্পৃহ, বাছল্যতাৰ প্ৰতি নিৰ্ভিকাব বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই 'আৰাম হাৰাম হেয়' বুলি ধৰিলে, বাছি ল'লে শিল্প, সাহিত্য, বিপ্লৱ, নাটক, অভিনয়, চিত্ৰাভিনয়, চিত্ৰ পৰিচালনা, গায়ক, বাদক, নৃত্য শিল্পী, বিপ্লৱী, সংস্কৃতিৰ পূজাৰী, পৰ্বত-ভৈৰৱ, জাতি জনজাতি শ্ৰেণী গোষ্ঠী ভাষা বৰ্ণবলোকক গণেশৰ দাঁতটোৰ দৰেই একতাৰূপ কৰি, হালোৱা-চহা, কৃষক-বহুৱা, মজদুৰ শ্ৰমিকক শোষণ-নিষ্পেষণৰপৰা মুক্ত কৰি, ধনৰাজ গুছাই 'গণৰাজ' প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কাঁইটীয়া পথ। সেই পথত থাকে পদে পদে বাত-প্ৰতিবাত। হাতত তুলিলে 'দৰিদ্ৰৰ লাওলোটা ভিক্ষাৰ সঁজুলি।' তেখেতে সৌন্দৰ্য্যৰ মাজত ওপঙি থাকিবলৈ ভাল পাইছিল, আৰু চাৰিওফালে সৌন্দৰ্য্যময় কৰাৰ চিন্তা কৰিছিল। বৃহত্তৰ অসম গঢ়ি, প্ৰগতিৰ চকুইদি সৰ্বহাৰাক অগ্ৰগতিৰ পথত বাট বুলাই লৈ যোৱাৰ নেতৃত্ব দিছিল। মোৰ মনত বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাদেৱৰ যিমানবোৰ সৃষ্টি আছে, তাতকৈও মানুহজনৰ ব্যক্তিত্ব, গান্ধীৰ্য্য, প্ৰতিভা আৰু মহত্বতা অধিক মহান আছিল। মান্দ্ৰ লেনিনৰ সাম্যবাদ, মহাত্মা গান্ধীৰ সাম্যবাদ আৰু মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাম্যবাদৰ মাজেদি, কলা কৃষ্টি সংস্কৃতি, অভিনয়, সাহিত্যৰ মাধ্যমেৰে জনজাগৰণ অনাৰ প্ৰচেষ্টা চলাই গ'ল ওৰে জীৱন। তেখেত স্ৰষ্টা, স্ৰষ্টা, সৰ্বহাৰাৰ সজীৱনী শক্তি, স্বেচ্ছক, বাগ্মীবৰ অগতাহুগতিক সংসাৰী আছিল, আৰু হৃদয়ত মহান্দৰ দৰেই সহজ সৰল জীৱন যাপন কৰি উচ্চ চিন্তা কৰিছিল। তেখেতৰ মানসিক দৃষ্টিভঙ্গী আছিল প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ দৰেই বিশাল-বহল আৰু মন-মন্ধিৰ আছিল উজ্জলভাৱে জ্যোতিৰ্ময়। তেখেতক জনসাধাৰণ ব্যক্তি আৰু পূৰ্ণ মানৱ বুলি ক'লে অত্যাক্তি কৰা নহ'ব। বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা কলাগুৰু আৰু

জানকীৰ স্বেচ্ছা কলাবিসৰ্গই নাছিল, তেখেত আছিল গোঁতৰ বৃদ্ধৰ দৰে ভাগী, চক্ৰেগীছৰ দৰে জানী, খৰি টলটলৰ দৰে মহান, এজন পূৰ্ণ মানৱ, যাৰ কথা কৈ থাকিলেও ওষ নপৰে। তেখেতৰ দশোদিশ সয়গ্ৰ প্ৰতিভা আৰু সৃষ্টিৰ আলয় লৈ, “বিকু বাতাৰ সগ্ৰামী আতা” নাম দি চমু জীৱনালেখ্যখন যুগ্তাৰলৈ লওঁ।

এই চমু জীৱনালেখ্যখন যুগ্তাৰঙতে শ্ৰীযুক্ত মোহিনী বাতা, শ্ৰীমান পৃথিৱাজ বাতা, শ্ৰীমান হেমৰাজ বাতা, শ্ৰীযুক্ত দেবীচৰণ শুট্টাচাৰ্য, শ্ৰীযুক্ত চন্দ্ৰ গোস্বামী, শ্ৰীযুক্ত পুণ্ডৱন্ত গোস্বামী, নিকামূল সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ, তেজপুৰ একাডেমীৰ শিক্ষক শ্ৰীযুক্ত নবেন্দ্ৰনাথ দেৱশাস্ত্ৰী, শ্ৰীনিলিনী বৰুৱা, আৰু শ্ৰীৰামেশ্বৰ নাথৰ পৰা ভালেমান মূল্যবান তথ্যপাতি পাইছোঁ। শ্ৰীনিলিনী বৰুৱাৰপৰা বাতাৰদেৱৰ ফটোখনো পাইছোঁ। তেখেত সকলোলৈকে মোৰ আন্তৰিক প্ৰণাম আৰু কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। শ্ৰীযুক্ত মোহিনী বাইদেউ আৰু শ্ৰীমান পৃথিৱাজে হাতে লিখা অৱস্থাতে চাই, একাধাৰ শুভেচ্ছা বাণী দিয়াৰ বাবেও কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। যি বিলাক আলোচনী কিতাপ কাকত আদিৰপৰা ভালেমান লেখকৰ প্ৰবন্ধাদি চাই, তেখেত সকলক অনুমতি নোলোৱাকৈ ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি যি দোষ কৰিছোঁ, তাৰ বাবে তেখেত সকলৰ ওপৰত ক্ষমা ভিক্ষা মাগিছোঁ। জীৱনালেখ্যখনৰ ভাল বেয়াৰ বিচাৰ কৰাৰ তাৰ বাইজৰ ওপৰতে এৰিলোঁ, কাৰণ, বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাতাও আছিল বাইজৰ বুকুৰ বাটকৈ, হিয়াৰ আমৰুঁ, মৰমৰ আৰোঁ। ডিব্ৰুগড়ৰ বাণী মন্দিৰৰ শ্ৰীশূৰ্য হাজাৰিকাট প্ৰকাশ কৰিবলৈ গাত লোৱাত কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। ইয়াৰ বহুতো তথ্য এই বিষয়ৰ অন্ত পুথিৰ লগত নিমিলে কাৰণ ইয়াত পাৰ্থ্যমানে শুদ্ধ তথ্য-পতি দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। ইতি,

তেজপুৰ,

বিনয়ানন্ত

শ্ৰীদেবেন্দ্ৰনাথ বৰা

সূচীপত্ৰ

বিষয়	পৃষ্ঠা
লিখোঁ লিখোঁ বুলিও লিখিব নোৱাৰো	১
যাব হেন মতিকৰে	৩
বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাতাৰ জন্ম আৰু বংশ পৰিচয়	৬
বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাতাৰ মাতৃপত্ৰি	১০
বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাতাৰ কলেজীয়া শিক্ষা	১১
বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাতাৰ আমদানি বপ্তানি কাৰবাৰ	১৫
অংগীদাৰদ্বয়ৰ মহাকাশত চাং	১৮
“বহি বাহিয়েই চাৰে বাৰ”	১৯
মেকুৰীয়ে কেবাহিও ধুই থৈ যায়	২০
পাপীঠ কাঁহিবাম	২১
“ধৰ এই বাৱৰীদালাক ধৰ”	২২
নৃতশিল্পী বিষ্ণুৰাভা	২৩
ভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ কলাবিদ আৰু কলাগুৰু	২৭
‘চৰকাৰী চাকৰি কৰোঁ কেনেকৰি’	২৮
চিত্ৰকৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাতা	৩১
ৰাভাৰ পালা আৰু গীতৰ বেকজি	৩৩
ৰাভাৰ দৃষ্টিত জ্যোতিপ্ৰসাদ	৩৬
প্ৰেম বিৰহৰ সংঘাত	৩৭
সমাজ সেৱাত বিষ্ণু বাতা	৪৪
সঙ্গীত শিক্ষক বিষ্ণুৰাভা	৪৫
পাহৰোঁ কিদৰে চাই	৪৬
শব্দৰী কৃষ্টিৰ গৱেষক বাতা	৪৮
ৰাভাৰ অধ্যয়নত তাম্বুৰ নৃত্য	৫৯
ইতিহাসৰ গৱেষক বিষ্ণুৰাভা	৬৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
সন্মানে ভিনি ভাগ	৬২
‘নতুন অসম গঢ়িম’	৭১
‘অবহেলিত অসমীয়াৰ বিলাই’	৭৮
অসমৰ জনসংস্কৃতিৰ মনীষা কলাগুৰু বাভা	৭৯
সদীভিত্তিক বিক্ষুৰাভা	৮৫
বিক্ষুৰাভাৰ ৰূপান্তৰ	৯২
বিক্ষুৰাভা সংগ্ৰামৰে আন এটা নাম	৯৪
জনগণৰ সংগঠক বিক্ষুৰাভা	১০০
আজাদী বিক্ষুৰাভা	১০৬
দহ হেজাৰ টকীয়া পুৰস্কাৰ লাভ কৰক	১০৭
বাভা সংকীৰ্ণ মনৰ জাতীয়তাবাদী নে	১১১
বাভাৰ গণৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰিকল্পনা	১১৩
সংস্কৃতিৰ সাধক বিক্ষুৰাভা	১২৪
নাট্যকাৰ সাহিত্যিক বাভা	১২৬
অভিনেতা চিত্ৰ পৰিচালক বাভা	১৩০
বিভিন্নজনৰ দৃষ্টিত বিক্ষুৰাভা	১৩২
অগতাহুগতিক সংসারী বাভা	১৩৫
বাভাক পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ	১৩৭
এম এল. এ বিক্ষুপ্ৰসাদ বাভা	১৪১
সৰু সৰু কথাৰ বৰ বৰ তাৎপৰ্য্য	১৪৫
বাভাৰ ঘনিষ্ঠ সহযোগী শ্ৰীকমল চন্দ্ৰ বৰুৱা	১৪৭
বায়নৰ দৃষ্টিত কলা গুৰু বিক্ষুপ্ৰসাদ বাভা	
বাভাদেশক চিকিৎসালয়ত ভৰ্ত্তিকৰণ	১৫০
বাভাদেশক অস্তিত্ব ৰাজহুৱা ভাষণ	১৫২
কমিউনিষ্ট পাৰ্টিৰ ৰূপালী জয়ন্তীলৈ বাভাৰ শেষ বাণী	১৫৪
এয়ে মোৰ শেষ গান ।	১৫৬
ভাণ্ডাৰ অৱসান	১৫৮
সহায়িকা গ্ৰন্থৰাজি	১৬০

লিখোঁ লিখোঁ বুলিও লিখিব নোৱাৰে”।

কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ নিচিনা এজন অসাধাৰণ ব্যক্তিৰ জীৱনালেখ্য এখন লিখিবলৈ চিন্তা কৰিবলৈ সহজ, জুকিয়াই লৈ লিখাটো বৰ টান কাম। এনে কাম ভুলকাত হাতী ভৰোৱাৰ নিচিনা যেন হে লাগিছে। শকট-আৱত, ক্ৰই-পুই, শিশু-মূলভ সবলতাপূৰ্ণ অন্তৰ খোলা হাঁহিব, কেতিয়াবা ধুতি, কেতিয়াবা পায়জামা, পাতল গেকৰা ৰঙৰ পাঞ্জাবী, এজোৰ পুৰণি চেঙেল নাইবা পাম্পচু পিন্ধি কেতিয়াবা জৱাহৰ কোট এটাও গুলোমাই, জাৰৰ দিনত হাতদীঘল চুৰোটৰ এটা, আৰু ডিঙিত মদকৰা ৰঙৰ গলাবান এখন মেৰিয়াই, বিনয়ী হৈ, বাটে ঘাটে দীন-দুখী, কৃষক-বহুৱা, শ্ৰমিক মজদুৰৰ লগত আপোনভোলাকৈ কথা পাতি, জনসাধাৰণৰ লগৰ এজন হৈ, মাটিত থৈলা পাৰি বহি, কলপাতত ভাত আৰু পানীয় খোৱা সহজ, সবল, অমায়িক, প্ৰতিভাসম্পন্ন সংগ্ৰামী শিল্পীজনেই বিপ্লৱী, কলাগুৰু, ভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ কলাবিদ, সৰ্বহাৰাৰ বুকুৰ বাট্ৰৈ। বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাদেৱে তেখেতৰ বন্ধু তিলক দাসলৈ ১৯৫৩ চনৰ ২৯ নৱেম্বৰৰ দিনা লিখা চিঠিখনৰ পৰাই দুটামান কথা বুটলি লৈ আৰম্ভ কৰে।

.....“মোৰ জীৱনৰ বিষয়ে লিখিবলৈ হ’লে তুমি Andra Murois ৰ” Ariel (Shelly ৰ জীৱনী) অথবা Irring Stone এ লিখা “Lust for life” (Vincent Gogh নামে এজন Dutch Artist ৰ জীৱনী) পঢ়িবা।সেই ঠাচত লিখিলে কিতাপৰ মূল্য বাঢ়িব। মোৰ বিষয়ে জনতাৰ কি মত, খেতিয়ক, বহুৱা, ছাত্ৰ, মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ কি অভিমত, বুদ্ধিজীৱিসকলৰ কেনে ভাব, সেই ফাললৈকো লক্ষ্য ৰাখিবা। মোৰ জীৱনৰ Philosophy কি,—কি অৱস্থাত মই শিল্পী, গায়ক, নৃত্যশিল্পী, লিখক, কবি, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, নাট্যকাৰ, চিত্ৰপৰিচালক, অভিনেতা, খেলুৱৈ আদি হ’লো—সেইবিলাকো মন কৰিবলগীয়া। মোৰ Private জীৱনৰ যিখিনি প্ৰকাশযোগ্য তাৰো আভাস যাতে সমাজত ছাব্ নপৰাকৈ ৰিৰিঙে। কিয়নো মই ৰাজনীতিত যোগ দিলোঁ। সেই ফালেও মন দিবা। মোৰ প্ৰথম ভাৰ্য্যাৰ কথা, এতিয়াৰ কাহিনী সকলো আভাস দিবা।”

ড° ভূপেন হাজৰিকাই কোৱামতে বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ঠিকাদাৰ নহয়, মন্ত্ৰীও নহয়, সত্ৰাধিকাৰো নহয়, নাস্তিকো নহয়, খাটি মহাপুৰুষীয়া যদিওমাছ, মাংসও খায়, ২৫০০ বিঘা মাটিৰ জমিদাৰ হৈও পুঁজিপতি নহয়, মাটিও নাই,

গেকৰা বসন নিপিন্ধে যদিও সন্ধ্যাৰী, বিশ্ববিদ্যালয়ত দহোটা—পাঁচোটা গৰেবণা কৰা নাছিল যদিও, গৰেবক, বুৰঞ্জীবিদ, তিনিটা সন্তানৰ পিতৃ যদিও গতাত্মগতিক সংসাৰী নহয়, কমিউনিষ্ট হ'লেও ফ'নাটিক নহয়, জাতি-বিচাৰ নেমানে যদিও ধনী-দুখীয়াৰ জাতি-বিচাৰ মানে, বয়স তিনিবুৰি হ'লেও মনটো একৈশ বছৰীয়া, স্বদেশী আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰা এজন নিষ্ঠাবান দেশকৰ্মী।

প্ৰবীন শিক্ষাবিদ, স্ব-সাহিত্যিক, ৰাজনীতিবিদ, (অসমৰ সিংহপুৰুষ) প্ৰাক্তন এম. পি. স্বৰ্গীয় হেম বৰুৱাদেৱে কৈছিল, “ৰাভাই ৰাজনীতিত যোগ দিছিল কিয় ? শাসনৰ নামত জনসমাজৰ ওপৰত অস্বীকৃত অগ্ৰায় অবিচাৰ আদিয়ে শিল্পী গৰাকীৰ অন্তৰ গভীৰভাৱে স্পৰ্শ কৰিছিল। জনসমাজৰ দাবিটাই মাতৃহৃদয়ক যিয়মান কৰিছিল। সত্য আৰু ন্যায়ৰ অৰ্থে জনসমাজৰ কাৰণে যুজুঁৰ মানসেৰে ৰাভাই ৰাজনীতিৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিছিল। মন্থী হ'বৰ কাৰণে নহয়। ৰাভাই বিচাৰি পোৱা ৰাজনীতিৰ পথ হৈছে কাঁইটীয়া ; এনে ৰাজনীতিত আছে দুখ আৰু কষ্ট। প্ৰত্যেক অৱস্থাত সম্মুখীন হ'ব লগা ৰাভাৰ দুখ-কষ্টৰ কথা আমি জানো। ৰাজনীতিৰ মঞ্চত সাময়িকভাৱে খলকনি তোলা মাতৃহে মৰণৰ লগে লগেই মৃত্যুক আকৌৱালি লয়। মাতৃহৰ অন্তৰাত্মক স্পৰ্শ কৰা সংস্কৃতিৰ পূজাৰীৰ বিষয়ে এইধাৰ কথা ক'ব নোৱাৰি। সংস্কৃতিৰ পূজাৰীয়ে মৃত্যুক জয় কৰে। এই সকলৰ নথৰ দেহৰ অন্ত পৰিব পাৰে, সেই বুলি এই সকলে সিঁচি থৈ যোৱা পোহৰৰ কেতিয়াও অন্ত পৰিব নোৱাৰে। ৰাভা আজি আমাৰ মাজত নাই। তেওঁ সিঁচি থৈ যোৱা পোহৰ অৱিনশ্বৰ, অপৰাজেয়। পোহৰৰ মৃত্যু নাই। ৰাভা আজি জ্যোতিৰ দেশত।”

দ্বিতীয় বছৰ, প্ৰথম, দ্বিতীয় সংখ্যাৰ ‘প্ৰতিবাদ’ নামৰ আলোচনীৰ ৪৫ পৃষ্ঠাত ৰাভাই লিখিছিল, “...মাক্সবাদ—লেনিনবাদে মোৰ চকুল, অস্ত্ৰৰ শিল্পী জীৱনলৈ আনি দিছে সাগৰ সঙ্গমৰ পূৰ্ণতা আৰু গভীৰতা। সচাকৈয়ে গণবিপ্লৱৰ জীৱন-দৰ্শনক পদাঘাট কৰি কোনো প্ৰকৃত শিল্পী জীয়াই থাকিব নোৱাৰে।”

‘যাব হেন মতি কৰে’

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা কেনে ধৰণৰ মানুহ আছিল, সেই বিষয়ে একে ভাষাৰেই কৈ দিয়া টান। প্ৰথমতে তেওঁ বিপ্লৱী কমিউনিষ্ট দলৰ সক্ৰিয় সদস্য আছিল যদিও দলীয় অস্থানাসন ভাল নেপাই সেই দল ত্যাগ কৰিছিল। পিছত কমিউনিষ্ট পাৰ্টিত যোগদান কৰিছিল। ১৯৬৭ চনত তেজপুৰ সমষ্টিৰপৰা বিধান সভাৰ সদস্য হওঁতে ভাৰতৰ কমিউনিষ্ট দলৰ সমৰ্থনত নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে উঠিছিল। বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা সংগ্ৰামী বৈপ্লৱিক শিল্পী আছিল। ৰাভাদেৱে নিজেই কৈছিল, “সংগ্ৰামবাদ দিলে মোৰ জীৱন ছাবসহ।”

সৰ্বহাৰা দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ মুক্তিৰ বাবে, প’ল ৰবচনৰ দৰে গীতৰ মাজেৰে বৈপ্লৱিক বাতাবৰণৰ সৃষ্টি কৰি ফুৰিছিল অসমৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই। এই সংগ্ৰামী বিপ্লৱীজনৰ ঘৰত কেতিয়াবা খাবলৈ খুদকণ এটাও নেথাকে। কেতিয়াবা ল’ৰা-তিবোতাৰ বেমাৰ-আজাৰৰ চিকিৎসা কৰাবলৈ হাতত ফুটা কড়ি এটাও নেথাকে। বন্ধু-বান্ধৱে উপযাচি হয়তো কেতিয়াবা সহায় কৰে।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা অসমীয়া ৰাইজৰ হিয়াৰ আমঠু। সৰ্বহাৰাৰ নৃত্তিদাতা বিপ্লৱী শিল্পী। তেওঁৰ মহান ব্যক্তিত্বক চৰকাৰী-বে-চৰকাৰী, সৌ-পন্থী, বাওঁপন্থী কোনেও একচেতিয়া সম্পত্তি বুলি ভৱাৰ বা বন্দী কৰি থোৱাৰ প্ৰচেষ্টা অশোভনীয়। কাৰণ, বিপ্লৱী শিল্পী বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ জীৱনৰ লক্ষ্য, দৰ্শনৰ উদ্দেশ্য আৰু সাম্যবাদক নেওঁচা দিব কোনেও নোৱাৰে। তেওঁ সকলোকে একতাবদ্ধ কৰি সাম্যমৈত্ৰীৰ ভাৱেৰে গণেশৰ দাঁতবোৰৰ তাৎপৰ্য্যৰ দৰে এগুটীয়া বা ঐক্যবদ্ধ কৰিবলৈহে বিচাৰিছিল। তেওঁ সৰ্বহাৰাক সঞ্জাৱনী শক্তি প্ৰদান কৰিছিল, ধনী, মহাজন, পুঁজিপতিৰ শোষণ আৰু নিৰ্মম অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে ঐক্যবদ্ধ হৈ যুঁজি, মুক্তি লাভ কৰিবলৈ।

সঙ্গীত একাডেমীৰপৰা এবাৰ তেখেতে এহেজাৰ টকাৰ মাননীও পাইছিল। তাৰে দুশ টকা খৰচ কৰি বাকী আঠশ টকা বেংকত জমা থৈছিল। ১৯৬৭ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত এম. এল. এ. হোৱাৰ পিছত, মিতব্যয়িতাবে খৰচ কৰি, এম. এল. এ. হিচাপে পোৱা পাৰিতোষিকৰ পৰাও পইচা ৰাহি কৰি, বেংকত জমা হোৱা টকা আঠশ ও স্ৰদসহ উলিয়াই ইটা, শিলগুটি, বালি আৰু কাঠ কিনিছিল আৰু পিছফালৰ ঘৰটোৰ গাঁথনি (ফাউণ্ডেছন) বান্ধিছিল। কিন্তু তেখেতৰ জীৱিত

কালত সেই ঘৰটো সম্পূৰ্ণ হোৱা দেখা নেপালে। স্ত্ৰী-পুত্ৰৰ মনত সেই বেদনা এতিয়াও সজীৱ হৈ আছে।

বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাই সংগ্ৰামী শিল্পী জীৱনত, জীৱিত কালত বাইজৰ অক্ষৰস্ত মৰম পাইছিল। বাভাদেৱৰ এটি সৰু পৰিয়াল আছিল। পত্নী মোহিনীবাভা, পুত্ৰ পৃথিৱাজ বাভা, হেমৰাজ বাভা আৰু অনিন্দ্য স্কন্দৰ বাভা। বাভাদেৱৰ ১৯৬২ চনৰ ২০ জুনৰ ৰাতি ২-২০ মিনিটত পৰলোক প্ৰাপ্তি হ'ল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিছত ১২ বছৰীয়া খুন-খুন (পৃথিৱাজ) আৰু ৯ বছৰীয়া মুন মুন (হেমৰাজ) থোৱা আৰু পিছত কষ্ট পাই, মোমায়েকৰ ঘৰলৈ গৈ, ১৯৭০ চনৰ পৰা ১৯৭৫ চনলৈকে তাতে থাকি, পঢ়ি শুনি বেলশৰ হাইস্কুলৰ পৰাই মেট্ৰিক পৰীক্ষা পাছ কৰিহে তেজ-পুৰলৈ আহি কলেজত নাম লগালেহি। অনিন্দ্যস্কন্দৰ বাভা দেউতাক ঢুকাওঁতে ডেৰ (১৫) বছৰীয়া আছিল।

১৯৬২ চনৰ জুনমাহৰ পৰা ১৯৭৫ চনৰ শেষলৈকে মোহিনী বাভাই এসাজ খাই দুসাজ ল'ঘোনে থাকিবলগীয়া হৈছিল। গোৱালপাৰাৰ বিষ্ণুকাতা গাঁৱৰ পৰা মাক আৰু ভায়েকে চাউল-পাত, টকা-পয়চা দি যায়হি আৰু তাৰেই চলে।

শিল্পীৰ দুৰৱস্থাৰ কথা তেতিয়াৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ৬বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাদেৱে উপলব্ধি কৰি ১৯৬৮ চনৰ ৬ আগষ্টৰ দিনা বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই গৃহ নিৰ্মাণৰ বাবে লোৱা চৈধ্য হাজাৰ টকাৰ ঋণ, স্বেচ্ছাৰে ৰেহাই দি শিল্পীজনাক আৰু পুত্ৰ-পৰিবাৰক সকাহ দি থৈ যোৱাৰ লগতে নিজৰো বিশাল মনৰ পৰিচয় দি গ'ল। বাভাদেৱ বোম্বাইলৈ চিকিৎসাৰ বাবে অহা যোৱা কৰাৰ খৰচো চলিহাদেৱে বহন কৰিছিল।

পশ্চিম বঙ্গৰ অন্ততম বুদ্ধিজীৱি, খ্যাতনামা সাহিত্যিক অন্নদা শংকৰ ৰায়ে বাভা-দেৱৰ গুণৰাজি বিশ্লেষণ কৰি ১৯৬২ চনতে কৈছিল, “হাতত অস্ত্ৰ লৈ, গান গাই, ছবি আঁকি, জীৱন সংগ্ৰামত আগুৱাই যোৱাৰ উদাহৰণ ইটালীৰ নবগ্ৰাস যুগত আছিল বুলি জনা যায়। এই দেশত এনে সবাস্যচীৰ দৃষ্টান্ত বিৰল। বাভাৰ সমগ্ৰ কৰ্ম প্ৰচেষ্টাক ধৰি ৰখাৰ চেষ্টা কৰা উচিত। অসমীয়া ভাষাত তেওঁৰ ৰচনাৱলী প্ৰকাশিত হ'লে তাক বাংলা ভাষাত অনুবাদ কৰি প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ব। অসম বহু জাত, বহু ভাষা সংস্কৃতিৰ ৰাজ্য হিচাপে ভাৰতৰ অনন্ত ক্ষুদ্ৰ সংকৰণৰ এখন ভাৰত। বাভা আছিল অসমৰ সময়ৰ প্ৰতীক। বাভাৰ জীৱন যেনেকৈ জনতাৰ লগত আছিল, তেনেকৈ যদি অসমৰ সংস্কৃতিকৰ্মী সকলৰো থাকে, তেন্তে অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিয়ে অৱশ্যে উচ্চ আসন লাভ কৰিব।”

ড° অমলেন্দু গুহই ১ম বছৰ, ৪ৰ্থ সংখ্যা ‘প্ৰতিবাদ’ আলোচনীৰ ১৮ পৃষ্ঠাত,

‘ব্যক্তি আৰু ব্যক্তিত্ব’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত লিখিছে, বিষ্ণু বাভা যেন অসমৰেই প্ৰতীক । এফালে বিভিন্ন ভাষা-ভাষী গণজীৱনৰ লগত গভীৰ যোগাযোগ, আৰু আনফালে অদ্ভুত সৃজনশীল প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী হোৱা স্বত্বেও, বহুক্ষেত্ৰত প্ৰাথমিক চমক সৃষ্টি কৰি তেওঁ অগ্ৰসৰ হ’ব নোৱাৰিলে বা তেওঁৰ প্ৰচেষ্টা নানা সংঘাতৰ মাজত অৰ্দ্ধ সমাপ্ত হৈ ব’ল । তথাপি বিভিন্ন সাধনা আৰু বহুমুখী প্ৰচেষ্টাৰ মাজেদি তেওঁ লক্ষ্যৰ সেই ঐক্যত উপস্থিত হৈছিলগৈ, যি আজি ভাৰতৰ তথা অসমৰ শোষিত সমাজৰ প্ৰমিক, কৃষক আৰু দৰিদ্ৰ উপজাতীয় মানুহৰ জীয়াই থকা আন্দোলনৰ কেন্দ্ৰবিন্দু সাম্যবাদৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ ।”

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ জন্ম আৰু বংশ পৰিচয়

কামৰূপ জিলাৰ বাগী অঞ্চলৰ ৰাজাপানী চন্দ্ৰাগাঁও এলেকাত শুকুৰাম কছাৰী নামৰ এজন ৰাজপৰিয়ালৰ লোক আছিল। তেওঁৰ পিতাকৰ নাম আছিল মনসিং কছাৰী। শুকুৰাম কছাৰীৰ পুতেকৰ নাম আছিল শনিৰাম মহাহাৰি। শনিৰাম মহাহাৰিৰ জন্ম হৈছিল ১৮৩০ চনত। শনিৰাম মহাহাৰি সামৰিক-বিভাগৰ 'নৰ্ন কমিছনৰ্ ড্ অফিচাৰ' হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। তেওঁ ভূটানৰ নামনিভ, দৰং জিলাৰ মঙ্গলদৈ মহকুমাৰ ভৈৰৱকুণ্ড সামৰিক চাউনিভ পৰিয়ালসহ আছিল। ভৈৰৱকুণ্ড সামৰিক চাউনিভ এবাৰ বসন্ত ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ কেইবাজনা লোকৰ মৃত্যু হ'ল। তাৰ ভিতৰতে শনিৰাম মহাহাৰিৰ পত্নীও আছিল। শনিৰাম মহাহাৰিৰ মহা চিন্তা হ'ল। কাৰণ, তেতিয়া গোপাল কেঁচুৰা আছিল। গোপালক ক'ত ৰাখিব, কেনেকৈ ডাঙৰ কৰিব, ইত্যাদি ভাব-চিন্তি থাকোঁতেই, তেখেতৰ হঠাৎ মনত পৰিল তেওঁলোকৰ আত্মীয় ওদালগুৰিত পুলিচ ইন্সপেক্টৰৰ চাকৰী কৰি থকা চান্দবৰ ৰাভাৰ কথা। চান্দবৰ ৰাভাৰ ল'ৰা-ছোৱালী নাছিল। গতিকে ভৈৰৱকুণ্ডৰ ঈগাৰ্ণ ফ্ৰণ্টিয়াৰ ৰাইফল্চৰ চাউনিৰপৰা গোপালক দেউতাক শনিৰাম মহাহাৰিয়ে, তিনিজন জোৱান লগত লৈ সৈন্যবাহিনীৰ ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠাই লৈ গৈ ওদালগুৰিত চান্দবৰ ৰাভাক গটাই দিলেগৈ। চান্দবৰ ৰাভাই গোপালক আনন্দমনেৰে, পিতৃবৎ স্নেহেৰে আঁকোৱালি লৈ ৰাখি, ডাঙৰ দীঘল কৰিলে, আৰু তেওঁৰ তেজপুৰত থকা ঘৰলৈ নি প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত নাম লগাই দিলেগৈ। পিছত শনিৰাম মহাহাৰিয়ে দ্বিতীয় বিবাহ কৰাইছিল যদিও, গোপালৰ প্ৰতি তেখেতৰ মৰম, যত্ন অসীম আছিল আৰু সদায় থা-থবৰ লৈ কেনেকৈ গোপালক মানুহ কৰিব পাৰে তাৰ চিন্তা কৰি আছিল। চান্দবৰ ৰাভাৰ পৰিয়ালৰ লোক এতিয়াও চৰ্দাৰ বাহাদুৰ গোপালচন্দ্ৰ ৰোড, তেজপুৰৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ পৈত্ৰিক ভেটিৰ ওচৰতে আছে।

গোপালে তেজপুৰতে প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষা শেষ কৰি তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত এন্ট্ৰেন্স দিব লগালৈকে পঢ়িছিল। তেওঁৰ স্বাস্থ্য বৰ ভাল আছিল। তেনেতে ডিব্ৰুগড়লৈ গৈ অসম ৰাইফেল্চত ভৰ্তি হ'লগৈ।

গোপালে সম্পূৰ্ণ নাম লিখিছিল গোপাল চন্দ্ৰ দাস। গোপাল চন্দ্ৰ দাসে অসম ৰাইফেল্চত নিষ্ঠাৰে কাজ কৰি ওপৰৱালাক সততে সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিছিল। তেনেতে

ডেওঁক তেজপুৰ মহকুমাৰ চাৰিহুৱাৰ অসম ৰাইফল্চ শিবিৰলৈ বদলি কৰিলে। তাত কেইবছৰমান নিষ্ঠা মহকাৰে কাম কৰি থকাৰ পিছত, তেওঁক চুবুৰীয়া মেজৰ পদলৈ পদোন্নতি দি ঢাকালৈ বদলি কৰিলে। পদোন্নতি হোৱাৰ পিছত তেখেতে গোপাল চন্দ্ৰ দাসৰ পৰিবৰ্তে, গোপাল চন্দ্ৰ বাভা বুলি লিখিছিল। বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই এই বিষয়ে ১৯৬৭ চনতে এদিন কথা প্ৰসঙ্গত আমাৰ আগত কৈছিল, “দেউতাৰ জীৱনী এখন মই লিখি আছোঁ। দেউতাই আগতে ‘দাস’ উপাধিহে লিখিছিল। চাকৰিত প্ৰমোচন পোৱাৰ পিছতহে ‘দাস’ উপাধিৰ সলনি ‘বাভা’ লিখিছিল।”

গোপাল চন্দ্ৰ বাভাক কৰ্মদক্ষতাৰ বাবে তেতিয়াৰ বৃটিছ চৰকাৰে চৰ্দাৰ বাহাদুৰ আৰু ‘অৰ্ডাৰ অৱ দি বৃটিছ এম্পায়াৰ’ উপাধি প্ৰদান কৰিছিল। ১৯০৭ চনত চৰ্দাৰ বাহাদুৰ উপাধি লাভ কৰি তেওঁ ঢাকাত থকা লাটচাহাবৰ (গৱৰ্ণৰ) অনাবেৰী এ ডি কং হিচাবে নিযুক্ত হৈছিল। ১৯১৭ চনত তেখেতে মাত্ৰ ৪৫ (পঞ্চাশ) বছৰ বয়সতে ঢাকাতে ইহলীলা সম্বৰণ কৰে। তেখেতৰ পৰিবাৰৰ (ঘৈনীয়েক) নাম আছিল গেথী। তেখেতসকলৰ ৯ (ন) জন ল’ৰা-ছোৱালী জন্ম হৈছিল। প্ৰথম গৰাকী ছোৱালী আছিল, কিন্তু তেখেতৰ নামটো পোৱা নহ’ল। মনমোহিনী বাভা, দিলিপ বাভা, গোলাপ বাভা, নন্দলাল বাভা, কমলা বাভা, খুলখুলী বাভা, বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভা আৰু ৰঞ্জিত বাভা। নাম সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰা ডাঙৰ কন্যা সন্তান গৰাকীক ডাঃ ধাৱাৰাম মেছৰ লগত বিবাহ দিছিল। কিন্তু বিবাহৰ কিছুদিন পিছতে বিষ্ণুবাভাৰ ডাঙৰ বায়েকৰ মৃত্যু হোৱাত, দ্বিতীয়া বায়েক মনমোহিনী বাভাক ডাঃ ধাৱাৰাম মেছলৈ বিয়া দিছিল। কমলা বাভাৰো বিবাহৰ কিছুদিন পিছতে মৃত্যু হ’ল। বিষ্ণুবাভাৰ ডাঙৰ ককায়েক দিলিপ বাভাই সৈন্যবাহিনীত চুবুৰীয়াৰ চাকৰি কৰিছিল। দ্বিতীয় ককায়েক গোলাপ বাভা স্ত্ৰ-গায়ক কণ্ঠশিল্পী আছিল। তৃতীয় ককায়েক নন্দলাল বাভাই ঢাকাত পুলিচ বিষয়াৰ চাকৰি কৰিছিল। বিষ্ণু বাভাৰ ভায়েক ৰঞ্জিত বাভা নিপুণ চিত্ৰকৰ আছিল। তেওঁ বিষ্ণু বাভাতকৈ পাঁচ বছৰৰ সৰু আছিল। তিনিজন ককায়েক, একমাত্ৰ ভায়েক ৰঞ্জিত আৰু তিনি গৰাকী বায়েক বিষ্ণু বাভাতকৈ আগতে ঢুকাল; দ্বিতীয় বায়েক মনমোহিনী মেছহে ১৯৮১ চনৰ ২৪ অক্টোবৰৰ দিনা ঢুকাইছে।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ জন্ম হৈছিল ১৯০৯ চনৰ ৩০ জানুৱাৰী, বৃহস্পতিবাৰৰ দিনা ঢাকাত। বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা ৭ (সাত) বছৰ বয়সলৈকে ঢাকাতে আছিল আৰু সেনাবাহিনীৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত বাংলাভাষাৰ মাধ্যমেৰে শিক্ষালাভ কৰিছিল।

গহৰ জ্ঞান বিবি, মোতি মিঞা আৰু গুস্তাদ কালাচান্দে ঢাকাত বিষ্ণু বাভাৰ ঘৰতে সঙ্গীত শিক্ষা দান কৰিছিল। সেই বিষয়ত দেউতাক চৰ্দাৰ বাহাদুৰ, চুবেদাৰ মেজৰ গোপাল চন্দ্ৰ বাভাই যথেষ্ট উৎসাহ উদ্বীপনা যোগাইছিল। কাৰণ, তেখেত নিজেও সঙ্গীতাম্বুধাঙ্গী আছিল আৰু হৃদয়ৰৈ চেতাৰ বজাব জানিছিল। শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতো ভালকৈ জানিছিল আৰু বিষ্ণু বাভাক বাল্যকালতে শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত শিকাইছিল। দেউতাকে আউনি আটি সজ্জত শৰণ লৈ গধূলি সদায় কীৰ্ত্তন ঘোষণাও পঢ়িছিল। ঢাকাত থাকোঁতে বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই লগৰীয়া সকলৰ লগত বৰলী বাইছিল, মাছ ধৰিছিল, গছত উঠিছিল আৰু টেঙাৰ বল খেলিছিল। সৰুৰে পৰা তেওঁৰ স্বাস্থ্য বৰ ভাল আছিল। কিন্তু অহুভূতি আছিল আবেগ প্ৰবণ, প্ৰতিভা আছিল বিশাল। তেওঁ বৰ স্পষ্টবাদী আছিল। আবেগিক অহুভূতি প্ৰবণতা থকাৰ কাৰণে ভাটীবয়সতো তেওঁ কেঁচুৱাৰ দৰে ঠেহপেচ পাতিছিল। সাত বছৰ বয়সতে ঢাকাত “ৰাজা হৰিশ্চন্দ্ৰ” নামৰ উৰ্দুনাটকখন মঞ্চস্থ কৰোঁতে বিষ্ণু বাভাই ৰাজকোঁৱৰ বোহিতাশ্বৰ সকল আৰু হৃদয়ৰ অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

গোপালচন্দ্ৰ বাভাক বৃটিছ চৰকাৰে তেজপুৰৰ ওচৰৰে গৰৈমাৰীৰ কোলাপাৰাত ৫০০ বিঘা আৰু পাঁচ মাইলৰ গোটলোং অঞ্চলত ২০০০ বিঘা, মুঠ দুহেজাৰ পাঁচশ বিঘা মাটি দিছিল। তেখেতে দীঘলীয়া পকা ঘৰ এটা চৰ্দাৰ বাহাদুৰ গোপালচন্দ্ৰ ৰোডৰ কাষতে সজাইছিল। ঘৰটো সজাবৰ কাৰণে টিনপাত আদি ঢাকাৰ পৰা জাহাজেৰে আনিছিল।

গোপালচন্দ্ৰ বাভাদেৱে তেজপুৰত নানা ৰাজহুৱা কামত আগভাগ লৈ সক্ৰিয়-ভাৱে সহায় কৰিছিল। ১৯০৭ চনৰ ১৭ অক্টোবৰত তেজপুৰৰ কালিবাৰীত ৬ভৱানীচৰণ ভট্টাচাৰ্য্যৰ মাটিত ‘বাণ ৰঙ্গমঞ্চ’ স্থাপন হোৱাৰ পিছত, বাণ ৰঙ্গমঞ্চৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ প্ৰথম সভাপতি ৬ভৱানীচৰণ ভট্টাচাৰ্য্য ঢাকালৈ গৈ, সেই সময়ৰ বঙ্গৰ গৰ্ভণৰৰ এ-ডি-কং গোপালচন্দ্ৰ বাভাক লগ ধৰাত, তেখেতে ৪০০০০ (চাৰিশ) নগদ টকা আৰু ৪খন দৃশ্যপট অকৌৱাই, দৃশ্যপট ৪খন জাহাজেৰে তেজপুৰলৈ পঠোৱাৰ থৰচে। বহন কৰিছিল। তেজপুৰৰ ‘বাণ ৰঙ্গমঞ্চত’ গোপালচন্দ্ৰ বাভাৰ ডাঙৰ ফটো এখনো ৰাখিছিল। সময়ৰ সোঁতে মানুহক বহুত কথাই পাহৰাই দিয়ে। গোপালচন্দ্ৰ বাভাৰ ‘বাণ ৰঙ্গমঞ্চত’ থকা ফটোখনো মাটিত বহুতদিন ধৰি অনাদৃত অৱস্থাত পৰি উৰ্বলি গ’ল। তেখেতৰ নাতিয়েকে সেইখন ককাকৰ ফটো বুলি জানি লৈ যোৱাত, ১৯৬৫-৬৬ চনত তেজপুৰত মটৰ ভেহিকোল ইন্সপেক্টৰ

হিচাপে চাকৰি কৰি থকা ৮শাস্তিৰাম দাসদেৱে তলত পিচুৰোৰ্দ্ দি উৰলি যোৱা ঠাইবোৰত বগা কাগজৰ টুকুৰা লগাই থলৈগৈ। ১৯৬৭ চনত বিষ্ণুৰাভা এম. এল. এ হিচাবে জিকাৰ দিনা, ৮শাস্তিৰাম দাসে ফটোখন আইনাৰ ফ্রেমত বন্ধাই, ফুলৰ মালা আঁৰি, ধূপ-ধূনা দিছিল। সেইখন ফটো এতিয়াও বিষ্ণুৰাভাৰ ঘৰতে আছে।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাক দেউতাকে শব্দৰদেৱৰ বিষয়ে বহুতো কথা কৈছিল। গতিকে শব্দৰদেৱৰ সৃষ্টি আৰু কৃষ্টিৰ বিষয়ে গৱেষণা কৰি, বিশদভাৱে সকলো দিশ জনাৰ আগ্ৰহ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ বাল্যকালৰেপৰা জন্মিছিল। পিছত তেওঁ শব্দৰদেৱৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি, সাহিত্য, কলা আদিৰ বিষয়ে গভীৰ অধ্যয়ন কৰি “শব্দৰী সঙ্গীতৰ সংকলন” এখন ৰচনা কৰিছিল, “ডেকাগিৰিৰ দান” শীৰ্ষক এলানি প্ৰবন্ধ লিখিছিল আৰু “শ্ৰীশ্ৰী শব্দৰদেৱ বৰগায়ন” নামৰ এটি বহুমূলীয়া প্ৰবন্ধ লিখিছিল।

১৯১৬ চনত গোপালচন্দ্ৰ ৰাভাৰ ঢাকাতে মৃত্যু হ’ল ৪৫ (পঞ্চাশ) বছৰ বয়সত। তাৰ পিছত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাক তেজপুৰলৈ লৈ আহিল। তেওঁৰ মাক, বায়েক—ভিনিহিয়েক ডাক্তৰ ধাৰাবাম মেচু আৰু চান্দবৰ ৰাভাৰ পৰিয়ালৰ লোকে তেজপুৰৰ চৰকাৰী ল’ৰাৰ হাইস্কুল (বৰ্তমান তেজপুৰ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়)ত নাম লগাই দিলে। দেউতাক গোপালচন্দ্ৰ ৰাভাই ‘অসম টাইপৰ’ দীঘল-বহল ডাঙৰ পকা ঘৰ এটা সাজিছিল। বিষ্ণুৰাভাৰ ককায়েক এজনে সেই ঘৰটোৰ ভালেমান টিনপাত আৰু অগ্ৰাণ্ত বস্তু কালিবাৰীৰ কোনোবা এজন দাসক আৰু পূজা কমিটিক বিক্ৰী কৰি দিলে। বাকী যি আধা ডোখৰ বাকী থাকিল, সেই ডোখৰৰ লগতে আৰু এটা সৰু টিনৰ ঘৰ আছিল। সেই ঘৰকেটাত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, মাক, ভায়েক ককায়েকহঁত আছিল। হাইস্কুলত পঢ়ি থকা অৱস্থাতে তেওঁৰ সঙ্গীত আৰু খেল ধেমালিৰ প্ৰতি বিশেষ ৰাপ আছিল। পঢ়াত তেওঁ তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ পৰিচয় দিছিল। স্কুলত পঢ়ি থাকোঁতে ফুটবল হকিথেল আৰু ক্ৰিকেটথেল খেলিছিল আৰু সঙ্গীত চৰ্চাও কৰিছিল। ১৯২২ চন মানত তেজপুৰত সৰ্দাৰ অসম ছাত্ৰ সন্মিলন অনুষ্ঠিত হৈছিল। ৰাভা তেতিয়া বোধ হয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ দ্বিষ্ট-পুষ্ট খেলুৱৈ ছাত্ৰ আছিল। ৰাভা উক্ত ছাত্ৰ সন্মিলনৰ স্বেচ্ছাসেৱকৰ নাগক হৈছিল। দেশভক্ত তৰুণ ৰাম ফুকনে উক্ত সন্মিলনত সভাপতিত্ব কৰিবলৈ আহি বিষ্ণুৰাভাৰ কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠা দেখি মুগ্ধ হৈ আশীৰবাণী দি ‘অটোগ্ৰাফ’ দি গৈছিল।

১৯২৬ চনত তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰপৰা প্ৰথম বিভাগত দৰং জিলাৰ সকলো পৰীক্ষাৰ্থীৰ ভিতৰত সৰ্বোচ্চ স্থান লাভ কৰি প্ৰবেশিকা পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু ‘কুইন এমপ্ৰেছ’ পদক লাভ কৰে।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ মাতৃভক্তি

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ মনটো সৰুবেপৰা অহুসঙ্কিৎস্ব, স্পষ্টবাদী, মৰমীয়াল আৰু একেলগে বহুত কাম কৰাৰ হেঁপাহ থকাৰ কাৰণে প্ৰায়বোৰ কাম আধৰুৱা হৈ থাকে। তেওঁ সদায় সৌন্দৰ্যপ্ৰিয় আৰু নতুনত্ব বিচাৰি ফুৰি ভাল পাইছিল। তেওঁৰ মাকলৈ আছিল অগাধ ভক্তি। মাকলৈ বৰ ভয়ো কৰিছিল। মাকে বিষ্ণুৰাভাক ‘কটু’ বুলি মাতিছিল আৰু সদায় মৰম-চেনেহেৰেহে ইটো সিটো কৈছিল। ৰাভাই মাকৰ এটা কথাও পেলাব নোৱাৰিছিল।

১৯২৬ চনত প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত লাভ কৰা ‘কুইন এম্প্ৰেছ’ পদকটো প্ৰদান কৰিবলৈ তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত এখন সভা পাতিছিল। সেই সময়ত ৰাভাৰ মাকৰ বৰ অসুখ হৈছিল। বিচনাৰ পৰা উঠিব নোৱাৰা অৱস্থা। মাকক তেনে অৱস্থাত এৰি থৈ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা স্কুললৈ গৈ পদক গ্ৰহণ কৰিবলৈ মন কৰা নাছিল। তেওঁ এবাৰ মাকৰ কাষলৈ আৰু বাহিৰলৈ ওলোৱা সোমোৱা কৰি আছিল আৰু উচ্চৈশ্বৰ্য কৰিছিল। দুয়োটা চকু অজ্ঞানিত আশঙ্কাত হয়তো চল-চলীয়া হৈছিল। মাকে সেইদিনা পদক প্ৰদান কৰাৰ কথাটো জানিব পাৰি বিষ্ণু ৰাভাক সোধিছিল, “কটু, তুমি পদক আনিবলৈ স্কুলক নোযোৱা কিয়?” তেতিয়া ৰাভাই কৈছিল, “ভাল লগা নাই আই, নেযাওঁ।” তথাপিও মাকে যাবলৈ কোৱাত, মাকৰ কথা পেলাব নোৱাৰি তেওঁ স্কুললৈ গ’ল আৰু পদকটো গ্ৰহণ কৰিলেগৈ। তাৰ পিছত বেগাবেগিকৈ ঘৰলৈ গৈ মাকৰ হাতত সোণৰ পদকটো দি, মাকৰ ভৰিত ধৰি, মূৰটো মাকৰ ভৰিত লগাই দিলে। বিষ্ণু ৰাভাৰ দুয়োটা চকুত তেতিয়া মাকৰ বেমাৰৰ আৰু পদক পোৱাৰ আনন্দৰ মিশ্ৰিত চকুলো বৈ আহিল।

বিষ্ণুৰাভাৰ কলেজীয়া শিক্ষা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাক য়েয়ে তেখেতৰ পঢ়া-শুনাৰ কথা স্মৃতিছিল, সেয়ে একেটা উত্তৰেই পাইছিল, “কিমান পঢ়িলো, কি পঢ়িলো, সেইবোৰ যোৰ এতিয়া মনত নাই।” অথচ, সেইজন বিষ্ণু ৰাভাই প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত ‘কুইন এম্প্ৰেছ’ পদক লাভ কৰি, কলিকতালৈ গৈ চেন্টপল’ কলেজত আই, এছ, ছি পঢ়ি ১৯২৮ চনত প্ৰথম বিভাগত আই. এছ, ছি পাছ কৰিছিল। চেন্টপল’ কলেজত তেওঁ কলেজৰ ক্ৰিকেট কেপ্টেইন আছিল। তাৰ পিছত বি, এছ, ছি পঢ়িবলৈ কলিকতাৰ বিপণ কলেজলৈ গৈ, পদাৰ্থ বিজ্ঞানত অনাৰ্চ লৈ বি, এছ, ছি পঢ়িছিল। বিপণ কলেজত তেওঁ কলেজৰ ফুটবল কেপ্টেইন আছিল। ১৯২৯ চনত তেওঁ চতুৰ্থ বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ। তেতিয়া স্বদেশী আন্দোলন চলি আছিল। গতিকে বিপণ কলেজৰ ছাত্ৰ-বাসতো পুলিচৰ অত্যাচাৰ, নিৰ্যাতন আদি চলিছিল। বিষ্ণুৰাভাৰ স্বাধীনচেতীয়া মনে পুলিচৰ অযথা অত্যাচাৰ, নিৰ্যাতন, খানাতালাচ আদি নোৱৰে সহ্য কৰি থাকিবলৈ টান পালে। তেওঁৰ পঢ়া শুনাতে বাঘাত জন্মিল। কলিকতাত থাকিলে বি, এছ, ছি, পৰীক্ষা দিয়া নহ’ব যেন দেখি, তেওঁ বিপণ কলেজৰ পৰা ট্ৰেন্সফাৰ চাৰ্টিফিকেট লৈ কৌচবিহাৰৰ ভিক্টোৰীয়া কলেজলৈ গ’ল আৰু পুনৰ বি, এছ, ছিৰ তৃতীয় বাৰ্ষিকত, পদাৰ্থ বিজ্ঞানত অনাৰ্চ লৈ নাম লগালেগৈ। ১৯৩০ চনত চতুৰ্থ বাৰ্ষিকৰ বাছনি পৰীক্ষাত সৰ্বোচ্চ নম্বৰ পাই বি, এছ, ছি, ফাইনেল পৰীক্ষাৰ বাবে পঢ়াৰ প্ৰস্তুতি চলাইছিল।

তেনে সময়তে স্বদেশী আন্দোলনে ভাৰতবৰ্ষত গা-কৰি উঠিল। ১৯৩০ চনত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা আছিল একৈশ বছৰীয়া চফল ডেকা, আৰু বাহুত আছিল হাজাৰ হাতীৰ বল। তেতিয়া মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত ভাৰতবৰ্ষৰ কোটি কোটি জনসাধাৰণে অহিংস ব্ৰতেৰে স্বদেশী আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰিছিল। আন হাতেদি, কৌচবিহাৰৰ দেশীয় ৰজাজনে ৰিজেন্ট হাটনিচন নামৰ বৃটিছ ৰেচিডেণ্ট-জেন আৰু নলিনীৰঞ্জন খাস্তগীৰ নামৰ দেশীয় দেৱান জনৰ চতুৰালি আৰু চক্ৰান্তত পৰি, প্ৰজাবৃন্দৰ ওপৰত অবৰ্ণনীয়, জঘন্য, বৰ্ষৰ আৰু নিৰ্মম অত্যাচাৰ চলাবলৈ ধৰিছিল। অত্যাচাৰে সীমা চেৰাই যোৱাত প্ৰজাসকল বিক্ষুব্ধ হৈ কৌচবিহাৰত আৰম্ভ কৰিছিল এটা প্ৰচণ্ড বিক্ষোভ। সেই বিক্ষোভৰ লেগিহান শিখাই অসীম সাহসী, স্পষ্টবাদী ছাত্ৰনেতা বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰো ধৈৰ্য্যৰ বান্ধ ছিঙি পেলাইছিল।

তেওঁ খিৰেৰে থাকিব নোৱাৰা হ'ল। এদিন মাজনিশা নাটকীয়ভাৱে; কোনেও নজানাকৈ কোঁচবিহাৰৰ ৰাজপ্ৰসাদৰ সিংহ দুৱাৰত পোষ্টাৰ লগালেগৈ, আৰু কোঁচ-বিহাৰৰ জেনকিন্স হাইস্কুল প্ৰাক্‌গত ৰিজেন্ট হাটনিচনৰ বঙলাৰ নঙলা মুখত আৰু ৰাজ প্ৰসাদৰ সিংহ দুৱাৰত 'ইউনিয়ন জেক' নমাই তাৰ ঠাইত ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় কংগ্ৰেছৰ ত্ৰিৰঙ্গ পতাকা নিৰ্ভয় মনেৰে উত্তোলন কৰি থৈ আছিল। সিংহ দুৱাৰৰ পোষ্টাৰত লিখা কথা কেইটা আছিল :

“ৰাজ্য আছে দুইটি পাঠা।

একটি কালো একটি সাদা ॥

ৰাজ্যৰ যদি মঙ্গল চাও।

দুইটি পাঠাই বলি দাও ॥”

ইতিমধ্যে বি, এছ, ছি (অনাৰ্চ) টেট পৰীক্ষাৰ খবৰো ওলাল। বিষ্ণুৰাভাই সৰ্বোচ্চ নম্বৰ পাই পাছ কৰিলে। গতিকৈ পিছদিনা ৰাভাই ট্ৰেইন যোগে তেজপুৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে।

তেজপুৰ সেই সময়ত কংগ্ৰেছৰ ঘাই কেন্দ্ৰ আছিল! বিষ্ণুৰাভা তেজপুৰ পায়ৈ ঘৰ পালেগৈ। ঘৰলৈ গৈ খবৰ পালেগৈ যে তেওঁৰ একমাত্ৰ ভায়েক ৰঞ্জিত ৰাভাৰ ইতিমধ্যে মৃত্যু হৈছে আৰু মাক বিয়ৰ্বদনে শুই আছে। মাকৰ বেমাৰো হৈছিল আৰু পুত্ৰশোক জৰ্জৰিত কৰিছিল। সেই যি মাক শুলে, মাক আৰু উঠিব নোৱাৰিলে। এদিন হঠাতে ইহলীলা সম্বৰণ কৰিলে।

মাকক হেৰুৱাই ৰাভাই বৰ শোক পালে। কিছুদিন ঘৰতে থকাৰ পিছত এদিন ঘৰৰ বাহিৰলৈ ওলাল। তেজপুৰত সু-সংগঠিত আৰু ব্যাপকভাৱে চলি থকা অসহযোগ আন্দোলনত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই সক্ৰিয়ভাৱে সহযোগ কৰিলেহি। ইফালে কোঁচবিহাৰত হুলস্থূল লাগিছিল। কোনে জেনকিন্স হাইস্কুল, ৰিজেন্ট হাটনিচনৰ বঙলাৰ সন্মুখত আৰু ৰাজ প্ৰসাদৰ সিংহদুৱাৰত 'ইউনিয়ন জেক' নমাই, তাৰ ঠাইত ত্ৰিৰঙ্গ পতাকা উকুৱালে আৰু কোনে পোষ্টাৰ মাৰিলে, সেই কথা লৈ পুলিচ, চোৰাংচোৱা পিয়পি দিলে। বহুত চেষ্টা কৰিও একো শুভসুত্ৰ পুলিচে বাহিৰ কৰিব নোৱাৰিলে। সেই নাটকীয় ঘটনা হয়তো ৰহস্যবৃত্ত হৈয়েই থাকিল-হেঁতেন, যদিহে বিষ্ণুৰাভাই তেজপুৰত 'স্বাধীনতা লাগে' বুলি ধ্বনি নিদিলেহি-হেঁতেন। এদিন তেজপুৰত অগণন জনতাই শোভাযাত্ৰা কৰি, ধ্বনি দি কাছাৰীৰ ফালে অগ্ৰসৰ হৈছিল। তেতিয়া পুলিচে বাধা প্ৰদান কৰি জনতাক ছত্ৰভঙ্গ দিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। পুলিচে শোভাযাত্ৰাকুৰী সকলক ঘৰলৈ যাবলৈ নিৰ্দেশ

দিছিল। বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা আগবাঢ়ি গৈ সিংহৰ দৰে, বজ্জ কঠেৰে গৰজি উঠিছিল—“বাইজক ঘৰ নেলাগে। বাইজক লাগে স্বাধীনতা! মুক্তি!!”

গতিকে বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভা পুলিচ চোৰাং চোৰাৰ চকুত পৰিল। কৌচবিহাৰৰ পুলিচে বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাৰ কাৰ্য্যকলাপৰ বিষয়ে তেজপুৰৰ পুলিচলৈ বাৰ্তা পঠিয়াই খবৰ জানিব খোজাত, তেজপুৰৰ পুলিচৰপৰা বাভাৰ অসহযোগ আন্দোলনত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ বাতৰি পঠালে। সেই ৰিপোর্ট গৈ বৃটিছ চৰকাৰৰ হাতত পৰিলেগৈ। চৰকাৰে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ক নিৰ্দেশ দিলে যে বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাক বি, এছ, ছি পৰীক্ষা দিবলৈ অহুমতি প্ৰদান কৰিব নেলাগে, আৰু ভিক্টোৰীয়া কলেজলৈও অহুক পৰিৱেশ গ’ল। চৰকাৰে এটা নিৰ্দেশ যোগে বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাক কৌচবিহাৰৰপৰা বহিষ্কাৰ কৰিলে। গতিকে বাভাই বি, এছ, ছি পৰীক্ষা সেই-বাৰো দিব নোৱাৰিলে।

কিছুদিন পিছত, কৌচবিহাৰৰ ভিক্টোৰীয়া কলেজৰপৰা বহুত খাতিৰ বাতিৰ কৰি ট্ৰেন্সফাৰ চাৰ্টিফিকেটখন কোনোমতে সংগ্ৰহ কৰি ৰংপুৰলৈ গৈ, ৰংপুৰৰ ‘কাৰ মাইকেল কলেজ’ত বি, এৰ চতুৰ্থ বাৰ্ষিকত ইংৰাজী বিষয়ত অনাৰ্চ লৈ নাম লগালেগৈ। যেনে তেনে বি, এ, পৰীক্ষাটো পাছ কৰাই তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল। কাৰ মাইকেল কলেজতো তেওঁ ক্ৰিকেট আৰু হকিৰ কেপ্টেইন হৈছিল। ৰংপুৰৰ লগত কামৰূপৰ ওতঃপ্ৰোত সম্বন্ধ আছিল কাৰণে কামৰূপীয়া কথিত ভাষা ৰংপুৰীয়া কথিত ভাষাৰ মাজত বিশেষ পাৰ্থক্য নাছিল। কাৰ মাইকেল কলেজৰ শ্ৰীপঞ্চমী উৎসৱ উপলক্ষে বীণাপানি সৰস্বতীৰ প্ৰতিমা এখন সাজি পূজাৰ বাবে বিষ্ণু বাভাই যেতিয়া উলিয়াই দিছিল, তেতিয়া সেইখন প্ৰতিমা দেখি কলেজৰ অধ্যক্ষ, অধ্যাপক প্ৰবক্তা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু ৰংপুৰৰ গণ্যমান্য নাগৰিকসকলে একমুখে স্বীকাৰ কৰিছিল যে সেইখন প্ৰতিমা একেবাৰে নিখুঁত প্ৰতিমা। গতিকে বাভাৰ প্ৰতিমাত্থনে প্ৰথম স্থান লাভ কৰিলে। সেইখনেই তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰথম প্ৰতিমা। ৰংপুৰৰ কাৰ মাইকেল কলেজৰ এটা অহুষ্ঠানত তলত দিয়া গীতটো গাই তেওঁ ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

“বাঙিয়ে দিয়ে যাওগো এবাৰ

যাবাৰ আগে,

আপন ৰাগে,

গোপন ৰাগে,

তৰুণ হাঁসিৰ অৰুণ ৰাগে।

যাবাৰ আগে যাওগো আমাৰ

আগিয়ে দিয়ে,

বন্ধে তোমাৰ চৰণ দোলা

লাগিয়ে দিয়ে।”

বংপুৰতো পুলিচ আৰু চোৰাংচোৱাৰ উৎপাত, অত্যাচাৰ আৰু নিৰ্যাতন চলিল। ইতিমধ্যে বি, এ, ৰ টেষ্ট পৰীক্ষা হ’ল। সকলো বিষয়তে সৰহ নম্বৰ আৰু ইংৰাজী অনাৰ্চ বিষয়তো সৰ্বোচ্চ নম্বৰ বাভাই পালে। কিন্তু চৰকাৰৰ নিৰ্দেশমতে, বিষ্ণু বাভাক কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সেইবাবে বি, এ, পৰীক্ষা দিবলৈ অনুমতি নিদিলে। কনস্বৰূপে বিষ্ণু বাভাৰ অন্তৰত উমি উমি জলি থকা জুইকুৰা আৰু জলি উঠিল

বিষ্ণু বাভাৰ আমদানি বণ্টানিৰ কাৰবাৰ

জীৱনৰ লক্ষ্য স্থিৰ কৰিব নোৱাৰি, বাভাই বংপুৰ এৰি গুৱাহাটী পালেহি। গুৱাহাটীত বিপ্লৱী কমিউনিষ্ট পাৰ্টিৰ লগত জড়িত হ'ল আৰু আমদানি বণ্টানিৰ কাৰবাৰ কৰিবলৈ ল'লে। মূলধন খটুৱালে ১০০ (এশ) টকা। তেতিয়া ১৯৩২ চন। বৰপেটাৰপৰা মাছ, জহা চাউল আৰু ঘিঁউ আমদানি কৰে। ঘিঁউখিনি গুৱাহাটীত ৰাখি, গুৱাহাটীতে বিক্ৰী কৰে। কাৰণ, ঘিঁউৰ বজাৰ গুৱাহাটীত ভাল। মাছ আৰু জহা চাউল খিলঙলৈ বণ্টানি কৰে। থকা ঠাই লৈছিল ৰূপায়ণ আৰু বিজুলি চিনেমা হলৰ পিছফালে থকা খলিল বজাৰত। খলিলৰে মাটি কাৰণে নাম হৈছিল খলিল বজাৰ। তাত চাৰিটা দীঘল দীঘল টিনৰ ঘৰ আছিল। ঘৰকেইটাৰ কোঠালিবোৰ ১৫ ফুটকৈ বহল আৰু ১৫ ফুটকৈ দীঘল আৰু বেৰাবোৰ টিনৰ। তাৰে এটা কোঠালিত বিষ্ণু বাভা আছিল, আৰু আছিল কিছুমান নিগনি। মাটিতে এটা প্ৰকাণ্ড আলমাবি পৰি আছিল। আলমাবিটোৰ ওপৰত সত্ৰৰক্ষি, মিৰি জীন এখন, বিচনা চাদৰ এখন আৰু দুটা গাৰুৰে সৈতে সেইখনেই বিষ্ণু বাভাৰ বিচনা। মূৰৰ শিতানৰ কালে আঠুৰাখন দিনত কৌচাই থয়। ওচৰতে এখন কাঠৰ টেবুল, টেবুলৰ ওপৰতে এখন চাৰিচিটা হোৱা আচী আৰু এখন ফণী। সেইখন আচীত মূখ চালে একোখন মূখকে চাৰিখন দেখি। এবটল জ্বাকুসুম তেল আৰু কাগজো টেবুলতে থয়। “কাগজবোৰৰ কোনোবা পাতত আধা লিখা গান, কোনোবা পাতত স্বৰলিপি, কোনোবা পাতত ছবি।” কিন্তু আচীহিবোৰ অসম্পূৰ্ণ অৱস্থাত। টেবুলখনৰ সিকাষে মজিয়াত কেইখনমান খবৰ কাগজ পাৰি থৈছিল। তাৰ ওপৰতে এটা ডাঙৰ টিনৰ বাকচ আৰু এটা ছাশ বাকলি নোহোৱা হাৰমনিয়াম আৰু এযোৰ তবলা। ডাঙৰ সত্ৰৰক্ষি এখনো বাকচটোৰ কাষতে থুপাই থয়। কোঠাটোৰ সোঁফালে চুক এটাত তিনিচলা ইটাৰ এটা চৌকা। কাষতে দুটা মাটিকলহো আছিল। দুটা কেৰাহি, আৰু চচ্‌পেন এটা, এনামেলৰ চৰিয়া এটা, গিলাচ এটা আৰু দুখন কাঁচৰ থাল। এটা মলাচকৰ গাত ধোৱাৰ চাবু। তাতে 'সদাগৰ'ৰ বন্ধা-বঢ়া হয়।

কোঠাটোৰ বাওঁফালে ডেৰটি ঘিঁউ, আট্টে বস্তা চাউল, কাষতে কেইটামান ডাঙৰ পাছি জাপি থোৱা থাকে। পাছৰ গাত মাছৰ বাকলি।

উজান বজাৰতে এদিন নটম্‌থ্য ফণী শৰ্মাই বিষ্ণু বাভাক হঠাৎ লগ পাই ছয়ো

একেলগে থকাৰ সিদ্ধান্ত কৰাৰ পিছত ফণী শৰ্মা খলিল বজাৰলৈ গৈ উক্ত তথ্যসমূহ আহিফাৰ কৰে। বিষ্ণু বাভাৰ তেতিয়া নীতি আছিল “বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্যঃ”। আমদানি-ৰপ্তানিৰ ব্যৱসায় কৰি কোন কোন কোটিপতি হৈছে, তেওঁলোকৰ নাম-ধাম বিষ্ণু বাভাৰ নথ-দৰ্পণত।

ফণী শৰ্মা বিষ্ণু বাভাৰ কোঠাত সোমোৱাৰ পিছত এটা ১৫।১৬ বছৰীয়া ল’ৰা সোমাই গ’ল। বাভাই তাক দুকাপ চাহ আৰু চাৰিটা বসগোন্ধা আনিবলৈ পাঁচ অনা পইচা দিলে। সেই ল’ৰাটোৰ নাম কাঁহীৰাম—বাভাৰ লগুৱা। কাঁহীৰামৰ দৰ্শনা নাই। থাই বৈ থাকিব আৰু দিনে কিছুসময় হাৰমণিয়াম বজাব। সেই বন্দোবস্ততে কাঁহীৰাম থাকি গ’ল। সিও এদিন গানৰ মজলিচ্ শুনিবলৈ আহি তেনেকৈ থাকি গ’ল। কাৰণ আমদানি-ৰপ্তানিৰ কাৰবাৰ কৰা বিষ্ণু বাভা ‘সদাগৰ’ৰ কোঠাৰ মজিয়াত, সত্ৰক্ষি পাৰি, খেপাখেপিকৈ একুৰিমাণ মাছৰ বহি, গানৰ মজলিচ্ হয়। মথুৰা নামৰ বজাৰৰে বেপাৰী এজনে তবলা বজায়। ৰাতি ১২ মান বজাতহে বৈঠকী শেষ হয়। তাৰ পিছত কাঁহীৰামে টেকেলি এটাৰপৰা পাচোটামান ডাঙৰ জীয়া মাগুৰ মাছ উলিয়াই কাটি কুটিলৈ ভাত ৰান্ধে। ভাত ৰান্ধোতে সি গানো গাই থাকে। নিশা ডেবমান বজাত ভাত হয়গৈ। এনামেলৰ কাঁহী দুখনত ফণী শৰ্মা আৰু বিষ্ণু বাভাক কাঁহীৰামে ভাত বাঢ়ি দিয়ে। বাটি নথকা কাৰণে ভাতৰ মাজতে গাত একোটা দুয়ো কৰি লয়। কাঁহীৰামে সেই গাততে মাছৰ আঙা, অৰ্থাৎ এপোৰামানকৈ আলু, ডেৰ ডোখৰকৈ মাছ আৰু অলপ জ্বোল দি যায়। কাঁহীৰামেও চৰিয়া এটাত ভাত খায়।

এদিন ৰাভা ফুৰিবলৈ ওলাই গ’ল। ঘৰটো খোলা। কাঁহীৰাম আছেই। ঘূৰি আহি ৰাভাই দেখিলেহি যে কাঁহীৰামে বিড়ি ছপি ছপি ৰাভাৰ বিচনাতে ৰূগৰ দি আছে। আন এদিন দেখিলে কাঁহীৰামে লগৰ ল’ৰা কেইটামান গোটাই লৈ চেনি মিহলাই ঘিঁউ খাই আছে। তাৰ পিছৰপৰা ৰাভা সতৰ্ক হ’ল। তেওঁ বাহিৰলৈ গ’লে আগতে কাঁহীৰামক বাহিৰলৈ উলিয়াই দুৱাৰত তলা মাৰি থৈহে যোৱা হ’ল।

ভাতপানী খাই উঠি ফণী শৰ্মাই স্মিলে—“বিষ্ণু, তোৰ আমদানি-ৰপ্তানি কাৰ-বাৰত অংশীদাৰ স্বৰূপে হয়তো সোমাৰ পাবো নেকি?” ৰাভাই স্মিলে “ধন-বিত কিমান আছে?” ফণী শৰ্মাই “একুৰি দুটকা” আছে বুলি কোৱাত ৰাভাই সন্মতি জনালে। সেই দিনাৰ পৰা মাছৰ বাহিৰে বাকী দুটা বস্তু (জহা চাউল আৰু ঘিঁউ)ৰ কাৰবাৰত দুয়ো পাৰ্টনাৰ হৈ পৰিল।

কাৰবাৰটোৰ সকলো কথা ৰাভাই বিবৰি ক’লে। “ৰাতি চাউলখোৱা নদীত

মাছ মাৰি, সেই মাছ ৰাতিয়েই দুই বজাত বৰপেটাৰোড পোহাৰহি আন এজন অংশীদাৰে। ৰাতি আঢ়ৈ বজাৰ বেলত সেই মাছ বুক কৰি দিয়ে গুৱাহাটীলৈ। গুৱাহাটীত থকা অংশীদাৰজনে পুৱা আঠ বজাত বেল আহি পোহাৰ লগে লগে মাছ চম্ভি লৈ ৯ বজাত শ্বিলঙলৈ যোৱা মালগাড়ীত উঠাই দিয়ে। শ্বিলঙত থকা অংশীদাৰজনে দুপৰীয়া লেই মাছ পাইকাৰী বেটত বিক্ৰী কৰি দিয়ে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা চালানৰ মাছ গেলিও যায়। শ্বিলঙত গেলা মাছ বেচা টান নহয়। বৰপেটাৰপৰা জহাচাউল আৰু খিউ আহে। শ্বিলঙত জহা চাউলৰ বজাৰ ভাল। খিউৰ বজাৰ ভাল গুৱাহাটীত।..... প্ৰায় চাৰিমাহ মান কাৰবাৰটো ধুনীয়াকৈ চলিছিল। পাছলৈ স্থায়ী নহ'ল। মাছৰ ছালানৰ বেপাৰত পতন ঘটিল। “মাছৰ চালান বেয়ানো হ'ল কেনেকৈ বুলি শৰ্মাই সোধাত ৰাভাই ক'লে, “সকলো দোষ সেই হাৰমণিয়ামটোৰ।.....গান শুনি শুনি কাঁহীৰাম পুৱা দহ বজালৈকে শুই থাকে। এদিন চাৰি পাছি মাছৰ ভিতৰত এপাছি গাইপ্। বাকী তিনি পাছিটো ভেনা মাখিয়ে ভোন্ ভোনাতে। যি পালো, সেই দামতে গুৱাহাটীতে মাছখিনি বেচি দিলো। এনে ধৰণৰ ঘটনা এমাহৰ ভিতৰতে ছয়বাৰ হ'ল”।

অংশীদাৰদ্বয়ৰ মহাকাশত চাং

তাৰ পিছত দুয়োজন অংশীদাৰে এখন বিৰাট আঁচনি কৰিলে। “কোঠাটোৰ পৰা প্ৰথমতে মাছখোৱাৰ চিনাকি মাহুহজনৰপৰা অনা হাঁৰমগ্ৰিয়ামটো, তাৰ পিছত তৰলা, সত্ৰকি আঁতৰ কৰিব। তাৰ পিছত ৰাভা বৰপেটালৈ গৈ কাৰবাৰটো চালু কৰি আহিব। জুহা চাউল আৰু ঘিউত যিখিনি লাভ হ’ব, তাৰে আধা ফণী শৰ্মাই পাব। লাভৰ ধন গোটেখাই যেতিয়া শকত পুঁজি হ’ব, তেতিয়া ৰাভা বৰপেটালৈ যাৰ আৰু ফণী শৰ্মা শ্বিলঙলৈ গৈ, তাত থাকি বেলেগে কাৰবাৰটো আৰম্ভ কৰিব। গুৱাহাটীত দৰমহা দি এজন মাহুহ ৰাখিব। শ্বিলঙত ফণী শৰ্মাই মাছ বেচিবও পাৰিব। সেইটো কথা অসমৰ কোনো মাহুহে গমকে নোপাব। বেঙ্গলতো বহুত বামুণে মাছৰ কাৰবাৰ কৰেই। ত্ৰিশ হেজাৰ মান টকা হ’লেই দুয়ো এখন অসমীয়া কৰ্মাছবি প্ৰযোজনা কৰিব। কাম-কাজ কৰাত হুৰিধা হ’বৰ বাবে দুয়ো দুখন মটৰ চাইকেল কিনি ল’ব।” এনেকৈ আঁচনিখন কৰোঁতে নিশা তিনি বাজিল। ৰাতিপুৱা ২ মান বজাত ফণী শৰ্মাই সাৰপাই দেখে যে মজিয়াৰ সত্ৰকিত কাঁহীৰাম টোপনিত লালকাল। তাক জগাই দিয়াত সি ভেকাহি মাৰি বাগৰ সলাই আকো শুলে। ফণী শৰ্মাই হাত মুখ ধুই ওচৰৰে গোটেলত চাহ-শিঙাৰা খাই আহিলগৈ। দহ বজালৈকে ৰাভাও ঘূঠাত ফণী শৰ্মাই জগালে। ৰাভায়ে ভেকাহি এটা মাৰি বাগৰ সলাই আকো শুলে। এঘাৰমান বজাত ৰাভা সাৰ পাই, ঠেলি হেঁচি ধমক দি কোনোমতে কাঁহীৰামক জগালে। কাঁহীৰামৰ মুখত তেতিয়া হাঁহি নাই।

আজ্ঞা ল’বলৈ বাটি নথকাত ফণী শৰ্মাই দুটা বাটি কিনাৰ কথা ৰাভাক ক’লে। কাঁহৰ বাটি দুটা কিনি আনিবলৈ ৰাভাই কাঁহীৰামক টকা দুটা দিলে। কাঁহীৰাম বজাৰলৈ গ’ল। হাতত তিনিপোৰা খাহীৰ মঙহ লৈ কাঁহীৰাম ঘূৰি আহিল। ৰাভাই হুখিলে “মঙহ কিনাৰ আগতে বাটি দুটা কিনি নললি কিয়?” কাঁহীৰামে সৰল যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰি বজাই দিলে, “বাটি বজাৰত সদায় থাকিব। কিন্তু ভাল খাহীৰ মঙহ সদায় পোৱা টান। এতিয়া মাহুহ তিনিটা হ’লো। মোৰ কাম বাঢ়িল। এনে অৱস্থাত বাটি দুটাও যদি চুৰা কৰোঁ, সেই সোপা ধুই মৰিব কোনে? পানী কঢ়িয়াব কোনে?” কাঁহীৰামৰ প্ৰবল যুক্তিৰ উত্তৰ বিচাৰি নোপাই ৰাভাই হুখিলে, “কাঁহীৰাম বজাৰৰপৰা পয়চা ঘূৰি আহিছেনে নাই?” “কাঁহীৰামে গেঙেৰি মাৰি ক’লে, “এতিয়া দুপৰীয়া এক বজাত হিচাপেই দিম নে ভাতেই ৰাখিম?”

‘বহি বহিয়েই চাবে বাৰ’

বিষ্ণু ৰাভা আৰু কণী শৰ্মা থকা কোঠোটাৰ কাবৰ এটা কোঠা ভাৰালৈ লৈ
বঙিয়াৰ কণী বেপাৰী এজন আছিল। এদিন ভেৰ্ডৰ নামত এখন টেলিগ্ৰাম আছিল—
“দেউতাকৰ বৰ টান, যেনে আছা ভেনে আই।” বেপাৰীজন সেইদিনাই আহিলি
হুই বজাৰ বেলত যাবলৈ ওলাল। কিন্তু ভেৰ্ডৰ সমস্তা হ’ল আগদিনা অনা হাঁহ
আৰু কুকুৰাৰ কণী দুটাম লৈ। সমস্তাটোৰ কথা বেপাৰীজনে ৰাভাক কৈ কণী
দুটাম ৰাভাৰ কোঠাতে থৈ যাব খুজিলে। ৰাভাই কণী শৰ্মাক কুচ-কুচাই ক’লে
“আমিয়েই কিনি থও দে। তিনিদিন মানৰ আগতে কঁহীৰামে দুয়োৰে কণী
বজাৰৰ পৰা নগদ ছ অনা দি কিনি আনিছিল। গতিকে বজাৰ ভাও মোৰ জনা
আছে। বাবসায়ত অভিজ্ঞতাও হৈছে। তোৰ অভিজ্ঞতা নাই। গতিকে তই
মনে মনে কাববাৰ লেখ অলেখ চাই থাক। মই তাৰ লগত কথা বতৰা পাতোঁ।
তেনেতে হাতত কণীৰ টোম দুটা লৈ বেপাৰীজন ৰাভাৰ কোঠাৰ দুৱাৰ মুখত
হাজিৰ। কণীখিনি ল’বলৈ যেন সমূলি ইচ্ছা নাই, এনে এটা ভাৱ প্ৰকাশ কৰি
ৰাভাই বেপাৰীজনক ক’লে “মোৰ ইয়াত ঠায়েই নাই। আজি জহা চাউলো অহাৰ
কথা আছে। তথাপিও আপোনাৰ অসুবিধা হৈছে যদি, দাম-দৰত পাতিলে ময়েই
কিনি থওঁ।” মানুহজনে ক’লে, “ছায়মতে, আপোনাৰ যি ইচ্ছা তাকে দিয়ক।”
কন্তেক টলকা মাৰি ৰাভাই ক’লে, “কণীৰ যোৰাই খুচুৰা ভাও দুই অনা। মই
পৰহি দুয়োৰ আনিছোঁ। আপুনি যদি মোক ছ অনাকৈ দিব পাৰে, মই ল’ব
পাৰোঁ।” মানুহজনে একো নামান্ত ৰাভাৰ মুখলৈকে ৰ’লাগি চাই থাকিল। ৰাভাই
হিচাপ কৰিলে। “আপোনাৰ চাৰিশ কণীৰ যোৰে ছ অনাকৈ, দুশ যোৰাত পচিশ
টকা হয়।” কণী শৰ্মালৈ চাই ক’লে, “বলন তোৰ তাত থকা বাইশ টকাৰে কুৰি
টকা দে।” বাকী টকা টিনৰ বাকচৰপৰা উলিয়াই ৰাভাই মুঠ পচিশ টকা মানুহজনক
দিয়াত, মানুহজনে মাত বোল নকৰাকৈ গুচি গ’ল। তেতিয়া ৰাভাই বিচনাতে
বহি, মিচিকমাচাক হাঁহি বলিলে চাই ক’লে, “মানুহটোৱে একো নক’লে, বেয়া
পালে হ’বলা। পাবলৈ দিয়া—কোনোবাই ভাল পোৱা বেয়া পোৱালৈ কেবেপ
কৰিলে কাববাৰ নচলে। আমি কিবা জোৰ কৰি ল’বলৈ গৈছোনে? দেখিলি
কাববাৰ কালিকা? বহি বহিয়েই চাবে বাৰ। দুশ যোৰাত, যোৰাই তিনি
অনাকৈ বেচিলে চাবে বাৰ টকা লাভ।”

মেকুৰীয়ে কেবাহীও ধুই থৈ যায়

সেইদিনাই দুপৰীয়া কাঁহীৰামে মাগুৰমাছো ৰাঙিছে পাচোটা। হাঁহ কণীও
সিঙাইছে তিনিটা। ৰাতিপুৱা একোটাকৈ কুকুৰা কণী খাইছেই। মাংসও আনিলে
তিনিপোৰা। কাঁহীৰামে তাত ৰাঙিছে। দিনৰ ভেৰ বাজিল। মাংস ভালকৈ
সিঙাই নাই। গতিকে কণী, এহেতাকৈ দিউ আৰু মাগুৰ মাছৰ আজ্ঞাৰে ফণী
শৰ্মা আৰু বিষ্ণু ৰাভাই তাত খাই বিচনাত পৰাৰ আগতে কাঁহীৰামক তেওঁলোকৰ
ভাগৰ মাংসখিনি ভালকৈ ঢাকি থ'বলৈ ক'লে। ৰাতি দিনৰ মঙহখিনিৰে কটি
খোৱাৰ সিদ্ধান্ত কৰি, ফণী শৰ্মাই কটি ফিনি আনিলেগৈ। কাঁহীৰামে আবেলিতে
পুৰণি খেৰেৰা আনি খোৱা দুয়ো লক্ষ্য কৰিলে। কটি ভাগ কৰি মাংসখিনি
আনিবলৈ কোৱাত কাঁহীৰামে ক'লে, “দুপৰীয়া শুই থাকোঁতে মঙহখিনি মেকুৰীয়ে
খালে।” দুজো কেবাহীটো ধুই খোৱা দেখি সেই বিষয়ে সোধাত কাঁহীৰামে ক'লে,
“মেকুৰীয়ে ভালকৈ চেলেকি খাই ধুই থৈ গৈছে।” পিছদিনা কাঁহীৰামৰ অৱস্থা
কাছিল। হস্পিটেললৈ নি চিনাকি ডাক্তৰ এজন পাই ভৰ্ত্তি কৰাই থৈ আহিল।
কাঁহীৰামৰ বেমাৰ তেজগ্ৰহণী।

“পাপীষ্ঠ কাঁহীৰাম”

আবেলি দুয়ো পাটনাৰ বজাৰত কণী বেচিবলৈ গৈ, বজাৰত কণীৰ দৰ-দাম স্থিতি গম পালে যে কণীৰ যোৰাই পয়চাহে। গতিকে চাবে বাৰ টকা লাভৰ ঠাইত চাবে বাৰ টকা দেখীদেখি লোকচান। বাভাই গৰজি উঠি, দাঁত কৰচি ক’লে, “পাপীষ্ঠ কাঁহীৰাম। ছয় পয়চা যোৰাৰ কণী সি মোক তিনি অনাত খুৱাই আছে।

কণী দুটোম বেচা নহ’ল আৰু। এটোম ইতিমধ্যে শেষেই হ’ল। পুৱা আৰু আবেলি একোটাকৈ সিজোৱা কণী দুয়ো থায়। ভাতৰ লগত মাগুৰ মাছৰ আঙ্গা, একোটাকৈ সিজোৱা হাইকণী আৰু এইতাকৈ বিউ, জ্বা চাউলৰ ভাতৰ লগত খাবলৈ ধৰিলে। দ্বিতীয় টোমটোৰ কণী শেষ হোৱাৰ পিছত দুয়ো বজাৰলৈ গৈ পুৰণি খেকেৰা কিনি আনি, খেকেৰাৰ পানী খাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিছৰপৰা আমিষ এৰি নিৰামিষত ধৰিলে বাগিজে ফলস্তু ইতি।

খেকেৰা পানী খাই সন্ধিয়া বাভাই আপোনমনে গান আৰম্ভ কৰিলে।

“তুহিঁদ কা ডকা আলাম মে—

বজোৱা দিয়া কামলি গুৱালানে ?

হে কেলা ইল্লাহো ইল্লাল্লা

কৰমা দিয়া কামলি গুৱালানে।

মথুৰাই হাতত ধকা ছাটিটোতে তবলা বজাই তাল-কাল লগালে। কণীৰ কাৰবাৰৰ লোকচানৰ বেদনা পলাই পত্ৰ দিলে।

“ধৰ এই বাবুৱীৱালাক ধৰ”

কেইদিনমানৰ পিছতে বৰপেটাৰপৰা দুজন মাহুহ গৈ ৰাভাক ফুটবল খেলৰ প্ৰতিযোগিতাত তেওঁলোকৰ টীমৰ হৈ খেলিবলৈ অনুৰোধ কৰিলেগৈ। ফণী শৰ্মাকো গলকিপাৰ হিচাপে যাবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। বৰপেটা ৰাভাৰ চিনাকি, কাৰণ তাৰ চৰকাৰী চিকিৎসালয়ত ভিনিহিয়েক ডাক্তৰ ধাৰাবাম মেচে চাকৰি কৰে কাৰণে ৰাভা। প্ৰায়েই তাত থাকেগৈ। কেইবাটাও টীম আছিল। দহদিনমান খেলাৰ পিছত ৰাভা আৰু ফণী শৰ্মাই খেলা টীমটো ফাইনেলত প্ৰবেশ কৰিলেগৈ। ৰাভাই চেণ্টাৰ ফৰোৱাৰ্ডত খেলিছিল। তেওঁ বলটো পালেই খেল চোৱা ল'ৰাবোৰে চিঞৰে, “ধৰ এই বাবুৱীৱালাক ধৰ।” ৰাভাৰ চুলিবোৰ আছিল কেঁকোৰা। তেল নঘাইকৈ থাকিলে বাবুৱী শাকৰ নিচিনা হৈ থাকে। যেই হওক, বাবুৱীৱালাৰ টীমটো ফাইনেলত জিকি কাপটো পালে। টীমটো জিকাৰ বাবে দুটা পাঠা মাৰি সকলোৱে লগলাগি ভোজভাত খালে।

তাৰ পিছতে সৰভোগৰ বৰনগৰতো দুয়ো পাৰ্টনাৰ খেলিবলৈ গ'ল। তাতো বাবুৱীৱালাৰ টীম জিকিছিল। ‘বাবুৱীৱালা’ই বল পালে বিপক্ষদলৰ গলকীপাৰৰ চুৰ্ত্তি হেৰাই যায়।

কলিকতাৰ ‘ওৱাই-এম-চি-এৰ’ দলত ফুটবল খেলিবলৈও ৰাভাক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছিল। ৰাভা তালৈ গৈ ধেমালিৰ সুৰতে কৈছিল, “মই খেল খেলিব নেজানো বুলি জানিও, তোমালোকে জোৰ কৰিছা যেতিয়া, ঠিক আছে, —খেলিম বাক। কিন্তু মই একেবাৰে গোল পোষ্টতহে খেলিম। মোৰ বুকুত বল লাগিলে বলহে ফাটি যাব—মোৰ বুকুৱে গমকে নাপাব।” ফুটবল, হকি, ভলীবল, ক্ৰিকেট, বেডমিণ্টন, জুডু, টাণ্ডুটি, টোপখেল, ঘোঁৰাদৌৰ আদি বৰ ভালকৈ জানিছিল। তেওঁ সাঁতুৰিবও জানিছিল। কলিকতাত ভলীবল খেলি ‘অল বেঙ্গল চেম্পিয়ন’ হৈছিল। শান্তিনিকেতনত কলিকতাৰ ওৱাই-এম-চি-এ দলৰ হৈ ফুটবল খেলিছিল। ধুবুৰী নলবাৰী আৰু তেজপুৰতো নানা খেল খেলি ক্ৰীড়ামোহী ৰাইজক বৰ আমোদ দিছিল। তেওঁ এজন নিপুণ মুষ্টিযোদ্ধাও আছিল।

নৃত্যশিল্পী বিষ্ণুৰাভা

সৰুকালত ঢাকাত থাকোঁতে ৰাভাই ঢাকাৰ লায়ন থিয়েটাৰৰ গুৰুত্ব কালচান্দৰ ওচৰত নৃত্যশিক্ষা লাভ কৰিছিল। ১৯২৮ চনত ৰাভা কলিকতাত পঢ়ি থাকোঁতে কলিকতাৰ এম্পায়াৰ থিয়েটাৰত ছোভিয়েত ৰুছিয়াৰ বিশ্ববিখ্যাত নৃত্য পটিন্সকী প্ৰাইমা বেলোৰিনা আনা পাভ'লোভাই 'ৰাজহংসী' নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। ৰাভাই সেই নৃত্যটো চাই বৰ ভাল পাইছিল। পিছদিনা তেওঁ আনা পাভ'লোভাৰ ওচৰলৈ গৈ নৃত্য শিকাই দিবলৈ অনুৰোধ কৰাত, আনা পাভ'লোভাই কৈছিল, “ভাৰতত নৃত্য শিক্ষা লাভ কৰা অতি সহজ। নৃত্যৰ সকলো বস্তুয়েই ইয়াত আছে। ঠায়ে ঠায়ে সিঁচৰিত হৈ থকা শিলৰ মূৰ্ত্তিৰ ভৰ্জিমাৰুকেই গতিশীল কৰি তালত পেলাই দিলেই ভাৱব্যঞ্জক নৃত্য হ'ব।”

ৰাভাই ভাবি চালে যে কথাষাৰ সঁচা। আমাৰ অসমতো কমবোৰ নৃত্য আছেনে? নৃত্যৰ আনুসঙ্গিক বাণ্যযন্ত্ৰও আছে অসংখ্য। ওজাপালি নৃত্য, শুক্লানি ওজাপালি নৃত্য, দেওধনী নৃত্য, পুতলা নৃত্য, সত্ৰীয়া নৃত্য, চালি নৃত্য, ঝুম্বা, নাহুভঙ্গী, প্ৰবেশ নৃত্য, সূত্ৰধাৰী নৃত্য, নটুৱা নৃত্য, অপেশ্বৰী নৃত্য, বাহাৰ নৃত্য, বৰ প্ৰবেশ নৃত্য, গোপী নৃত্য, ৰাম নৃত্য, বিষ্ণু নৃত্য, ৰণচণ্ডী নৃত্য, বাথো নৃত্য, তাণ্ডব নৃত্য আৰু বহুতো। সেই কাৰণে ৰাভাই গাঁৱে গাঁৱে, সত্ৰই সত্ৰই, শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে অজ্ঞাতবাসৰ কালছোৱাত ঘূৰি ফুৰি ১৯৪০ৰ পৰা ১৯৫২ লৈকে) বাণ্যযন্ত্ৰ, ভোৰতাল, তাল, থুটি তাল, খোল, মুদং, তবলা, ডবা, কাঁহ, শঙ্খ, ঘণ্টা, ঢোল, জয়ঢোল, পেপা, তকা, বাঁহী, গগনা, চিফুং, কৰতাল আদি বহুতো বাণ্য যন্ত্ৰৰ স্কেটচ্ আঁকি সযতনে সামৰি থৈছিল। তেখেতে এদিন সেইবোৰ দেখুৱাইছিল কাৰণে মনত আছে। এতিয়া অমূল্য সম্পদখিনি আছেনে নাই নেজানো।

গতিকে ৰাভাই ১৯২৮ চনৰ পৰাই দেশী-বিদেশী সঙ্গীত-নৃত্য বিষয়ক গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিবলৈ ধৰিলে। নৃত্য শিকিবলৈ তেওঁ দৃঢ় সংকল্প হ'ল। “গীতং বাণ্যং তথা নৃত্যং এবং সঙ্গীতম্ ইঠাতে”—সঙ্গীতৰ এই গীত, বাণ্য, নৃত্যৰ সমাবেশ। 'নট্' ধাতুৰ পৰা 'নাট' শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে। এই ধাতুৰ অৰ্থ হৈছে নাট বা নৃত্য কৰা। গ্ৰীচ দেশৰ বিশ্ববিখ্যাত দাৰ্শনিক পণ্ডিত প্লেটোৰ সন্মতে 'কলা' হৈছে প্ৰকৃতিৰ অনুকৰণ।

নৃত্যকলাৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰি ৰাভাই লিখিছিল, “আৰ্ট অবিহনে একোতেই

নীতিয়ে পূৰ্ণতা লাভ নকৰে।.....আৰ্ট বিহীন পৰিশ্ৰম পাশৰিকতাৰ প্ৰতীক স্বৰূপ। আৰ্টৰ ভিতৰত গভীৰ অৰ্থ নিহিত আছে। জীৱন মানেই এটা সমষ্টি; আৰু আৰ্ট হ'ল তাৰ প্ৰধান অংশ।যেনে ডেক্টো ক্ৰোচেৰ মতে আৰ্ট হৈছে সপোন, কল্পনা, এটা মনৰ সহজ শক্তি যি শক্তিয়ে সত্য, শিৱ, হৃদয়ৰ উপলব্ধি হয় অতি সহজভাৱে। কল্পনা মানে আৰ্টিষ্টৰ মনৰ কল্পনাৰ ছবি আনৰ মনত জগাই তোলা, গায়কৰ অন্তৰৰ ৰস আনৰ অন্তৰত গঢ় দি সজোৱা, চিত্ৰকৰৰ মানস চক্ষুত ভাঁহি উঠা। ৰূপটত ৰহণ লগাই আঁকি আনৰ মানস চক্ষুত সেই ৰূপৰ ছব্বছ অল্পৰূপ ৰূপায়তন কৰা। হিন্দুভাৱৰ মতে, যি নিজে আনন্দৰ ৰূপ লৈ প্ৰকাশ পায়, অৰ্থাৎ নিজে প্ৰকটিত হৈ আনৰ মনত আনন্দ সঞ্চাৰ কৰে, সেয়ে আৰ্ট।.....ইউৰোপে বুজিছে যে, এইদৰে আত্ম সমাহিত, সংযত ভাৱ কম জাতিয়েহে ভাবিব পাৰে। এইটোও সিহঁতে ভাবিছে যে, এই বুদ্ধমুষ্টি স্থিতিমূলক ৰূপৰ এটা শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন। কিন্তু ইয়াৰ আৰত লুকাই থকা অন্তৰ্নিহিত শক্তি সকলোৰে চকুত নপৰে। যি শক্তিয়ে অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ প্ৰত্যেক চঞ্চল পৰমাণু বশীভূত হয়। গতিশীল ব্ৰহ্মৰ প্ৰত্যেক অণুত সম্প্ৰতিভাৱে এই শক্তি প্ৰকটিত আৰু প্ৰকাশিত হয়। এই শক্তি উদ্ভাসিত কৰা আৰু এনে আৱৰ্ণনাক দেৱৰূপে কল্পনা কৰা সম্ভৱ কেৱল ভাৰতবৰ্ষৰ হিন্দু সভ্যতাত। এই বিৰাট উপলব্ধিৰ অসীম আৰু শ্ৰেষ্ঠদান হৈছে ভাৰতৰ তুৰীয় (Cosmic) নটমুষ্টি যাৰ সমান কল্পনা বা তুলনা অথবা উদাহৰণ জগতৰ কোনো সভ্যতাই দিব পৰা নাই। বিশ্ব কলায়তলত ই ভাৰত সভ্যতাৰ অপাৰ্ধিৰ দান। এই নট মুষ্টি-বিসাকৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ হৈছে নটৰাজ শিৱৰ ভূজঙ্গললিত নৃত্যৰত নটমুষ্টি। কেনে অদ্ভুত আৱৰ্ণন। সেই মুষ্টিত বিৰাজ কৰিছে। এই গতিমূলক আৱৰ্ণই হৈছে বিশ্বৰ ছন্দ, যি ছন্দত সৌৰজগত প্ৰথিত আৰু আৱৰ্ণ, প্ৰত্যেক অণুৰ ভিতৰতো সেই ছন্দই প্ৰতিষ্ঠিত। এই ছন্দই নৃত্য ছন্দ। এই নৃত্যই সৌৰজগতৰ কোটিকলীয়া চিৰন্তন নৃত্য। ... এই নৃত্যতেই বিশ্বই দেখে বিশ্বচক্ৰৰ ঘূৰ্ণাৱৰ্ত্ত। অথচ সেই নাচোনৰ কোনো ঐহিক লঘুতা বা হাত ভৰিব অনিৰ্দ্ধিষ্ট সঞ্চালন বা শুৰল আৱৰ্ণন নাই। এই নৃত্যৰ ললিত গতিচক্ৰৰ মাজেদি বিশ্বৰ গূঢ়তম আদৰ্শ বা ইঙ্গিত বিৰিঙি ওলায়। সেই গূঢ়তম আদৰ্শই হৈছে পঞ্চকৃত্য। এই পঞ্চকৃত্যই হৈছে সৃষ্টি, স্থিতি, সংহাৰ, তিৰোভাৱ আৰু অল্পগ্ৰহ। শিৱৰ ভৱকৰণৰা সৃষ্টি, অভয় মূদ্ৰাৰণৰা ৰক্ষা, অগ্নিৰণৰা প্ৰলয়, উৰ্দ্ধ-ঔৎক্ষিপ্ত চৰণ মুক্তি, উত্তোলিত চৰণৰ ফালে চতুৰ্থ হাতৰ দৃষ্টি আৱাহন কৰাটো অল্পগ্ৰহ বুজায়। ক্ৰিতি, অপ, তেজ, মৰুৎ আৰু ব্যোম পঞ্চভূত এই বিৰাট নটসীলাৰ চঞ্চল হৈ উঠে।”

“বোৰ্হেনষ্টাইনৰ (Borhenstein) মতে ভাৰতত দুটি ধাৰা ; স্থিতি আৰু গতি । এই দুটিৰ সানমিহলিতহে জগতৰ সৃষ্টি জাগ্ৰত ।”

“এনে নটৰাজ শিৱই নৃত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ । তেওঁৰ ৰূপাতেই তত্ত্ব আদিয়ে নৃত্যশিক্ষা কৰি ভৰতক মহাদেৱৰ আদেশ পাই শিকালে । এই ভৰত মূৰিয়েই পৃথিৱী নৃত্য প্ৰবৰ্ত্তয়িতা ।.....নৃত্য শাস্ত্ৰত বিৰ্শেষ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ হ’লে সকলোতকৈ বেছি সাধনা আৰু অভ্যাস কৰা আবশ্যক ।.....এই নৃত্যকলা সকলোতকৈ কঠিন কলা । ভৰত মূৰিৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ আৰু টীকাৰ হৈছে বিখ্যাত কাশ্মিৰী লিখক অভিনৱ গুপ্ত । এই শাস্ত্ৰৰ টীকা ‘অভিনৱ ভাৰতী’ নামে প্ৰখ্যাত ।.....এই নাট্য শাস্ত্ৰ হৈছে এটা প্ৰকাণ্ড বঙ্গমঞ্চ বিজ্ঞান । কবি, লেখক আৰু অভিনেতাৰো ই আৰ্হি ।... ..মহাদেৱে... তত্বক মাতি আনি ক’লে—“তত্ত্ব ! তুমি ভৰতক অঙ্গহাৰ বিলাকৰ প্ৰয়োগ ভালকৈ দেখুৱাই দিয়া ।” তাৰ পিছত তত্ত্বৰে ভৰতক অঙ্গহাৰ বিলাকৰ প্ৰয়োগ দেখুৱাই আৰু তাৰপৰাই প্ৰসিদ্ধ তাণ্ডৱ নৃত্যৰ উৎপত্তি হ’ল ।.....

ভাৰতীয় নৃত্যৰ দুটি ৰূপ দেখা যায় । “তাণ্ডৱ” আৰু “লাস্ত্ৰ ।” এই তাণ্ডৱৰো আৰ্কো দুটা বিধ আছে ; “লেৱলি” আৰু “বহুৰূপ,”.....“লাস্ত্ৰ নৃত্যও দুবিধ ; “ক্ষুৰিত লাস্ত্ৰ” আৰু “যোৱন লাস্ত্ৰ”.....“মানৱৰ সভ্যতাৰ ক্ৰমবিকাশৰ লগে লগে নৃত্য চৰ্চ্চাও ক্ৰমান্বয়ে বাঢ়ি আহিছে । প্ৰত্যেক নৃত্যকাৰে ভৰত মূৰিৰ সতৰ্কবাণী স্মৰি সাৱধান হোৱা উচিত, যি বাণী তেওঁ বুকুৰ তেজৰে লিখা নৃত্যপ্ৰধান নাট্য-শাস্ত্ৰৰ সামৰণি মাৰোঁতে কৈছিল,—“এই নাট্যশাস্ত্ৰ নষ্ট নকৰিবা । ইয়াক বৰ দুখেৰে প্ৰবৰ্ত্তন কৰা হৈছে । এই শাস্ত্ৰ মহাশ্ৰয়, মহাপুণ্য আৰু বেদান্তো পাক সম্ভৱ ।”

“মা ৱৈ প্ৰণশতো মেন্নাট্যং দুঃখাং প্ৰবৰ্ত্তিতম্ ।

মহাশ্ৰয়ং মহাপুণ্যং বেদান্তোপাক সম্ভৱম্ ॥”

যি বাণী পঢ়িলে গাৰ নোম শিয়ৰি উঠে, হৃদয় জন-জনাই যায়, নাট্যশাস্ত্ৰ বুকুত লৈ থাকিবলৈ ইচ্ছা কৰে, প্ৰত্যেক গ্ৰন্থ জিভাত লৈ ফুৰিবলৈ মন-যায়, নৃত্যৰ সকলো পদ্ধতি আয়ত্ব কৰি নাচি-বাগি দেৱতুল্য হ’বলৈ আকাঙ্ক্ষা হয় ।”

তাণ্ডৱ নৃত্যৰ বিষয়ে ৰাভাদেৱে লিখিছিল, “শিৱৰ ধাৰ, শিৱ নাচো তাণ্ডৱ । কেৱল ধ্বংসৰ কাৰণেই তাণ্ডৱ নহয় । শিৱৰ নাট, সৃষ্টিমূলক ৰূপান্তৰৰ সুৰৰ বাক্যৰও ৰহস্য হৈ চঞ্চল হৈ উঠে । এই নৃত্যই ভক্তৰ প্ৰাণত মূক্তিৰ আনন্দ দিয়ে । এই শিৱ নৃত্য সৃষ্টি-প্ৰবাহৰ সোঁতত বৈ সমগ্ৰ জাগ্ৰত জগতত প্ৰতিকলিত হৈছে ।

ভাৰত নৃত্য-শাস্ত্ৰত শিৱৰ এণ-আঠোটা নৃত্যই লৌকিক এণ আঠোটা বিধানত পৰিণত হৈছে।”

১২৩১ চনৰ মাঘবিহুৰ সময়ত ভেজপুৰৰ বাণ বঙ্গমকুত মণিপুৰৰ শিল্পীদল এটাই “হৰ পাৰ্বতী নৃত্য” প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। নৃত্য চাই দৰ্শকে মন্তব্য কৰিছিল ‘এনে নৃত্য অসমীয়া শিল্পীয়ে প্ৰদৰ্শন কৰিব নোৱাৰে’। কথাবাৰ বাভাৰ কাণত পৰাত, মণিপুৰী দলটোৰ লগত কথাপাতি ধিৰাং কৰিলে যে পিছদিনা তেওঁ সেই নৃত্য পৰিবেশন কৰি দেখুৱাব, কিন্তু খোল বাদকজন আৰু পাৰ্বতী হোৱা ছোৱালীজনী মণিপুৰী দলৰে থাকিব। কথামতেই কাম। পিছদিনা সহস্ৰাধিক দৰ্শকৰ উপস্থিতিত বাভাই মণিপুৰী শিল্পী জনতকৈও ভালকৈ নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰাত, মণিপুৰী দলটোৰো মুখত মাত হৰিল। দৰ্শকৰ হাত চাপৰি জাউৰীয়ে জাউৰীয়ে পৰিল।

১২৩৭ চনত বাভাই ‘প্ৰাচীন কামৰূপ নৃত্য সংঘ’ত যোগদান কৰে। সেই অহুষ্ঠানৰ জন্মদাতা জীৱেশ্বৰ গোস্বামী, সুৰেশ গোস্বামী, প্ৰদীপ চলিহা। জন্মস্থান শিলং। তেওঁলোক কলিকতালৈ গৈ ‘গ্লোৱ’ থিয়েটাৰত ‘কামৰূপ-সৃষ্টি’ নামৰ তাণ্ডব-নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি বাভাই দৰ্শকক চমক খুৱালে। বঙ্গদেশৰ সদয় দত্ত, বিশ্ববিখ্যাত নৰ্ত্তক উদয়শংকৰ, খ্যাতনামা নৰ্ত্তকী সাধনা বহু আদিয়ে বাভাক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিলে। তাণ্ডব নৃত্যৰ ১০৮ কৰণ নিখুঁত ভাৱে প্ৰদৰ্শন কৰাত নৃত্যশাস্ত্ৰ বিশাৰদ সকল আচৰিত হৈ পৰিল। সদয় দত্তই বাভাক আকৌৱালি ধৰি সুধিলে, “ওহে চোকয়া, তোমাৰ নৃত্যে এত সৰলতা এবং পবিত্ৰতা কোথা থেকে পেলৈ?” বাভাই উত্তৰ দিলে, “আমাদেৰ শঙ্কৰী ধৰ্মেৰ অহুষ্ঠান থেকে।” সত্ৰীয়া নৃত্যবাৰ দেখি সদয় দত্তই কৈছিল যে সুন্দৰতম নৃত্যসমূহেৰ প্ৰবৰ্ত্তক শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে ইমান সুন্দৰ নৃত্যৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গল; তেওঁৰ দূৰদৃষ্টি আৰু প্ৰতিভা কিমান মহৎ আছিল তাক ভাবিবই নোৱাৰি। উদয়শঙ্কৰেও বাভাৰ নৃত্য দেখি হিন্দী আলোচনী “সংগীততে বাভাৰ নৃত্য প্ৰশংসা কৰি কৈছিল, “বাভাৰ নৃত্যত এনে কিছুমান বৈশিষ্ট্য আছে, যিবোৰ তেওঁৰ পৰা শিকিব লাগিব।” এনে মন্তব্য অসমীয়াৰ কাৰণে গৌৰৱপূৰ্ণ।

১২৪০ চনত কলিকতাৰ ষ্টাৰ থিয়েটাৰত শুৱলা বঙলা ভাৰাত নৃত্যকলা বিষয়ত সৰ্বভাৰতীয় নৃত্যৰ বিষয়ে গভীৰ বক্তৃতা দি জ্ঞানৰ পৰিচয় দিয়ে। তাৰ পিছতে দুখন কলেজ আৰু কলিকতাৰে কেইবাটাও সাংস্কৃতিক অহুষ্ঠানে বাভাক নিমন্ত্ৰণ জনোৱাত, তাতো নৃত্যকলা সম্পৰ্কে গুৰু গভীৰ বক্তৃতা দিয়েগৈ।

‘ভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ কলাবিদ’ আৰু ‘কলাগুৰু’

১৯৪০ চনতে কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা নৃত্য পৰিবেশন কৰিবলৈ নিমন্ত্ৰণ পাই ৰাভা কালীলৈ গ’ল। কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত ইতিমধ্যে ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰপৰা গায়ন, বায়ন, নৰ্ত্তক আদি গৈ গোটে খাইছিলগৈ। বিশ্ব-বিখ্যাত নৰ্ত্তক উদয়শঙ্কৰো তাত উপস্থিত আছিল। অহুষ্ঠান আবন্ত হ’ল। অলমৰ বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাই শিৱৰ তাণ্ডৱ নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰিলে। সভাঘৰ কাঁহ পাৰি জীন গ’ল। দৰ্শকবৃন্দ নৃত্য চাই মোহিত হ’ল। নৃত্য শেষ হোৱাৰ পিছত দৰ্শকে জাউবীয়ে জাউবীয়ে হাতচাপৰি বজাই ৰাভাক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিলে। ৰাভাই নৃত্যত, ৰতিপতি শিৱৰ তপস্তা ভঙৰ বাবে আগমন, শিৱৰ কোপ, তাৰ পিছত তাণ্ডৱ নৃত্যত ১০৮ বিধ নৃত্যৰ কৰণ প্ৰদৰ্শন কৰি, কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সেই সময়ৰ উপাচাৰ্য ড° সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণৰপৰা সোণৰ পদক লাভ কৰিলে। লগতে ভাৰতবৰ্ষৰ শ্ৰেষ্ঠতম সাংস্কৃতিক সন্মান “ভাৰত শ্ৰেষ্ঠ কলাবিদ” আৰু “কলাগুৰু” উপাধি লাভ কৰিলে। উদয়শঙ্কৰৰ নটৰাজ নৃত্যতকৈ ৰাভাৰ তাণ্ডৱ নৃত্য বহুগুণে শ্ৰেষ্ঠ হৈছিল বুলি বহুতো দৰ্শক, ব্যক্তি আৰু বাতৰি কাকতে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিলে। উদয়শঙ্কৰে নিজেও সেই কথা স্বীকাৰ কৰিলে।

১৯৫২ চনত মাৰ্ঘেৰিটাৰ এটি নৃত্যাহুষ্ঠানত ৰাভায়ে যোগদান কৰিছিল। তাত ৰাইজে ৰাভাক বৰকৈ অনুৰোধ কৰিছিল। তাণ্ডৱ নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ, কিন্তু সেই সময়ত যে ৰাভাই নাচিব, বৰ আশাও কৰা নাছিল। কিন্তু ৰাভা মঞ্চৰ ভিতৰলৈ গৈ মাজি-কাছি তাণ্ডৱ নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি দৰ্শকক অপ্ৰত্যাশিত আনন্দ দান কৰিলে। সেই দিনাৰ নৃত্যই বোধকৰে ৰাভাৰ জীৱনৰ শেষবাৰৰ প্ৰদৰ্শন কৰা তাণ্ডৱ নৃত্য।

বেনাৰস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত ৰমণী শৰ্মা, কালীনাথ শৰ্মা আদিৰ উদ্যোগত ‘বিষ্ণুৰাভা নাইট’ পাতিছিল। অহুষ্ঠানৰ প্ৰধান সহায়ক আছিল অধ্যাপক কালেলকাৰ। আনন্দি ওজাই অহুষ্ঠানৰ গুৰি ধৰিছিল। যন্ত্ৰ সঙ্গীতত আনন্দ দত্ত আছিল। ৰাভাই আগনিশাই নিজে দৃশ্যপট আৰু শিল্পলীলা আৰু শিৱ-তাণ্ডৱ নাচিছিল।

‘চৰকাৰী চাকৰি কৰোঁ’ কেনে কৰি’

ৰাভাৰ স্বাধীন আৰু মুক্ত মনটো কোনেও বান্ধি ৰাখিব নোৱাৰিছিল। তেওঁ পক্ষীৰ দৰে সৌন্দৰ্য্য ৰাজ্যত আপোন মনে উৰি ফুৰিবলৈহে ভাল পাইছিল। কলেজীয়া জীৱনত চৰকাৰে আগবাঢ়িবলৈ নিদিয়াত, আৰু ‘আমদানি-ৰপ্তানিৰ’ কাৰাবাৰত লাভৰ ঘৰত বিৰাট শুল্ক অহাত বৰপেটালৈ গৈ, তিনিহিয়েক ডাক্তৰ ধাৰাবাম মেচৰ লগত আছিলগৈ। বায়েক মনমোহিনী মেচ আৰু তিনিহিয়েকক ৰাভাই বৰ প্ৰজ্ঞা ভক্তি কৰিছিল। তিনিহিয়েক ৰাভাৰ স্বাধীন মনটোৰ কথাবোৰ বুজি পাইছিল। বৰপেটাত ৰাভাই বৈষ্ণৱ কলা-কৃষ্টিৰ সম্পদ উদ্ধাৰ কৰি ফুৰিছিল। তাত তেওঁ শঙ্কৰ-মাধৱৰ যুগল ছবি আঁকিছিল। তেনেতে ঢাকাত পুলিচ বিষয়াৰ চাকৰি কৰি থকা ৰাভাৰ ককায়েক নন্দলাল ৰাভাই বিষ্ণু ৰাভাক যেনে তেনে ঢাকালৈ মাতি পঠিয়ালে এখন চিঠি দি, চিঠিত লিখিছিল যে বিষ্ণু ৰাভা গীত্ৰে ঢাকালৈ যাব লাগে আৰু পুলিচৰ চাকৰি কৰিব লাগে। অনাই বনাই ঘূৰি ফুৰিলে নহয়। ককায়েকৰ কথা পেলাব নোৱাৰি ৰাভা ঢাকালৈ গ’ল। ককায়েক নন্দলালে ভায়েক বিষ্ণুক মৰম কৰি, পিছ বন্ধু কৰ্ণেল শ্বিথৰ ওচৰলৈ লৈ গ’ল। কৰ্ণেল শ্বিথৰ লগত চা-চিনাকি হৈ কথা বতৰা হোৱাৰ পিছত, কৰ্ণেল শ্বিথৰ অসমৰ আই. জি. পি. মিষ্টাৰ কালাঘান চাহাবলৈ চিঠি এখন লিখি, বিষ্ণু ৰাভাক পুলিচ বিভাগত উচ্চপদ এটা দিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। চিঠিখন হাতে হাতে লৈ ৰাভা ঢাকাৰ পৰা শিলঙলৈ গৈ, আই. জি. পি. কালাঘান চাহাবক লগ ধৰি চিঠিখন দিলেগৈ। ১ম বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা, ‘প্ৰবাহ’ আলোচনীৰ ২০২ পৃষ্ঠাত বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাই লিখা ‘বোৱতী স্মৃতি’ নামৰ প্ৰবন্ধটোৰ এঠাইত আছে,—“.....ককাইদেউৰ খেচ্‌খেচনিত ডি. এছ. পিৰ চাকৰিৰ কাৰণে শিলঙলৈ যাব লগা হ’ল।তাৰ অসমৰ আই. জি. পি. কালাঘান চাহাবৰ লগত দেখা হয়।মোৰ কাৰণে চাকৰি সহজ হৈ পৰে।” তাৰ পিছত তেওঁ বৰপেটালৈ গুচি আহিল। বৰপেটাত তেওঁ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ছবি এখন আঁকিলেহি। বৰপেটা সত্ৰৰ তেতিয়াৰ বুঢ়া সত্ৰীয়া ৬শ্ৰীচতুৰ্ভুজ দেৱ মিত্ৰদেৱে ছবিখন দেখি বিস্ময় মানি হুকাকি ভটিয়া স্বৰ লগাই গালে :

“জয় গুৰু শঙ্কৰ সৰ্ব গুণাকৰ

যাকেবি নাহিকে উপাস ।

তোহাৰি চৰণক বেণু শত কোটি

বাবেক কৰোঁহোঁ প্ৰণাম ॥

দৰশিত সুন্দৰ গৌৰ কলেৱৰ

যৈচন স্তব পৰকাশ ।

সকল সভাসদ বঞ্জন যাকোৰ

দৰশনে পাপ বিনাশ ॥”

পালেদিৰ ৬বলোৰাম পাঠক ভকু আৰু বুঢ়াসত্ৰীয়া আতাৰ উৎসাহ পাই ৰাভা কলিকতালৈ গ’ল আৰু তিনিটা ৰঙত ছবিখন ছপা কৰাই আনি ভকত আৰু ৰাইজৰ মাজত বিলালে । ৰাইজে ছবিখন পাই আনন্দত উজ্জ্বল হ’ল ।

কৌচবিহাৰৰ ৰজা নবনাৰায়ণে খনিকৰ এজনক সোণৰ কৃষ্ণমূৰ্ত্তি এটা গঢ়িবলৈ দিছিল । তেতিয়া মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৌচবিহাৰতে আছিল । খনিকৰ জনে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱক চাই চাই, গুৰুজনাৰ আকৃতিৰে কৃষ্ণ মূৰ্ত্তিটো গঢ়িলে । কৌচবিহাৰৰ মদনমোহন মন্দিৰত সেই মূৰ্ত্তিটো এতিয়াও আছে । পিছত, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ শুদ্ধ ছবি এখন লাগে বুলি অসমত জাগৰণ উঠাত ৰাভাই কৈছিল, “যিজন মহাপুৰুষৰ গুণ অনাদি অনন্ত, অসীম সেইজন মহাপুৰুষৰ শুদ্ধকৈ ছবিত কোনেও আৱদ্ধ কৰি ৰাখিব নোৱাৰে ।”

তেজপুৰ মহিলা সমিতিৰ উদ্যোগত উদ্‌যাপন কৰা জয়মতী উৎসৱলৈ সঙ্গীত পৰিচালনাৰ বাবে নিমন্ত্ৰণ কৰাত তেওঁ তেজপুৰ পালেহি । তেজপুৰত থাকোঁতেই এদিন দৰং জিলাৰ এছ. পি. মিষ্টাৰ বাৰবিজে পুলিচ চাব-ইন্সপেক্টৰ এজন ৰাভাৰ ঘৰলৈ পঠাই দি ৰাভাক সদৰ থানালৈ মাতি পঠিয়ালে । ৰাভাৰ লগতে ফণী শৰ্মাও বহি আছিল । ছয়ো থানালৈ আহিল । ফণী শৰ্মা বাটতে ব’ল । ৰাভাই থানালৈ গৈ, তাতে বহি থকা এছ, পি, মিষ্টাৰ বাৰবিজক লগ ধৰিলেগৈ । মিষ্টাৰ বাৰবিজে আই, জি, পি, মিষ্টাৰ কালাখান চাহাবৰ পৰা অহা টেলিগ্ৰামখন দেখুৱাই ডি, এছ, পি, হিচাপে ৰাভাক যোগদান কৰিবলৈ ক’লে । ৰাভাই বিনম্ৰভাৱে ক’লে, “ধন্যবাদ ! মিষ্টাৰ বাৰবিজ ! কিন্তু সামান্য চৰকাৰি চাকৰী এটা কৰি মই মোৰ বন্ধু অধোনমিত আৰু কলুষিত কৰিব নোখোজোঁ ।” মিষ্টাৰ বাৰবিজে তেতিয়া স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতি ৰাভাৰ সমৰ্থন আছেনে নাই সুধিলে । ৰাভাই

ক'লে, “কিয় নাথাকিব ? নিশ্চয় আছে । যই ভাবো, প্রতিজন ভাবতীৰ্ণ স্বাধীনতাৰ আন্দোলনৰ প্ৰতি সমৰ্থন থকা উচিত ।” যিটোৰ বাৰবিত্তে কথাবাৰ শুনি বাতাব দেশপ্ৰেম আৰু স্বাধীনচিঁতীয়া মনৰ প্ৰমাণ পাই মুগ্ধ হ'ল । সেইদিনাবপৰা তেওঁ বাতাক য'তে লগ পায়, ত'তে আগতীয়াকৈ কৰমৰ্দ্দন কৰি, খা-খবৰ লৈ, শুভেচ্ছা আৰু সন্মান জনাইছিল । তেওঁ বাতাক একো জোৰ-জুলুম কৰা নাছিল আৰু নিৰ্য্যাতনো চলোৱা নাছিল ।

থানাবপৰা ওলাই আহোঁত মুখত এমোকোৰা হাঁহি লৈ বাতা ওলাই আহিল । নন্দী শৰ্মাই সুধিলে, ‘চাকৰি হ'ল নহয় ?’ বাতাই ক'লে, “ভবিষ্যতলৈও চাকৰি পোৱাৰ বাটহে মাৰি আহিছোঁ । ব'ল, দুয়ো একাপুচাহ খাই লওঁ ।”

চিত্ৰকৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই মন গলেই ছবি আঁকিছিল। ফটা কাগজ, থবৰ কাগজ, যি য'ত পায়, তাতেই ছবি আঁকে। এখন ছবি আঁকিছিল—এজোপা গছত এজনী চোৰা কাউৰী উঠি আছে। গছজোপাৰ আশে পাশে অসংখ্য সৰু সৰু চৰাই উৰি ফুৰিছে। সিহঁতে গছ জোপাতে পৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে, কিন্তু চোৰা কাউৰীজনীয়ে মুখমেলি থকা দেখি ভয়তে গছজোপাত পৰা নাই। ইফালে গছজোপাত পৰি থকা ফেহঁ চৰাইকজনী চোৰা কাউৰীজনী গছজোপাত পৰাৰ লগে লগে ভয়তে উৰি গৈছে। সেই ছবিখনৰ তাৎপৰ্য্য এয়ে যে লক্ষ্য লক্ষ্য দৰিদ্ৰ কৃষক-শ্ৰমিক-বহুৱা-মজদুৰক পুঁজিপতি আৰু ধনীক শ্ৰেণীয়ে শোষণ নিষ্পেষণ কৰি সৰ্ব্বহাৰা কৰিছে। তথাপিও হেপাঁহ নপলোৱাতে শুকান জেতৰা চেপি ৰস উলিওৱাবৰ চেষ্টা কৰাৰ দৰে সৰ্ব্বহাৰা জনগণক গ্ৰাস কৰিবলৈ চোৰা কাউৰীজনীৰ দৰে মুখ মেৰি আছে।

বৰপেটাত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ছবি আঁকি, তিনিটা বঙত ছপা কৰাই, ৰাইজ আৰু ভকতবৃন্দৰ মাজত বিতৰণ কৰিছিল। তাতে এখন শঙ্কৰ-মাধৱৰ যুগল ছবিও আঁকিছিল। ৮মাধৱ বেজবৰুৱা সম্পাদিত 'বাঁহা'ৰ সাতথলপীয়া সিংহাসনৰ বেটুপাত, নীলৰঙন ৰশ্মি, টোৱাঙৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৱলী, গাৰোপাহাৰৰ দৃশ্যৱলীৰো ছবি আঁকিছিল। অষ্টম বছৰ, বিছ সংখ্যা 'আমাৰ প্ৰতিনিধি' আলোচনীত ওলোৱা নিজৰ প্ৰতিকৃতিখনো তেওঁ নিজহাতে আঁকা। জগদু টুলিয়াৰ ছবি, জ্বলৰ সংস্কৃত শিক্ষক লক্ষ্মীকান্ত মিশ্ৰ ভাগৱতীৰ ছবিও আঁকিছিল। আৰু বহুতো ছবি তেওঁ আঁকিছিল। কোঁচবেহাৰৰ মধুপুৰ ধামলৈ গৈ, ৮লক্ষ্মীকান্ত আঠৈ বুঢ়া ভকতৰ লগত 'গুৰু ৰচিত' চৰ্চ্চা কৰি দুনিশা আছিল। আহিবৰ সময়ত 'গুৰুগৃহৰ' দুৱাৰ মুখত সেৱা জনাই বাভাই কলম এডাল টুলিয়াই বুঢ়াভকতৰপৰা কাগজ এখন খুজি লৈ বেথা কেইটামান টানি সৰল হাঁহিটো মাৰি ক'লে, "আঠৈ, এয়া গুৰুজনাৰ শ্ৰীহস্ত, এয়া কাপ, মহি, মৈলাম। এয়া অন্নপূৰ্ণা 'গুণমালা' হাতীটোৱে সৈতে ভুকাত ভৰাইছে। গুৰুজনাৰ অপাৰ মহিমা।" বুঢ়া ভকতে ছবিখন চাই চাই ধৰ হে ৰ'ল আৰু অজানিতভাৱে দুখাৰি অশ্ল বৈ আহিল! কেনে স্তম্ভৰ অপূৰ্ব ইতিমধ্যে বাভা গৈ বহুত দূৰ পালেগৈ। ৮লক্ষ্মীকান্ত আঠৈ বুঢ়া ভকতে সন্মিত ঘূৰাই পাই তেতিয়াহে ভাবিলে "কোন এইজন ইমান মহান শিল্পী! হুদিন দুবাতি লগত থকা স্বৰ্গেও মহান গুণীপুৰুষজনৰ পৰিচয়টোও যে লোৱা নহ'ল।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই ঠিকেই কৈছিল, “দাঁত থকা কালত বহুতে দাঁতৰ মোল
 ফুৰুৱে। প্ৰতিভাসম্পন্ন শিল্পী হয়তো ওলায়—পিছে বিষ্ণু বাভাৰ দৰে সমাজ
 সচেতন বহুমুখী প্ৰতিভাৰ শিল্পী বহু সাধনা কৰিলেহে এটা জাতিয়ে পায়।
 বিষ্ণু বাভা অসমৰ আকাশত অনন্ত স্নৰ্ব্ব হৈ জীয়াই থাকিব।”

বিষ্ণু বাভাই অঁকা বহুতো ছবি তেওঁৰ পত্নী-প্ৰিয়তী মোহিনী বাভাই সম্বন্ধে
 ৰাখি থৈছে। সেইবোৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগবঢ়ুৱা ওলাই আহি, শিল্পীজনৰ অমৰ
 স্মৃতি সজীৱিত কৰি ৰখাৰ দৰকাৰ।

বাতাব পালা আৰু গীতৰ বেকৰ্ডিং

বাতাব সৃজনী শক্তি আছিল অফুৰন্ত। সেয়েহে শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ নামৰ নাটিকা দুখন দুঘণ্টাতে লিখি উলিয়াইছিল। বেকৰ্ডৰ পালা হিচাপে প্ৰকাশ পাইছিল—(১) নৰকাসুৰ, (২) বেউলা, (৩) বিছৰতী, (৪) জন্মাষ্টমী (৬) ৰতনী, (৬) বৰদৈচিলা, (৭) শঙ্কৰদেৱ, (৮) মাধৱদেৱ, (৯) অজগৰৰ বিয়া, (১০) চেনাই চেনেহী, (১১) দুৰ্য্যোধনৰ উৰুভঙ্গ। কলিকতাত গীত ৰচি সুৰ দিছিল, আৰু কাৰ্ত্তিক বাবুৱে চেনোলা কোম্পানীত আৰু হিজ্, মাঠাৰচ, ভয়চত বেকৰ্ড কৰাইছিল। “৮প্ৰবোধ বৰুৱাৰ ভনীয়েক ৮গিৰিজা বৰুৱা আৰু বোয়েক প্ৰফুল্ল বালা বৰুৱাই বেকৰ্ড কৰিলে ‘বিছৰতী’, আৰু ‘জন্মাষ্টমী’ পালা। ৮গিৰিজা বৰুৱাৰ কণ্ঠেৰে বেকৰ্ড কৰালে—(১) ‘উৰি যা ৰূপালী নাগ, (২) ‘ফুল কুঁৱৰীৰ ৰস চুমি লৈ পলায় ভোমোৰা।’ ৮প্ৰবোধ বৰুৱাৰ কণমানি জীয়েক পাকলীৰ কণ্ঠেৰে বেকৰ্ড কৰালে—

“ৰদালি ঐ ৰুঁদ দে; ৰুঁদ দে

সোণৰ ৰেণু ছটিয়াই দে।”

প্ৰফুল্ল বালা বৰুৱাৰ কণ্ঠেৰে বেকৰ্ড কৰালে—(১) টিলাই টিলাই ঘূৰি ফুৰে উলাহেৰে খামতি ছোৱালী, (২) কুৰুৱা বতাহে, (৩) অ’ গুৰু মোৰ শঙ্কৰ তৰিবাৰে কিনো পাৰ।” ৮প্ৰবোধ বৰুৱাৰ খুলশালীয়েক, যোৰহাটৰ সুকণ্ঠ গায়িকা প্ৰিয়লতা দত্তৰ কণ্ঠেৰে বেকৰ্ড কৰালে—“নুহঁতৰ পাৰৰে ৰূপহী কুঁৱৰী, নাচি নাচি হালি আপোন বিভোল’ গীতটো।

১৯৪৭ চনত ‘চিৰাজ’ কথাছবিৰ শব্দগ্ৰহণৰ কাৰণে নটস্বৰ্ণা ফণী শৰ্মা, ড° ভূপেন হাজৰিকা, চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী, নিক গোস্বামী আদি কলিকতালৈ গৈছিল। ফণী শৰ্মা আছিল ‘শান্তিনিকেতন’ হোটেলত আৰু বিষ্ণুৰাভা, ভূপেন হাজৰিকা আছিল ‘শ্ৰীনিকেতন’ হোটেলত। ইতিমধ্যে ‘চিৰাজ’ কথাছবিৰ চাৰিভাগৰ তিনিভাগ চেলুলয়ডত সোমাই পৰিছে। তেনেতে এদিন ফণী শৰ্মাৰ হাতত এপইচাও নোহোৱা হ’ল। তেওঁ চাহ একাপ খাই শ্ৰীনিকেতনত বিষ্ণুৰাভাৰ কোঠা পালেগৈ। বিষ্ণু ৰাভাই ফণী শৰ্মাৰ ফালে দুবাৰমান পিৰিক্ পাৰাককৈ চাই চকু জপালে। ফণী শৰ্মাই অনাহকতে কাঁহ দুটামান মাৰি কওঁ নে নকওঁকৈ ক’লে, “টকা এটা নাই নে?” ৰাভাই একোকে নকৈ বিছনাতে বাগৰ দি ফণী শৰ্মাৰ ফালে পিঠি দিলে।

উপায়স্বৰ হৈ ফণী শৰ্মাই হিজ মাঠাৰচ্ ভয়চত গ্ৰামোফনৰ পালা এটা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ বাবে প্ৰস্তাৱ দিলে। বাভা বিছনাৰপৰা উঠি, ফটা পাঞ্জাবীটো পিন্ধি ল'লে ফণী শৰ্মাই-স্থিলে, “ট্ৰামত যাবলৈ পয়চা হ'বতো?” বাভাই একো নামাতি ওলাই গ'ল। দুয়ো গৈ ট্ৰামত উঠিল। বাভাৰ হাতত দহ পয়চা আছিল। সেৱাকে তাৰা হিচাপে দি ‘কণ্ট্ৰাক্টৰক’ ক'লে, “উদং।”

‘হিজ মাঠাৰচ্ ভয়চত’ চুক্তি চহী কৰিলেগৈ। আগধন হিচাপে ডেৰশ টকা লৈ, লগে লগে ৭৫ টকাকৈ ভাগ কৰিলে। চুক্তিখন হ'ল চাৰে পাঁচশ টকাৰ। পালাৰ নাম কৈ আছিল ‘অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি।’ তাকে শুনি ভূপেন হাজৰিকাই ঢেক্‌ঢেক্‌কৈ হাঁহি-স্থিলে, “সেইটো নাম দিবলৈনো কিহে পাইছিল আপোনা-লোকক?” টকা ৭৫ টাকৈ লৈ ফণী শৰ্মাই বাভাক ছোট বৃষ্টললৈ যাবলৈ লগ ধৰিলে। বাভাই টেক্সী এখন ৰখাই ফণী শৰ্মাক ক'লে “তুমি ছোট বৃষ্টললৈ যোৱা অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতিলৈ যোৱা, জহন্নামে যোৱা, অকলে যোৱা। কালি নিৰামিষ য়েগছে। আজি তুমি, তুমি; মই মই।” বাভা গাড়াত বহিলেই, তেতিয়া ফণী শৰ্মাই ক'লে, “কিন্তু কালিৰপৰা যে অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতিৰ বিহাৰ্চে।” বাভাই নিলিপ্তভাৱে ক'লে ‘বিহাৰ্চে হ'ব।’ ফণী শৰ্মাই কলে ‘কিন্তু হ'ব কেনেকৈ? নাটক?’ বাভাই ক'লে, “নাটক নেলাগে। নটক নামাকৰণ তুমিহে কৰিছা, মই কৰা নাই। যি নাটকৰ নাম অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি, তেনে নাটক মোৰ ক্ষুদ্ৰ কলমৰ যোগেদি নোলাব। হাতুৰী বটালী লৈ তুমিয়েই লেখাগৈ। চৰ্দাৰজা! চলিয়ে এছপ্লেনেড।”

তাৰ পিছত শৰ্মা আৰু বাভাই আলোচনা কৰি সিদ্ধান্ত কৰিলে যে চাৰিখন ৰেকৰ্ডৰ কাৰণে বাভাই চাৰিটা গান ৰচনা কৰি দিব। তাৰে দুটা হ'ব কাঢ়া আৰু দুটা হ'ব মিঠা কাঢ়া। গানৰ লগত থাপ খুৱাই ডায়লগ্ লিখাৰ পাল পৰিল ফণী শৰ্মাৰ। চাৰিটা গানত সময় যাব ৮ মিনিট বাকী ১৭ মিনিটৰ কাৰণে ডায়লগ্ লাগিব। নাটিকাখনত পাচোটা চৰিত্ৰ থাকিব—চাৰিটা পুৰুষৰ আৰু এটা স্ত্ৰীৰ। ফণী শৰ্মা, বিষ্ণুবাভা, চন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু কোনোবা এজন বিচাৰি পুৰুষৰ ডায়লগ্-খিনি কোৱাব, আৰু স্ত্ৰীৰ ডায়লগখিনি ক'ব চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পৰিবাৰ নিক গোস্বামীয়ে। চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে নাটিকাখন চাব খোজাত ফণী শৰ্মাই ক'লে, “নাটিকা কিয় লাগেহে ইয়াততো মুখস্থ কৰিব নেলাগে।” আচলতে নাটিকা লিখাই হোৱা নাই। ৰেকৰ্ডিঙৰ দিনা দিনৰ ১১ বজাত ‘হিজ মাঠাৰচ্ ভয়চত ৰেকৰ্ড কৰাৰ কথা, কিন্তু দিনৰ ১০ বজালৈকে নাটিকা লিখা আৰম্ভই কৰা নাই। দিনৰ ১১ বজাৰ

পিছৰ পৰা 'হিজ্ মাঠাৰ্চ ভয়চ'ৰপৰা ফণী শৰ্মাক বিচাৰি হোটেললৈ উপযুপৰি টেলিফোন আহিছে। ফণী শৰ্মাই মেনেজাৰক ক'লে, "নাই বুলি ক'ব।" তাৰ পিছত, কাগজ কলমলৈ কোঠৰ দুৱাৰ খিড়িকী বন্ধ কৰি নাটিকা লিখিবলৈ লাগি গ'ল। দিনৰ চাৰে তিনি বজালৈকে ৩ খন ৰেকৰ্ডৰ পালাৰ বাবে লিখা শেষ হ'ল। চতুৰ্থখন আধা লিখা অৱস্থাত। নাটিকাৰ নাম দিলে 'সোমাবৰ ফিৰিকতি'। চতুৰ্থখনৰ ডায়েলগ্ টেক্সীতে সম্পূৰ্ণ কৰি, আটাইকেইজন গৈ দিনৰ ৪ বজাত 'হিজ্ মাঠাৰ্চ ভয়চ' পালেগৈ। ৰাতি ১২ বজাত পালাৰ ৰেকৰ্ডিং শেষ হ'ল। পালাখনৰ বিক্ৰী পিছত ভাল হৈছিল। পিছদিনা পুৱা ৰাভা আৰু শৰ্মা দুয়ো বাঁকী টকা ৪০০ আনিবলৈ গ'ল। ফণী শৰ্মা কোম্পানীৰ ভিতৰলৈ সোমাবলৈ ইতস্ততঃ কৰি ৰাভাক ক'লে, "বিষ্ণু, তুমিয়েই যোৱা। টকা চাৰিশ আনাগৈ। মই বাটতে বৈ আছোঁ। তুমি টকাখিনি অনাৰ বাবদ তোমাক আৰু ২৫ টকা বেছিকৈ দিয়া হ'ব।" ৰাভা গৈ টকা চাৰিশ আনি, ২২৫ টকা নিজে লৈ, ১৭৫ টকা ফণী শৰ্মাক দি ক'লে, "আজিও তুমি, তুমি; আৰু মই, মই।" ৰাতি ১১ বজাত ফণী শৰ্মাই ত্ৰীনিকেতনত ৰাভাৰ কোঠাৰ দুৱাৰত তলা লগাই ধোৱা দেখি উলটি যাব খোজোঁতেই ৰাভা গৈ পালেগৈ। ৰাভাৰ গাত নতুন আন্ধিৰ পাঞ্জাবী, নতুন ফিৰিকিয়া ধুতি আৰু নতুন পাৰ্শ্বচু। পুৰণি কাপোৰযোৰ কাপোৰ কিনা দোকানতে, আৰু পুৰণি জোতাযোৰ জোতাৰ দোকানতে এৰি থৈ আহিছে। জেপত ঘূৰি আহিছে মাত্ৰ এখন দহটকায়া নোট আৰু কেইটামান খুচুৰা পয়চা।

ৰাভাৰ দৃষ্টিত জ্যোতিপ্ৰসাদ

ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি ‘জয়মতী’খন নিৰ্মাণ কৰোঁতে অশেষ কষ্ট কৰিছিল। ৰাভাই ‘জয়মতী’ আৰু ‘মনোমতী’ কথাছবিৰ নৃত্য পৰিচালনা কৰিছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতৰ বিষয়ে ৰাভাই ‘জ্যোতিৰ জেউতি’ নামৰ প্ৰবন্ধটোত লিখিছিল। সেই প্ৰবন্ধটো ‘স্বাক্ষৰ’ নামৰ গোপাল দাস সম্পাদিত মাহেকীয়া আলোচনী, ১ম বছৰ, ১ম সংখ্যাত প্ৰকাশ হৈছিল। ৰাভাই লিখিছিল : “বিলাতত ইমান বছৰ, অথচ লেই স্বৰবোৰত, সেই গানবোৰত বিজতৰীয়া ছাব নাই, আছে জতুৱা ঠাচ। সাজে-ভাঁজে, লাছে-কাছে, ঠাচে-ঠাচে নিভাজ অসমীয়া, চিনা চিনা, শুনা-শুনা, জনা-জনা। জনা মনকোঁহত ৰজনজনায়। জনা গাভৰুৱে তাইৰ ন-ৰেহ-ৰূপ লৈ ওলালেই তাইক বুকুত আকোঁৱালি ল’বলৈ মন দাং খায়। এনে কাৰণে জ্যোতিৰ গানে অসমীয়াৰ মন ভুলায়। জনা স্বৰ ন-ন সাজেৰে, ন-ন কাপোৰ, বিধ বিধ ৰেহ-ৰূপেৰে ওলায়। ‘অসমীয়াৰ হিয়াৰ আমঠু বুলি শুনিগেই জ্যোতিৰ গান সাৱটি ল’বলৈ অসমীয়া ইমান হেপেজ্জ্বৰ। সেই কাৰণে তেওঁৰ গান ইমান জনপ্ৰিয়।……হিয়াই হিয়াই নিবিড ঘনিষ্ঠতাই জনপ্ৰিয়তাৰ ঘাই শিপা। হিয়া কাৰেঙৰ গুপুত টোঙ্গত গোপন চ’ৰাত তেওঁৰ গানবোৰে উলাহৰ হেন্দোলনি তোলে। সেয়েহে জ্যোতিৰ গান অসমীয়াই ভাল পায়। …অৰ্কেষ্ট্ৰাত যে নিভাঁজ অসমীয়া স্বৰত বাজি উঠে মাতৃহে আগতে কল্পনাও কৰিব পৰা নাছিল। ই অভূতপূৰ্ব। অথচ অসমীয়াৰ বুকুৰ কলিজা, চিনা-চিনা, জনা-জনা, শুনা-শুনা, বিজতৰীয়া হিন্দুস্তানী সঙ্গীতৰ ৰাগ-ৰাগিনীৰ গং-ঐক্য পণ নহয়। অসমীয়া হিয়া—আমঠু মৰি ওলোৱা অসমীয়া স্বৰৰ অমৃত ধাৰাহে। শুনিলে অসমীয়াৰ মন-প্ৰাণ নাচি উঠে ………তেওঁ কেবুল কবি, গায়ক, নাট্যকাৰ, সাহিত্যিকেই নাছিল, আছিল শিল্পী।”

‘জয়মতী’ কথাছবিখন ১৯৩৫ চনৰ ১০ মাৰ্চত কলিকতাত আৰু ২০ মাৰ্চত গুৱাহাটীত মুক্তিলাভ কৰে। ১৯৩৯ চনতে মণিৰায় আৰু আন কেইজনমান সঙ্গীতাত্মৰাগী বন্ধুৰ লগ লাগি কলিকতাৰ ভবানীপুৰত ‘এথ্ৰো পিক্চাৰ্চ কৰ্পোৰেচন’ নামৰ প্ৰতিষ্ঠান এটা খুলি ছায়াচিত্ৰ নিৰ্মাণৰ প্ৰযুক্তি চলাইছিল। তেনে সময়ত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ইউৰোপৰপৰা কথাছবি নিৰ্মাণ সম্পৰ্কীয় প্ৰশিক্ষণ লৈ আহি তেজপুৰ পালেহি। ৰাভাদেৱৰ পৰামৰ্শক্ৰমে জ্যোতিপ্ৰসাদে ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গাৰ্খক কাহিনী ‘জয়মতী’ৰ চিত্ৰৰূপ দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে—গহপুৰৰ ওচৰৰ ভোলাগুৰি চাহবাগিছাত মুকলি চিত্ৰবন খুলি ‘চিত্ৰলেখা মূভিটন’ নামদি। বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা আগৰৱালাৰ লগে লগে থাকি অশেষ কষ্ট কৰিছিল। ছবিখনে মুক্তিলাভ কৰাৰ পিছত, ছবিখন চাই বেজবৰুৱা আৰু বিষ্ণুৰাভা আনন্দত বিভোৰ হৈছিল।

প্ৰেম-বিবাহৰ সংঘাত

তৃতীয় স্বৰূপ মহাভাগৱত ‘অনাদি পাতন’ত ঈশ্বৰে প্ৰকৃতিক কৈছে,

“তুনিয়ো প্ৰকৃতি একোঙণে নাহি হীন ।

তোমাৰে আমাৰে কিঞ্চিতেকো নাহি ভিন ॥

মোৰ নিজ শক্তি সাক্ষাতে দেখো প্ৰাণ ।

সত্ত্বৰে কৰিয়ো মায়া জগত নিৰ্মাণ ॥৪৯

তোমাৰ বেতাইলো আমি এহি অভিপ্ৰায় ।

জানিয়োক ভালে তুমি মোৰ অৰ্দ্ধকায় ॥

তোমাৰে আমাৰে কিছো নাহি ভিন্নাভিন্ন ।

মোত যাতো লীন যাহা এহি মাত্ৰাহীন ॥৫০”

স্বয়ং ঈশ্বৰেই নিজকে পুৰুষ আৰু স্ত্ৰী দুভাগে ভাগ কৰিছে ।

“স ইমমেবাত্মানম্ বেধা পাতয়ৎ ততঃ পতিশ্চ ভৱতশ্চ।” (বৃহদাৰণ্যক উপনিষদ, প্ৰথম, ৪—৩) । গাৰ্হস্থ্য আশ্ৰম চাৰিও আশ্ৰমৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ বুলি শাস্ত্ৰত কৈছে । গাৰ্হস্থ্য আশ্ৰমৰ মূল উৎস হৈছে বিবাহ । ব্যাস সংহিতামতে, “যাৱন্ন বিন্দতে জায়াং তাৰদন্ধো ভবেৎ পুমান্”—অৰ্থাৎ যেতিয়ালৈকে পুৰুষে পত্নীলাভ নকৰে, তেতিয়ালৈকে পুৰুষ অৰ্দ্ধমানৱ হৈয়ে থাকে, পূৰ্ণতা লাভ নকৰে । ধৰ্ম কৰ্ম কৰিবলৈও স্ত্ৰী-পুৰুষ উভয়ৰে প্ৰয়োজন হয় । বিবাহৰ জৰিয়তে সৃষ্টিও বৰ্দ্ধা হয় । ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষও লাভ হয় । বিবাহত দৈহিক মিলনৰ বাহ্যিক কৰ্ম হিচাপে জ্ঞান কৰা হয় । অন্তৰৰ পৰা কোৱা প্ৰেমৰ নিজৰাহে অমৃতময় । তেনে ধৰণৰ অমৃতময় নিৰ্ভেজাল পবিত্ৰ নাৰীৰ প্ৰেমে পুৰুষক আদিম যুগৰেপৰা অতুলনীয় অনুপ্ৰেৰণা দি আহিছে । নাৰীৰ প্ৰেমে সৃষ্টি কৰিছে কালিদাসৰ দৰে মহাকাব্য, চণ্ডীদাসৰ দৰে কাব্যকাব্য, নেপোলিয়নৰ দৰে পৰাক্ৰমী বীৰ আৰু বহুতো নৱ নৱ প্ৰতিভাৰ । প্ৰেম হৈছে সৃষ্টিৰ মূল উৎস ।

বিশ্বৰ সৰ্বসাধাৰণ মানুহ গাৰ্হস্থ্য আশ্ৰমৰপৰা আঁতৰত থাকিব নোৱাৰে । বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভায়ে এগৰাকী গাভৰুক গভীৰভাৱে অনুৰতৰি ভাল পাইছিল । কিন্তু সেই ভালপোৱাৰ উদ্দেশ্য বিবাহ বা দৈহিক মিলন নাছিল । ৰাভাদেৱে সেই সময়ত সেই গাভৰু গৰাকীক ইমান ভাল পাইছিল আৰু শ্ৰদ্ধা কৰিছিল যে তেওঁ ভালপোৱা গাভৰু গৰাকীৰ গাত হাত দিলেও যেন গাভৰু গৰাকীয়ে দুখ

শাব, এনে শৰ্কা কৰিছিল। সেই গাভৰু গৰাকীয়েও বাভাক অক্লুপ ভাল পাই-
ছিল। সেই ভালপোৱাত পৰিজ্ঞতা আৰু বিশালতাহে আছিল চিৰদিন—তাত
লেশমানো স্বার্থৰ কথা, কামনা বা সংকীৰ্ণতা নাছিল। সেই ভালপোৱা ছোৱালী
গৰাকীৰ প্ৰেৰণাতে তেওঁ লিখিছিল প্ৰথম এটি গীত—

“নাহৰ ফুলে হুস্তায়
তগৰ ফুলে শুৱাব,
তগৰ ফুলে হুস্তায়
কপৌ ফুলে শুৱাব।
মহাসাগৰ সিঁচি আনিম
সাত-মাণিকৰ ধন
মেঘৰ বুকু ফালি ছিটিম
বিজুলী ফুল-শুৱন,
মাণিক ফুলে হুস্তায়
(যদি) সাত সৰীতে তোৰ
(হিয়া) ফালি উলিয়াই পিঙ্কাম
তেজাল পোৱালৰ মণি মোৰ।”

সেই ছোৱালী গৰাকীৰ জাতি বাভাৰ সৈতে একে নাছিল। বাভাদেৱে তেওঁৰ
ভালপোৱা ছোৱালী গৰাকীৰ কাৰণে এজন দৰা বন্দোবস্ত কৰি দিলে। গাভৰু-
গৰাকীৰ যোৱা বছৰ বয়সত বিবাহ শুকলমে হৈ গ’ল। বিবাহৰ দিনা বাভাদেৱে
এটি গীত ৰচনা কৰিলে :

“লগণ উকলি গ’ল
তেওঁ যে নহ’ল কোৱা
মনৰ কথাটি মোৰ
হিয়াত গুপ্তে থোৱা।
কিমান হেঙুলী উষা
কিমান জোনাকী নিশা
মিছাতেই গ’ল মোৰ
কিমান গধূলি পুৱা।

মলয়াই কাণে কাণে
মনৰ বাতৰি আনে
স্বৰে স্বৰে
হিয়ায়ো যে গান জোৰে
শুনিছানে সেই স্বৰ
পৰাগত তোলা মোৰ
হৃদয়ৰ গোৱা গান
ভাল পোৱা ! ভাল পোৱা !!

আৰু লিখিলে :

“পৰজনমৰ শুভ লগণত
যদিহে আমাৰ হয় দেখা !
পুৰাবানে প্ৰিয়ে এই জনাৰ
মোৰ হিয়াৰ অপূৰ্ণ আশা ?
এই জনমৰ কুসুম মালা
যতনে তুমি গাঁথি ৰাখিলা
কাহানিও তুমি নি-পিচ্ছালা
শূন্য মোৰ বুকু হ’ল যে উকা !
এই জীৱনৰ আউলী ৰাতি
চকুলো টুকি যায়নে ক্কাটি
কাহানিও স্থৰ ৰূপহী জনাই
হৃদয়ৰ জিলিকনি নিবিলায় ।

এই জনমৰ গোপন কথা
গুপ্ততে থাকি দিলে যে ব্যথা
কাহানিও তুমি নেদেখিলা
শোকৰে ছবিটি হিয়াতে অঁকা ।”

এদিন বাভাই অন্তৰৰে ভাল পোৱা আৰু ইতিমধ্যে বিবাহ দিয়া ‘ছোৱালী
গৰাকী’ক তেওঁৰ স্বামীয়ে নিৰ্ধ্যাতন দিয়া দেখি, মনত মৰ্মাস্তিক বেজাৰ পাই এটি
গীত লিখিছিল :

এটুপি চকুলো মোৰ যে কেৱল
 লেয়ে মোৰ ৰাজমহল'
 প্ৰণয়েৰে ভৰা
 শোণিতেৰে গঢ়া,
 শাণ্ত চিৰ উজ্জ্বল।”

কাৰণ ৰাভাদেৱে সামাজিক স্বাৰ্থৰ খাতিৰতে আঁতৰি ফুৰিব লগীয়া হৈছিল।

বিষ্ণু ৰাভাই বৰজুলি চাহ বাগিছাত কাম কৰি থকা, বান্দৰ মাচীৰ ৬মেবেল
 নাথ নাৰ্জাৰীৰ ঘৰত প্ৰায়ে আছিলগৈ আৰু তেখেতৰ ঘৰতে প্ৰায়বোৰ গীত ৰচনা
 কৰিছিল। গীতৰ সৃষ্টি উৎস আছিল অন্তৰ উজাৰি ভাল পোৱা এগৰাকী গাভৰু।
 ৰাভাই লিখিছিল :

“মোৰ কবিতাৰ ছন্দ লাগি
 স্পন্দন তোৰ জাগে নে ?
 কথা-মালিকাৰ গন্ধ লাগি
 সোণৰ সপোন ভাগেনে ?
 নাচে তৰা ছন্দে ছন্দে
 বিশ্বভৰা মহানন্দে
 সেই উলাহৰ হৰ্ষ লাগি
 হিয়াত নাচোন উঠেনে ?
 ৰঞ্জে ৰঞ্জে তুলি স্বৰ
 বাজে মন বাঁহী মোৰ
 সেই স্বৰতেই শান্ত কৰি ল'ই
 পৰিবনে হিয়া জুৰ ?
 ছেৰে ছেৰে ফুলে ফুলে
 গোন্ধতে আমোল মোল
 সেই ছেৰতে পুলক জগাই
 এবাৰি হিয়াই নাচেনে ?”

নিয়ন্ত্ৰিত পৰিহাসত বিষ্ণুৰাভাই অন্তৰ উজাৰি ভালপোৱা ছোৱালী গৰাকী
 একৈশ বছৰ বয়সতে বিধৱা হ'ল। ৰাভাই মৰ্মাস্তিক বেজাৰ পাই লিখিলে এটি
 গীত :

“ফুল কুঁৱৰীৰ বস চুমি ল’ই
পলাল ভোমোৰা
মুখ ঢাকি তাই কান্দে লুকাই
আপোন পাহৰা।”

আৰু লিখিছিল :

“মোৰ বুকু ফালি আনিম
বিজুলীৰে চাকি
খোপাত গুজিবা নে ?
কুঁৱলী জাল কাটি আনিম
ৰূপোৱালী জোনাই
বিবীত লগাবা নে ?
সাগৰ সিঁচি তুলি আনিম
বগা মানিক মণি
বিলৰ পৰা ছিঙি আনিম
পচুম গুৱণী ;
সেই মানিকৰ মালা গুঁথিব
সেই পহুমীৰ কেৰু গচিম
কেৰু-মালা পিন্ধিবানে ?”

প্ৰাণাধিকা প্ৰেয়সী গৰাকী কম বয়সতে বিধবা হোৱাত, বাভাদেৰে দুখ প্ৰকাশ
কৰি গীত ৰচনা কৰিলে :

“নয়নত চকুলো থৈ
চোৱা কিয় মুখলৈ
কৰণ অৰণ আঁথি
বিষাদ পাহিৰে ঢাকি
আছা কিয় তাতে বৈ ?
গুকা চাকনৈয়া আনি
নিশাৰে কালিমা মানি
হিয়াতে ভাৱৰ মেলি
নোবাবোবা লোৰ নৈ।”

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই ভাল পোৱা ছোৱাঙ্গী গৰাকী বিধবা হ'ল যদিও অসীম ধৈৰ্য আৰু মনোবলেৰে পুনৰ পঢ়াশুনা কৰি, জীৱিকা নিৰ্বাহৰ পথ বাছি ল'লে। তেখেত এতিয়াও জীৱিত। বাভাদেৱ যেতিয়া বেমাৰ পৰি আছিল তেতিয়া তেখেতে ছটফটাই ফুৰিছিল, আৰু বাভাদেৱৰ পত্নী মোহিনী বাভাৰ একান্ত অহুৰোধক্ৰমে তেখেত বাভাদেৱৰ ওচৰলৈ প্ৰায়ে সন্ধ্যা সময়ত গৈছিল।

বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাদেৱৰ জীৱনৰ অন্তিম সময়তো মোহিনী বাভাৰ অহুৰোধক্ৰমে তেখেত তেজপুৰ চিভিল হস্পিটেললৈও গৈছিল। তেতিয়া বাভাদেৱে চিনি পাই ওচৰলৈ যাবলৈ কোৱাতো তেখেত ওচৰলৈ যাব খোজা নাছিল। মোহিনী বাভাই অহুৰোধ কৰি ওচৰলৈ লৈ গৈছিল। তেতিয়া বাভাদেৱে তেখেতৰ হাত এখন নিজৰ বুকুত দিবৰ কাৰণে মোহিনী বাভাক কৈছিল, “মোহিনী, তেওঁৰ হাত এখন মোৰ বুকুত থোৱাচোন!” স্পষ্টবাদী, বিশাল উদাৰতাৰে ভৰা অন্তৰৰ মোহিনী বাভাই তেখেতৰ হাত এখন নি বাভাদেৱৰ বুকুত লগাই দিয়াত বাভাদেৱে চকু মুদি দিছিল। কিছু সময়ৰ পিছত বাভাদেৱে হাতখন আঁতৰাই দিবলৈ কোৱাত মোহিনী বাভাই আঁতৰাই দিছিল। বিষ্ণুবাভা আৰু সেই ভদ্ৰমহিলা গৰাকীৰ আজীৱন প্ৰেম আছিল অমৃতময় আৰু পবিত্ৰ। প্ৰেমৰ তেনেকুৱা অমৰত্ব বাস্তৱ জগতত খুব বিৰল।

বিষ্ণুবাভাদেৱৰ মৃত্যুৰ পিছত মোহিনী বাভা অত্যন্ত বিচলিত হৈ পৰিছিল। সেই বিষয়ে ‘ভাওনাৰ অৱসান’ শিতানত পিছত বিস্তৃত বিৱৰণ দিয়া হৈছে। মোহিনী বাভাই এলপ্তাহমান ভাত-পানীও খোৱা নাছিল আৰু খাব নোৱাৰা হৈ আছিল। তেতিয়াও, সেই ভদ্ৰমহিলা গৰাকী মোহিনী বাভাৰ ওচৰলৈ গৈ, মৰমস্কৰি, বুজাই-বঢ়াই, শাস্তনা দি, নিজে ভাত খুৱাইছিল। তেখেতক মোহিনী বাভাই কিমান শ্ৰদ্ধা কৰে, ভাবিব নোৱাৰি। তেখেতে মোহিনী বাভাৰ মুখত সেই সময়ত অল্প নিদ্ৰিয়া হ'লে আন কাৰো দিবৰ সাধ্য নাছিল। সেই প্ৰক্ৰিয়া মাতৃগৰাকীলৈ আমিও আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা ভক্তি জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

১৮৩৪-৩৫ চনত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাদেৱৰ প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি ‘জয়মতী’ৰ শব্দগ্ৰহণ আৰু অগ্ৰাণ্ত যান্ত্ৰীয় কামত আৰু নিজৰো কেবাখনো পালাৰ ৰেকৰ্ডিং, ভালেমান গতিৰ ৰেকৰ্ডিং আদি কৰিবলৈ বিষ্ণুপ্ৰসাদবাভা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ সৈতে কলিকতালৈ গৈছিল। তেখেত সকলৰ লগত গীত ৰেকৰ্ডিং কৰিবলৈ যোৰহাটৰ শ্ৰুতি গায়িকা প্ৰিয়বালা দত্ত, তেওঁৰ ভিনি-হিয়েক প্ৰবোধ বৰুৱা আৰু বায়েক; তেজপুৰৰ সাধনা বৰুৱা (বৰ্তমান ডিব্ৰুগড়ৰ

সাধনা দত্ত) মমতা মেচ, গিৰিবালা; মনোৰমা, শ্ৰীকমল নাৰায়ণ চৌধুৰী, পুৰুষোত্তম দাস, আদিও গৈছিল। কলিকতাৰ কমল বহুৱে গীত ৰেকৰ্ডিং কৰাত সহায় কৰি দিছিল।

মনোৰমা, প্ৰিয়লতা আৰু কোনোবা এগৰাকীয়ে বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাক ভাল পাইছিল আৰু বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হ'ব খুজিছিল। কিন্তু বাভাদেৱে প্ৰশ্নয় নিদিয়াত, 'হতাশ হৈ মনোৰমাই আত্মহত্যা কৰিলে। শেষত, সামাজিক প্ৰথামতে, 'প্ৰিয়লতা' দত্তৰ লগত কলিকতাতে বাভাদেৱৰ বিবাহ হৈছিল—। বিবাহৰ চাৰি দিন পিছতে প্ৰিয়লতাৰ জৰ হ'ল। ঘৰতে ডাক্তৰৰ হতুৱাই চিকিৎসা কৰোৱাত একো সুফল নিদিয়াত ডাক্তৰৰ পৰামৰ্শক্ৰমে, বিবাহৰ সাত দিনৰ দিনা, অৰ্থাৎ জৰ হোৱাৰ তিনদিনৰ দিনা বাভাদেৱে প্ৰিয়লতাক কলিকতা মেডিকেল কলেজ হস্পিটেলত ভৰ্ত্তি কৰিলেগৈ—। হস্পিটেলত চিকিৎসা চলিল, কিন্তু ৰোগ টাইফয়েড বুলি নিৰ্ণয় হ'ল। সেই সময়ত টাইফয়েড ৰোগৰ আধুনিক ঔষধ ওলোৱা নাছিল। তথাপিও বাভাদেৱে গতানুগতিক হস্পিটেলৰ চিকিৎসাৰ উপৰিও, এগৰাকী নাৰ্চক বিশেষভাৱে প্ৰিয়লতাৰ শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ নিয়োগ কৰি দিছিল। কিন্তু ডাক্তৰ নাৰ্চৰ আশ্ৰয় চেষ্টা আৰু শুশ্ৰূষাৰ ফলতো প্ৰিয়লতাৰ অৱস্থা বেমাৰ ফালে ঢাল খালে। বিবাহৰ আঠাইছ দিনৰ দিনা, অৰ্থাৎ বেমাৰ আৰম্ভ হোৱাৰ চৌষিছ দিনৰ দিনা বাভাদেৱৰ কোলাত মূৰ থৈ প্ৰিয়লতাই চিৰদিনৰ বাবে চকু মুদিলে। বাভাদেৱে অন্তৰত বৰ দুখ পালে।

তাৰ পিছত বাভাদেৱ তেজপুৰলৈ গুচি আহিল। ইতিমধ্যে জ্যোতি প্ৰসাদৰ 'জয়মতী' কথাছবিৰেও মুক্তি লাভ কৰিলে। তেনেতে ১৯৩৬ চন পালেহি।

সমাজ সেৱাত বিষ্ণুৰাভ

১৯৩৬ চন, বাৰিষা কাল, অভূতপূৰ্ব বানপানীয়ে প্ৰলয়ঙ্কৰ মূৰ্ত্তি ধৰি ৰাইজক নাকনি-কাননি কৰিছিল। তেজপুৰ মহকুমাতো বহুতো ঠাইত অভূতপূৰ্ব বানপানী হৈ বহুতো শত্ৰু পথাৰতে নষ্ট হ'ল, গৰু মহ-উঠি গ'ল, বহুতৰ ঘৰ-দুৱাৰ ভাগিল, কেবাজনো মানুহ বানপানীয়ে উটুৱাই নিলে। বৃষ্টি চৰকাৰে বান-পীড়িত ৰাইজৰ সাহায্যৰ্থে আশ্ৰয় শিবিৰ খুলি খাও-দ্ৰব্য, ঔষধ পাতি আদিৰ যোগান ধৰিলে। কিন্তু চৰকাৰী সাহায্য যথেষ্ট নোহোৱাত মানুহৰ অবৰ্ণনীয় কষ্ট হৈছিল। নানা অস্থান-প্ৰতিষ্ঠানে টকা-পয়চা, বস্ত্ৰ-বাহানি তুলি বান-পীড়িত ৰাইজলৈ সাহায্য আগবঢ়ায়। বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱো বহি নাথাকিল। তেওঁ কেবাজনো বন্ধুৰ সৈতে ওলাই আহি গামোছা এখনেৰে হাৰমনিয়াম এটা ডিঙিত ওলোমাই লৈ, বজাৰে-ঘাটে, বাটে-পথে গীত গাই গাই ৰাইজৰ পৰা দান-বৰঙনি, টকা-পয়চা, বস্ত্ৰ-বাহানি তুলি, বহুতো খাও দ্ৰব্য; সাজ-পাৰ, কাপোৰ টকা-পয়চা গোটাই দৰং জিলাৰ তেতিয়াৰ উপায়ুক্ত গৰাকীৰ হাতত বান-প্ৰপীড়িত ৰাইজৰ সাহায্যৰ্থে জমা দিছিল গৈ।

সঙ্গীত শিক্ষক বিক্ষুব্ধতা

১৯৩৬ চনত তেজপুৰত থাকোঁতে ৰাভাদেৱক তেজপুৰৰ জেইলাৰে অনুৰোধ কৰিলে, তেজপুৰ জেলত থকা সঙ্গীতানুৰাগী কয়দী সকলক সঙ্গীত আৰু অভিনয়ৰ শিক্ষা দিবৰ বাবে। উপায়ন্তৰ হৈ, ৰাভাই কয়দী সকলক এমাহ ধৰি সঙ্গীত আৰু অভিনয়ৰ শিক্ষা দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ অলপ কামত যাবলৈ ওলাল। জেইলাৰে সেই এমাহৰ পৰিশ্ৰমিকৰ বাবদ কিছু ধন যাচিলে। ৰাভা ল'বলৈ ক্ষান্তি ন'হল। জেইলাৰে ল'বলৈ বৰকৈ অনুৰোধ কৰাত ৰাভাই ক'লে, “যদি কিবা কাৰণত কেতিয়াবা এই জেলবাসীৰ লগত থাকিব লগীয়া হয় তেতিয়া কেনেকৈ এওঁলোকৰ আগত মুখ দেখুৱায় ?

পাহাৰেঁ। কিদৰে চাই

সেই সময়ৰে কথা। ভেজপুৰৰ পৰা ৭ মাইল মান পূবে সোণাবিল চাহ বাগিছা। কালীপূজাৰ সময়ত সেই চাহ-বাগিছাতে নাটক অভিনয়ৰ বাবে আমন্ত্ৰণ আহিল বিষ্ণুৰাভা আৰু তেওঁৰ দললৈ। তেওঁলোকে সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱ ৰচিত ‘কুক্ৰক্ষেত্ৰ’ নাটকখন অভিনীত কৰাৰ বাবে নিৰ্বাচন কৰি ল’লে। শিল্পী দলৰ লগত আছিল ৬বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী, অসম ৰাজ্যিক পৰিবহণ নিগমৰ একনিষ্ঠ চালক শিল্পী কালীচৰণ দাস, ৬বিয়ল ভট্টাচাৰ্য্য আৰু এসময়ৰ অসমৰ নামজলা ফুটবল খেলুৱৈ শিল্পী ৬প্ৰফুল্ল (পুতুল) দাস। কমল নাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাও লৈছিল। সোণাবিল চাহ-বাগিছাৰ মজতুৰ ভাই-ভনী সকলে ছুটিৰ দিনত আৰু থিয়েটাৰ চোৱাৰ উলাহত ফটিকা থাই বহুতৰে ক’ব নোৱাৰা অৱস্থা হৈছিল। থিয়েটাৰ চাবলৈ চাহ-মজতুৰ ভাই-ভনী সকল সদলবলে গোট খালেগৈ। থিয়েটাৰ আৰম্ভ হ’ল। শ্ৰীকৃষ্ণৰূপী কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী মঞ্চত প্ৰবেশ কৰাৰ লগে লগে সেইজনেই আচল ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ বুলি নিচাতে আসক্ত হৈ থকা মজতুৰ সকলে হুলস্থূল লগালে। কমবেছি পৰিমাণে নিচাত আসক্ত সকলো মজতুৰ দৰ্শক শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণ স্পৰ্শ কৰিবলৈ উত্ৰাৱল হ’ল। উশ্বৰ্দ্ধল দৰ্শকক নিয়ন্ত্ৰণ কৰাটো বাগিছা কৰ্ত্তৃপক্ষৰ বাবেও মহা সমস্যা হৈ পৰিল। তেনে অৱস্থাত ৰাভাই ক’লে, “দ্ৰপচিন পেলোৱা, দ্ৰপচিন পেলোৱা।” দ্ৰপচিন পৰিল। লগে লগে কমল নাৰায়ণ চৌধুৰীক ক’লে, কমল, শ্ৰীকৃষ্ণৰ সাজ-পাৰ-খুলি দাড়ি গোঁফ-লগাই ৰুদি হোৱা! তৎক্ষণাত! পলম নকৰিব। নহ’লে ইহঁতে শ্ৰীকৃষ্ণক নেফানেফ কৰিব এতিয়া। গুলি মাৰা তোমাৰ থিয়েটাৰ। পুতুলক মাইকী এজনী কৰি দিয়া। কালিচৰণেও গোঁফ একোছা তৎক্ষণাত লগাই লোৱা। “ৰাভাই নিজে মাদল এটা লৈ, দ্ৰপচিন উঠাবলৈ ক’লে। নহ’লে বাহিৰত কোলাহল হলস্থল। দ্ৰপচিন উঠোৱাৰ লগে লগে ৰাভাই মাদল কোবাই কোবাই মঞ্চত প্ৰবেশ কৰি গাবলৈ ধৰিলে :

অসম দেশৰ মাটি হায়—

দেখি বুকু ফাটি যায়—

পাহাৰেঁ। কিদৰে মই—,

পহিলী পাৰিত হায়—।”

চাহৰ গলিয়ে গলিয়ে ফুৰে
 হৃদয়ৰী বতনী এ,
 হৃদয়ৰী বতনী এ,
 মূৰত বেতৰ টুকুৰীটি লৈ,
 কুমলীয়া ! আলফুলীয়া— !
 আঙুলিৰ পৰশেৰে
 তিনপতীয়া—পাত তুলি লয়— ।”

হাৰিয়া আৰু কুমুৰৰ অত্যাচাৰত মতিচ্ছন্ন হৈ পৰা মজতুৰ সকলক সহজে নিয়ন্ত্ৰণ কৰা টান যদিও, এই গীত আৰু মাদলৰ ধ্বনি শুনি উশৃঙ্খল হৈ পৰা মজতুৰ দৰ্শক সকল নিতাল মাৰিলে । কাঁহ পৰি জ্বীন ঘোৰা অৱস্থা হ’ল ।

লগে লগে কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী ঋষিহৈ মঞ্চত প্ৰবেশ কৰি টুলকী বজাবলৈ ধৰিলে । কালিচৰণ দাসে কঁকালত হাৰমনিয়ামটো বান্ধি মঞ্চত প্ৰবেশ কৰিলে । সা-ৰে-গা-মা-পা-ধা-নি-সা বাজি উঠিল । পুতুল দাসে মাইকী এজনী হৈ কঁকাল ঘূৰাই মঞ্চত প্ৰবেশ কৰাৰ লগে লগে কালিচৰণ দাসে গীত আৰম্ভ কৰিলে :

“তুমানে মুঝকো প্ৰেম শিখায়া,
 শোৱে হুৱে হৃদয়কো জাগায়া,
 একলীয়া সংসাৰ বসায়া,
 মন্ত বনীয়া, ৰূপ দিখায়া
 তুমহী ৰূপ শৃঙ্গাৰ বালম
 তুমহী ৰূপ শৃঙ্গাৰ ।”

পুতুল দাসে গানৰ চেৰে চেৰে কঁকাল ঘূৰাই ঘূৰাই নাচিলে । দৰ্শকৰ অৱস্থা শান্ত হ’ল । “কুক্কেত্ৰ” নাটকৰ অভিনয়তো সেই ৰাতি দ্ৰপচিন পৰিল ।

শব্দৰী কুটিৰ গবেষক বাভা

সাহিত্য-বথী, বসবাজ লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাই অমৰ লিখনিৰে লিখিছিল—

“আমি অসমীয়া, নহওঁ দুখীয়া, কিহৰ দুখীয়া হ’ম ?

সকলো আছিল, সকলো আছে, হুণুনো নলওঁ গম ।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই সেই সন্দৰ্ভতে শ্বৰদী-কণ্ঠেৰে-গালে—

‘আমি অসমীয়া, নহওঁ দুখীয়া বুলি শাশ্বন। লভিলে নহ’ব !

আজিৰ অসমীয়াই নিজক নিচিনিলে অসম বসাতলে যাব !”

অসমত সকলো থাকিও একো নাই । প্ৰাচুৰ্য্যপূৰ্ণ অসমত প্ৰাচুৰ্য্যৰ মাজত দৈন্তৰ্য্যই প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰি আছে । অসমীয়া মানুহ কমোৱা তুলাৰ দৰে উৰি ফুৰা টকাবোৰো ধৰি ৰাখিব নেজ্ঞানে বুলি এজন ৰাজপুতনাৰপৰা আহি অসমত ব্যৱসায় কৰি থকা ভদ্ৰলোকে এদিন কৈছিল । অসমীয়া মানুহক খৰচ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কোনেও পিছ পেলাব নোৱাৰে । অসমৰ বিষয়ে অসমৰ বাহিৰত অতি কম প্ৰচাৰ হয় কাৰণে, অল্প ৰাজ্যৰ বহুতো শিক্ষিত লোকেও অসমক ‘জঙ্গলী দেশ’ বুলি কোৱা শুনিছে । আমাৰ বহুতে “ৰাম ৰাম বাবুজী” বুলি গোমস্তাটোকো হাতঘোৰকৈ নমস্কাৰ দিয়ে, নহ’লে ‘মহাজনৰ গোলাৰ পৰা কলিয়নে’ বস্তু নেপায় । জনাই নজনাই হিন্দী কোৱা মানুহো পাইছে । “একটা বৰ গাঁত খান্দুৰ গোবৰ মাটি খুব খচকে খচকে গেলাই ৰাখনেসে বহুত আচ্ছা বোকা হোঁগা, চমজা হেঁই কি নাহি ? বঙালী ভাষাত কথা পতাৰ সীমা সংখ্যাই নাই । ৰাভাই সেই কাৰণেই কৈছিল, “অসমত সকলো লোকৰ লগতে অসমীয়াত কথা পাতিব লাগে । বাহিৰৰ পৰা অহা লোককো, চাহ-দোকানত কাম কৰা বিহাৰী ল’ৰাটোকো, অসমীয়া শিকাই অসমীয়া কৰি ল’ব লাগে ।” প্ৰখ্যাত সাহিত্যিক আৰু মুক্তি যুঁজাৰ মহাদেৱ শৰ্মাই ১৯২৫ চনত অসম লেজিচলেটিভ কাউন্সিলৰ সদস্য হৈ, ষ্মিলঙত বহা সভাত, গতানুগতিক প্ৰচলিত ইংৰাজীত কোৱা নীতি অমান্য কৰি অসমীয়াত কথা কৈছিল । সেই বিষয়ে আপত্তি কৰাত তেখেতে কৈছিল, “অসমত অসমীয়া ভাষা নকৈ ক’ত ক’ব ? আমি হাওৰা, কলিকতা, শিয়ালদহ আদিত ইংৰাজী বা হিন্দী বা অসমীয়া ক’লে এদিনো টিকিব নোৱাৰো । বঙালী ভাষাত কথা পাতিলেহে ৰেলৰ টিকট, চিনেমাৰ টিকট, বাচৰ টিকট, হোটেলৰ ছিট সহজলভ্য হয় ।

অসমৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে কাৰ্লমাক্স আৰু মহাত্মা গান্ধীতকৈ বহুত

আগতে, স্বাৰলক্ষিতা, সাম্য-মৈত্ৰীৰ দ্বাৰা সেই সময়ত উৰ্বলি যাবলৈ ধৰা অসমীয়া সমাজখনক ঐক্যবদ্ধ কৰিছিল। আজি কালি হুঙ্কৃতিকামী ব্যক্তিয়ে বিভেদৰ কঠীয়া সিঁচি, ভায়ে ভায়ে খৰিয়াল লগাই, সমাজ ব্যৱস্থা লণ্ড-ভণ্ড কৰিয়েই এৰা নাই, অসমীয়া জাতি, অসমীয়া ভাষা, ৰুষ্টি-সংস্কৃতি, সাহিত্য-ক'লা সকলোকে গ্ৰাস কৰিবলৈ পথ প্ৰদৰ্শন কৰিও দিছে।

কাৰণ, একতাবদ্ধ হৈ থাকিলে অসমীয়া জাতিক কোনেও একো কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু বিভেদ সৃষ্টি কৰি, কুটনীতি প্ৰবৰ্তন কৰিব পাৰিলে অসমীয়া জাতিৰ পতন আৱশ্যম্ভাবী। অসমীয়া মানুহৰ সহজ-সৰলতা আৰু সহিষ্ণুতাৰ সুযোগ লৈ হুঙ্কৃতিকাৰীহঁতে অসমতে হাজাৰ হাজাৰ বছৰ ধৰি ককাইতাইবদৰে একেটা পৰিয়ালৰ নিচিনাকৈ মিলাপ্ৰীতিৰে বসবাস কৰি থকা বিভিন্ন ভাষা-ভাষী, জাতি-জনজাতি, শ্ৰেণী-গোষ্ঠী ধৰ্মৰ লোকৰ মাজত আইফলা নীতিৰে ভাগ ভাগ কৰি দেখুৱাই, মূখত বাম নাম লৈ সমাজসেৱকৰ ভাণ্ড ধৰি, গাত ছাৰ মৰা কাপোৰ লৈ, প্ৰয়োজন হ'লে মালাগুটি জপ কৰি বিডাল তপস্বী হৈ, ভণ্ডামি কৰি, দিনত হ'লে ব্ৰহ্মচাৰী, ৰাতি হ'লে অত্যাচাৰীৰ ভেশ ধৰি, অসমখন টুকুৰা টুকুৰ কৰাৰ প্ৰচেষ্টা ১৮৩৭ চনৰপৰাই কৰি আহিছে। অসমীয়াৰ সামাজিক জীৱনৰ। ধ্বজা স্বৰূপ সত্ৰসভা বিলাকো শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ উদ্দেশ্যৰপৰা অদৃশ্য কাৰণ বা প্ৰভাৱত ফালৰিকাটি হয় নিষ্ক্ৰিয় নহয় মোন হৈ পৰিল। গাঁৱৰ মেধিও বাম-ৰাজনীতিৰ চাক'নৈয়াত উঠি গৈ খালত পৰিল। নল মৰি গজালি ওপজাৰ দৰে যোৱা ৫০ বছৰ মানত ধৰ্মৰ নামত ৬/৭টা অহুৰ্ঠান উপযুপৰি গঠন হৈ উঠিল। ধৰ্ম একেটাই যদিও, প্ৰত্যেকে বেলেগ বেলেগ ধৰণে ব্যাখ্যা কৰাত, যি সৰ্বহাৰা, সাধাৰণ ৰাইজে মৃত্যুবান ধৰ্মগাত্ৰীৰ ধৰি যোৱা ৪০০ বছৰে শঙ্কৰ-মাধৱৰ ধৰ্মমতক ভুলে-শুধাই, সমাজ নভঙাকৈ জঁয়াই ৰাখিছিল, সেই সৰ্বহাৰা ৰুধক-বহুৱা, হালোৱা চহোৱা আজি পেপুৰা লাগিছে। কাৰণ তেওঁলোক মহাসঙ্কটত পৰিছে। জ্যেষ্ঠ পাণ্ডৱ সত্যবাদী যুধিষ্ঠিৰে কৈছিল, “ছুটা বা ততোধিক কৰ্মৰ মাজত কোনটো ভাল, কোনটো বেয়া, কোনটো গ্ৰহণ কৰা উচিত, কোনটো অসুচিত, কোনটো সত্য, কোনটো অসত্য, তাক থিৰাং কৰিব নোৱাৰাটোৱেই হৈছে ধৰ্ম সঙ্কট। এই সঙ্কটপূৰ্ণ অৱস্থাত, ঈশ্বৰক ‘পতিত পাৱন’ বুলি নাম গালেও অস্তবত অস্পৃশ্যতা, জাত-পাতৰ বাচ-বিচাৰ, উচ্চ-নীচৰ ভেদাভেদ অসমত বিৰাজমান। শাস্ত্ৰৰ অৰ্থ হৈছে ধৰ্ম শাসনতন্ত্ৰ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা। কিন্তু যি থিনি কাম ধৰ্মৰ নামত

শব্দবদেৱে কৰিছিল, সেইখিনি কাম শুদ্ধভাৱে সমাজত প্ৰয়োগ নোহোৱাত একতাৰ বান্ধ সোলোক-চোলোক হৈ পৰাটো অনস্বীকাৰ্য্য।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই গাইছে, ‘শব্দৰ, মাধৱৰ মহা মহা সৃষ্টিৰে, জিলিকাব লুইতৰে পাৰ, আৰু মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহা মিলনৰ তীৰ্থ।’ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভায়ে। অসমীয়াৰ অতীত গোঁবৰ, আৰু শৌৰ্য্য বীৰ্য্যৰ কথা সোঁৱৰাই দি, অসমৰ উদীয়মান নতুন পুৰুষক ন-অসম গঢ়িবলৈ আহ্বান জনাইছিল। ৰাইজৰ ওপৰত বিষ্ণুবাভাৰ আছিল অটল বিশ্বাস। বিপ্লৱী কবি, অকালতে দুৰ্ভুক্তিকাৰীৰ হাতত কলিকতাত প্ৰাণ হেৰুওৱা অমূল্য বৰুৱাবো আছিল মানুহৰ ওপৰত বিশ্বাস:

“আমাৰ আছে মানুহৰ ওপৰত বিশ্বাস—

ভবিষ্যতৰ ৰঙা সূৰ্য্যৰ পিনে চকু—।”

ৰাভাই কৈছিল, ‘ৰাইজৰ মৰম চেনেহ আমাৰ ৰক্ষা কৰচ। ৰাইজৰ আশীৰ্বেই আমাৰ পশুপাত অস্ত্ৰ। এই ৰক্ষা কৰচ আৰু পশুপাত অস্ত্ৰৰ বলতেই আমি স্বস্থ, বলীষ্ঠ আৰু নিৰ্ভীক সৈনিক।”

ৰাভাই ব্যাখ্যা কৰিছিল, ‘বটদ্ৰৱাত’ ‘চিহ্নযাত্ৰা’ ভাওনা চাবলৈ এগৰাকী পোহাৰীও মাছৰ পাছি মূৰত লৈয়েই গৈছিল, চিহ্নযাত্ৰা ভাওনা চাই থাকোঁতে থাকোঁতে পোহাৰী গৰাকীয়ে মাছৰ কথা পাহৰি গ’ল। মাছখিনি গেলিল। গেলা মাছখিনি কাষতে থকা লুইতত ধুবলৈ লৈ গ’ল। কিন্তু পানী পাই গেলা মাছে যেন সাঁতোৰ মেলিলে। ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য এয়েই যে শ্ৰীমন্ত শব্দৰৰ কাব্য-কলা-সঙ্গীত সাহিত্য প্ৰতিভাৰ বলত গেলি যোৱা সমাজখনে ত্ৰাণ পালে।

শ্ৰীমন্ত শব্দৰদেৱৰ বিষয়ে ৰাভাই কৈছিল, এই পৃথিৱীত যি সকল মহাপুৰুষে জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল, তাৰ ভিতৰত তিনিজন মহাপুৰুষ আছিল কৃষ্ণৰ আৰ্কেৰ। এজন হৈছে স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণ। তেওঁ কি নাজানিছিল? গীত-বাদ্য, নৃত্য, ধনুৰ্বিত্তা, ক্ৰীড়া, ৰাজনীতি ইত্যাদি সৰ্বগুণনিধি আছিল। আন এজন আছিল ইটালিৰ লিও-নাৰ্ডো ডা ভিঞ্জি (১৪৫২—১৫১২)। তেওঁ একেলগে বৈজ্ঞানিক, চিত্ৰকৰ, ৰাজনীতিজ্ঞ পুৰুষ আছিল। আৰু এজন আছিল। তেওঁ হ’ল আমাৰ এই অসমৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশব্দৰদেৱ, যাক আজি অসমে গুৰু বুলি পূজা কৰে। সটাকৈয়ে শব্দৰদেৱ অসমৰ গুৰু, অসমীয়াৰ প্ৰাণ। আজি শব্দৰদেৱৰ কৃষ্টি বা সাহিত্য বাদ দিলে অসমীয়াৰ মৃত্যু হ’ব। শব্দৰ নাথাকিলে অসমৰ একোৱেই নাই। শব্দৰদেৱে কি নাজানিছিল আৰু কিনো নিদিছিল? অসমীয়াক তেঁৱেই সকলো দি গৈছিল।

তেওঁ নগাৰ্হৰে বটপ্ৰৱাত শিলিখা গছৰ তলত বহি আমাৰ অমূল্যবস্তু ‘কীৰ্ত্তন’ গুৰি
 ৰচনা কৰি আমাক দান কৰি থৈ গৈছে। কল-কাৰখানা, নামঘৰ তেওঁৰেই গাঁথি
 দি নিৰ্মাণ কৰিছিল। কপিলী মুখত মাটিৰে খোল তৈয়াৰ কৰিছিল। বৈকুণ্ঠ লীলা
 নাট-ভাওনা দেখুৱাইছিল। অসমীয়াৰ গীত-বাদ্য, নৃত্য, সাহিত্য, দৌলঘাত্ৰা,
 হাটী, ধন পুঁজি, সমাজ, ধৰ্ম, বিচাৰ, নীতি, আইন, নৈতিক আন্দোলন, অহিংসা,
 ত্যাগ, ভোগ, বৈৰাগ, সমাধি, সকলো শব্দৰদেৱে অসমীয়াক দি গৈছিল। কেৱল
 অসমীয়াইহে সেই বিলাক আয়ত্ব কৰি ল’ব পৰা নাই। এই শব্দৰদেৱৰ
 আমোলতে আমি অসমীয়াই নাট-ভাওনা পাঠ, শব্দৰী পদ্ধতিত ৰচা গীত-বাগ, স্বৰ-
 সঞ্চাৰ পাঠ। আজিও অসমীয়াই ভাওনা পাতে মুখত ৰং মানি সাজ অলঙ্কাৰ পিন্ধি।
 পাতনিতে সৰু ধেমালি, বৰ ধেমালি, ঘোঁৰা ধেমালি বাজে, নান্দী হুহাই একতালীৰ
 পাছত সূত্ৰধাৰ ভঙ্গীমাৰ ছেৰে ছেৰে সূত্ৰধাৰে—নাচে, তাৰপাছত গোসাঁই গোসাঁনী,
 ৰজা-বাণী, সৈন্ত-সামন্ত আদি প্ৰবেশ কৰে। নাটকৰ ঘটনা নানা গীত বাগেৰে,
 অঙ্গী-ভঙ্গীৰে প্ৰকাশিত হয় শেহত কল্যাণ থৰমানত সমাপন হয়। মাস্তাৰ সাম্যবাদ
 আৰু গান্ধীৰ সাম্যবাদৰ আগেয়ে তেওঁ তেনে নীতি প্ৰচাৰ কৰিছিল। যৱন হৰি,
 ভোট, গাৰো, শ্ৰীৰাম কৈৱৰ্ত্ত সকলো...তেওঁৰ শিষ্য আছিল। এই ভাওনা নাট্য
 শাস্ত্ৰৰ অমুসাৰে লিখা। ভাওনাৰ প্ৰকাশভঙ্গীও শাস্ত্ৰ সমৰ্থিত, কিন্তু তাৰ প্ৰকাশ
 ভঙ্গী, তাৰ গীত-মাত, তাল-স্বৰ, মঞ্চ অসমীয়া। গতিকে ভাৰতৰ আন আন
 সঙ্গীতৰ লগত বিশেষ সামঞ্জস্য নাই।”

বটপ্ৰৱাত প্ৰদৰ্শন কৰা চিহ্ন-ঘাত্ৰা ভাওনাৰ বৰ্ণনা এনেধৰণৰ :

বাযু মণ্ডলীত ৰাগ দিলন্ত শব্দৰ ।
 পাতিসন্ধা এক বৃক্ষ আছে ভয়ঙ্কৰ ॥
 যেতিয়কণে শব্দৰে ৰাগক তুলি দিল ।
 দুই চৰণ দিতে পাত সামন্তে সৰিল ॥”
 বহায় শোধক বাযু অসংখ্য অপাৰ ।
 আৰু দুই ফাঁকি দিতে পাত ভৈলা তাৰ ॥
 নজানিলা সভাসদে কিবা ব্যুত্থি দিন ।
 দেখি বৈকুণ্ঠক যেন পাত ভৈলা ক্ষীণ ॥
 হাজাৰ দশেক লোক তৈতহুয়া আছে ।
 হাত তুলি হৰিধ্বনি কৰিলন্ত পাছে ।

বিষ্ণুবাভা আছিল হৃন্দৰবো পূজাৰী। সেয়ে তেওঁ গাইছিল—

“ঘাউতি যুগীয়া

বৰগীত অমিয়া

বনগীত হৰীয়া অ’

গোৱাঁ অসমীয়া

প্ৰাণ মন ভৰি—

পূজাৰী অ’, পূজাৰী অ’

হৃন্দৰ পূজাৰী অ’।

সঙ্গীতৰ ধাৰা আৰু বৰগীত সম্পৰ্কে বাভাই কৈছিল, “ভাৰতত তিনিটা ঘাই সঙ্গীত পদ্ধতি আছে, হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি, কৰ্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি আৰু কামৰূপীয়া সঙ্গীত পদ্ধতি। কামৰূপীয়া সঙ্গীত পদ্ধতিৰ নিজস্ব তাল আছে, ৰাগ আছে, নৃত্য আছে, তালৰ মাত্ৰা বিচিত্ৰ আৰু বিজ্ঞান সম্মত।” (অসমীয়া কৃষ্টিৰ চমু আভাস)। “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে বিখ্যোভিনৰ দৰে অসমৰ জলবায়ু অনুযায়ী সঙ্গীত সৃষ্টি কৰি অসমীয়াক নতুন বিধৰ সঙ্গীত চৰ্চা কৰিবলৈ শিক্ষা দান কৰিছিল। তথাপি অসমীয়াই এই মহাপুৰুষৰ মাহাত্ম্য চুবুৰী নাজানি অৱজ্ঞা কৰি হিন্দুস্থানী, বঙালী সঙ্গীতৰ ফালে ঢলি পৰিছে আৰু তাৰ লগে লগে অসমীয়াৰ গোঁবৰ বস্তু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ গায়নৰ ৰাগবোৰো ক্ৰমান্বয়ে বিকৃত আৰু লুপ্ত হৈ আহিছে।

পুৰণি পুথিৰ ভাষাৰ ছাঁ লৈ বাভাই ‘ডেকাগিৰিৰ দান’ সম্পৰ্কে এনেকৈ লিখিছিল :

“কুহুধৰ শিৰোমণি ভূঞাৰ পুত্ৰ নাই, ভাৰ্য্যাত কহিছে” শ্লোকে। আমাৰ উপৰি সকলে বৰতেহে ফল পায়। তুমিও শিঙ্গৰীৰ শিৱলিঙ্গত গৈ বৰ লোৱা।” এহি বুলি শিৰোমণি ভূঞাই বস্ত্ৰ ব্ৰব্য যুগুতি কৰি দিছে। সত্যসন্ধ্যা আয়ে আন আন সকলোকে লগত লৈ শিৱমুক্তিত পূজা কৰি পুত্ৰৰ বৰ মাগিছে। শিৱই তুষ্ট হুইছে। শিৱমুক্তিৰ মন্ত্ৰকৰ মালা তাইৰ মাথাত পৰিধান হৈছে। লোকে দেখি আশ্চৰ্য্য মানিছে। ব্ৰাহ্মণ সকলে বোলে, “তে মা! তোমাৰ বাঞ্ছা সিদ্ধি হ’ব।” পৰে ব্ৰাহ্মণ সকলক দক্ষিণা দি আই গৃহক আলি হুখে আছে। একসময়ত একনিশা আই শয়ন কৰি আছে। তেনেতে মহা ভয়ঙ্কৰ ৰূপ ধৰি গলত মুণ্ডমালা, হাতত ত্ৰিশূল, ডধক লৈ, সৰ্পৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধি, বৃষভৰ ওপৰত উঠি সদাশিৱে নিজৰূপে দেখা দিছে। সত্যসন্ধ্যা আয়ে ভয় খাই চকু মুদিছে। তাকে জানি সদাশিৱে

সেহিৰূপ সন্মৰণ কৰিছে। পাছে কান্ধত স্বৰ্ণৰ নবগুণ লৈ, হস্তত লাখুটি ধৰি আৰু শৰীৰত পীতবস্ত্ৰ শিল্পি বিষ্ণুই নিজৰূপে সান্ধাত হুই আইক মাত লগাইছে, “তে মাই! আমাক থাকিব থান দিয়া।” এই বাক্য শুনি আয়ে বুলিছে,—বাপ! আমি দাসী; তোমাক থাকিবাব থান কোন ঠাইত দিম? তে বাপ। আমাব এই মাথাকে পাতি দিওঁ। ইয়াতেহে চৰণ থবৰ যোগ্য।”

এহি বুলি আয়ে প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। আইৰ প্ৰাৰ্থনাত সন্তুষ্ট হৈ গোসাঁই অদৃশ্য হুইছে—। আইৰ শৰীৰ শূন্য হুইছে আৰু নিশা প্ৰভাতে উঠি কুহুধৰ বৰ ভূঞাঁত কহিছে। ভূঞাঁই শুনি নিশ্চয় কৰি সেই দিনাবেপৰা আইৰ নবীন পাক আদিৰ যোগান আৰু কাঁহী, কলহ, পাতিলা আদি কৰি প্ৰবৰ্ত্তনৰ সম্ভাৰ পৃথকে দিছে আৰু আয়ে এনাদৰে ভোজন কাজ কৰি স্থখে আছে—। লাসে লাসে আইৰ শৰীৰৰ কান্তি একৰূপে অধিক প্ৰকাশ কৰিছে—।

সেহি সময়তে পূৰ্ণ ব্ৰহ্মাই সন্তমূৰ্ত্তি স্বৰূপে অৱতাৰ হুইবাক ইচ্ছা থানি কৰিছে। ইদিশে—আইৰ শৰীৰৰ কান্তি জ্যোতিমান হুইছে—। যিমতে দৈৱকীৰ দেহাৰ কান্তি বন্দীশালত হৈছিল। সেহিমতে ভূঞাঁৰ গৃহকো আইৰ শৰীৰৰ কান্তি জ্যোতি কৰিছে—। পাছে পৰে সময় বুজি ঈশ্বৰ ভগৱন্ত পুৰুষে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ হৈ গুৰু-ৰূপে আসি দুখায়া জীৱক নিস্তাৰ কৰিবৰ কাৰণে কুণা কৰি ১৩৭১ শকত কাৰ্ত্তিক সংক্ৰান্তিৰ অমাৱস্যা তিথিত বৃহস্পতিবাৰে মধ্য নিশা সময়ত এহি পৃথিৱীতে বেকত হুইছে। তেতিয়কণে কণিকা বৃষ্টি আৰু ভূমিকম্প হুইছে। তিনিটা হাঁচি, তিনিটা হামি আৰু তিনিডাল নাৰী ঈশ্বৰে লগতে আনিছে—। তেৰাৰ স্থম্ব শৰীৰ নাৰী সকলে জোকৰি দিছে—। ৰাজ্যত বাগ্ৰ-ভাণ্ড আপুনি বাজিছে। হস্তী ঘোঁৰা শালতে বিহনি দিছে—ৰাজ্যৰ—দেৱ দেৱালয়ত বস্তু জাত কৰি নমাইছে মূৰ্ত্তিবিলাক কাটি হৈ পৰিছে, বিনা বাতাসে ৰাজ্যত হুত্ৰাণ বহিছে,—বৰ অদ্ভুত দেখি ব্ৰাহ্মণ ভট্টাচাৰ্য্যত সোধা হৈছে—। পণ্ডিত সকলে অনুভাবে কহিছে,—“এই লক্ষণে ৰজাৰ কুৰ্ব্বৰহে জন্মিব পায়—।”—মন্দৰা দলৈ (কেহোৰ মতে সন্তৰাম দৈৱজুই) গণি পঢ়ি সকলো লক্ষণ প্ৰকাশ কৰিছে,—“সন্ত মূৰ্ত্তি ধৰি ঈশ্বৰ অৱতাৰ হুইছে। আৰাৰ জন্মত দেৱ-দেৱালয়ৰ কলিৰ সকলো কলুষ দূৰ হ'ব। আৰাই কেৱল শুদ্ধ ধৰ্ম্ম আৰু হৰি'নাম গুণ প্ৰকাশ কৰিব। আৰাৰ বাশি ধনু, গণ দেৱ, নক্ষত্ৰ বোহিনী, আৰু জন্ম মাহেন্দ্ৰ যোগত পৰিছে, গুপ্ত নাম গঙ্গাধৰ হ'ব।” আনন্দত সবাবে থল নোহোৱা হুইছে—। শিৰোমণি ভূঞাৰ সকলে ভূঞা ব্ৰাহ্মণ সমস্তকে তাৰুল পান তৈল দিছে, আৰু হালধি, ঘোলসিঞ্চাৰিছে,

কঙ্কাসকলক তেল সিন্দূৰ দিছে, আৰু সন্দৰা দাঁসৈক বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ দি সন্মান দিছে। এহিমতে উৎসৱ আনন্দ কৰি সবে ঘৰাঘৰি গৈছে—। চাৰি দিনত ভূঞা-ব্ৰাহ্মণৰ ভাৰ্যাসকল আসি শ্ৰীশঙ্কৰক দৃষ্টি কৰি চাই থাকন্তে ভেৰাই একৰূপ ধৰিছে—। চাৰি হস্তে শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম, মাখাত কিৰীটি, কৰ্ণত কুণ্ডল আৰু গাৱত পীতবস্ত্ৰ লৈ সুন্দৰ বালক ৰূপ দৰেপাইছে। ৰমণী সকলে দেখি মোহিত হৈছে। তাসঘাৰ কোলাৰ ছদ্মালি খসি পৰিলেও তাহেঁতৰ মন নাই। পাছে প্ৰভুৱে সেই ঈশ্বৰ ৰূপ ঢাকিছে। ধাঁই চন্দৰি অকণি আয়ে তৈল সেন্দূৰ তামোল পান সবাকৈ দিছে। পাছে সেই ৰমণী সবে ঘৰাঘৰি গৈছে।

এহি গজাধৰে কলীয়া গোঁসাঁয়ে যিমতে লীলা দৰশাইছিল, সেই মতে শিশুসীলা, বাগ্যলীলা, দৰশাইছে। পিছে পৰে শঙ্কৰৰ বৰৰ অৰ্থে এওঁৰ নাম শঙ্কৰবৰ বা শ্ৰীশঙ্কৰ বা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ হয়; আতপৰে বহু অপৰ নাম হয়। যেনে গোমস্তা, ডেকাগিৰি, গুৰু, হৰিদেৱ, মহাপুৰুষ, বত্ৰাকৰ, যশধৰ, আচাৰ্য্য, বাপ, গৃহস্থ, সৰ্বানন্দ, গ্ৰোপীনাথ, জগন্নাথ, শিৰোমণি, শিৱদেৱ, ভোলাই, স্বামী, সন্ত, মহন্ত, আৰু বৰ আভা।

এহি শঙ্কৰে শেহত দৰ্শিত সুন্দৰ গোঁৰ কলেৱৰ সুশোভন গহন গম্ভীৰ ধীৰ মতি, বৰ সুন্দৰ আয়ত কমল নয়ন যুগল সহিতে চান্দকহো জ্যোতি বয়ন লৈ যোঁৱনৰ খটখটিত শ্ৰীচৰণৰ পদুমৰ চাব পেলায়। নানা থান সলনি কৰি বটব্ৰহ্ম বা বৰদোৱাত থাকি সবে ঈশ্বৰৰ মহিমা কীৰ্ত্তন কৰি স্থখে আছে। এনেদৰে ভূঞাই ব্ৰাহ্মণ সকলে এদিন আলচি আছে, হঠাতে বাম বাম গুৰুই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱত কহিছে—
“তে বাপু ডেকাগিৰি! তুমি সদায় তীৰ্থক্ষেত্ৰ কথা কোৱা। এই আৰা সবে বৈকুণ্ঠৰ তীৰ্থক্ষেত্ৰ দেখিব পাৰা যাব।” এহি কথা শুনি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে ভাবি চিন্তি “চিহ্নযাত্ৰা” ভাবনা কৰিবৰ উদ্দেশ্যে কৰিছে, তাল, খোল, বাগ্ৰা সকলো কৰিবৰ মন হৈছে। তেতিয়কৈ কাঠ ভাল আনিছে, চানেকী কৰিছে। কপিলী (কাৰ্জলী?) মুখৰ মাটি আনি নৈৰ কাষৰৰ জগন্নাথ কুমাৰৰ হাতে খোল গঢ়াইছে। পাছে শ্ৰীশঙ্কৰে যোগাসনত বসি হৃদি পদ্মত পৰম ব্ৰহ্মাৰ সাধ্য কৰিছে। হৃদি কমলৰ পৰা সন্মাস দিগম্বৰ স্বৰূপে একজন পুৰুষ বাহিৰ হৈছে। সেইজন পুৰুষে তলি খোল সুৰ সঞ্চাৰ বাগ বাগিনী কথা আৰু দাহি নে তিনি আত্মলি আৰু বাওঁয়ে ছয় আত্মলি জোখ দিছে। যি মতে যি মূৰ্ত্তি কৰিব লাগে সবাকো কহি দি পুৰুষজন দূ নাই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ হৃদিপদ্মত লীন হৈছে। সমস্তে দেখি আশ্চৰ্য্য মানিছে। পাছে ভেৰাই তালৰ যোগান পাতি জোখ দি কঁহাৰৰ হাতে তাল গঢ়াইছে। নিজে চিহ্ন-

যাজ্ঞা নাট লিখিছে, পোনতে ঘোষা ধেমালি লিখিছে, দ্বিতীয়তে শ্লোক ৰচিছে, তাৰ পিছে সূত্ৰ, ভটীমা, গীত, কথা আদি ৰচি শেষ কৰিছে। পট আঁকিছে, যাৰ যেনে স্থান, যি মত লক্ষণ, কল্পতৰু উপবন আদি, লক্ষী, সবস্বতী, বোঁদ পৰিষদ সবাকো আৰু সাত বৈকুণ্ঠৰ সপ্তম গোপাল সবাকো চিহ্নযাত্ৰাৰ পটত অঙ্কন কৰি থৈছে। চন্দৰী ধাইয়ে ভুল ধৰিছে; তেৰাই শুধৰাই পুত্ৰ আঁকিছে। জগন্নাথ গান্ধীয়া আঁতৈ, ভীমাৰায়ন আঁতৈ, চল্লোমতি গায়ন আঁতৈ, তুল্ললতিয়া নৌকা আঁতৈ (?) ৰাম ৰাম গুৰু, সৰ্বজয় আঁতৈ প্ৰমুখো সবাকৈ গীত-বাগ-সৰু ৰাগ অঙ্ক লিখি দিছে। সবে শিকি মুখস্থ কৰিছে। অনেক অসংখ্যাত লোক সভা চাব আসিছে। অনেক দ্বিবা বস্ত্ৰ সংযোগ কৰি চায়না সাজি সভা দিছে বৰ বায়ন হৈ শব্দৰে নাট ধেমালি। বৰ ধেমালি, নটা খোললৈ একেলগে বজাইছে। হয়তো সূত্ৰধাৰী পাগ মাৰি, জামা, ঘূৰি, সোণা, থাক, চাদৰ, চেলেং, নুপুৰ পিন্ধি সূত্ৰধাৰ হৈ নিজে নানা অঙ্গী-ভঙ্গীৰে নৃত্য কৰি ভাৱনাৰ সূত্ৰ মাতিছে। সেই সভাৰ স্থলতে এডাল পাতিসিন্ধ (পাতি সোন্দা) বৃক্ষ আছে। শ্ৰীশঙ্কৰ ৰাগ দিছে, সেই বৃক্ষৰ পাত সমুদায় সৰি পৰিছে; ৰাগ তাৰত তুলিছে, বৃক্ষৰ পত্ৰ অঙ্কৰ ধৰিছে, ৰাগ মূদ্ৰিত কৰি হুমাইছে। বৃক্ষৰ ভালে পত্ৰে পূৰ্ণ হৈছে। তাকে দেখি সভাৰ সকলোৱে আশ্চৰ্য্য মানিছে। সাত ঠাইৰ প্ৰতি ঠাইতে গায়ন বায়নৰ লগত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বহিছে। সবে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰক ঈশ্বৰবোধ মানিছে। সাত দিন, সাত ৰাতি যাজ্ঞা মহোৎসৱ কৰা হৈছে।

এই ‘চিহ্ন-যাত্ৰা’ ভাৱনাই অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম নাট। পাছে সেই সভাৰ চায়নাৰ খুঁটা, ধাম, গড় সমস্তৰ কৱাকামী মাৰলি যুগুত কৰি ঈশ্বৰৰ নামৰ ঘৰৰ ছাল পৰিছে। পোনতে ডেকাগিৰিয়ে গাঁথি এটা দিছে, তেৰাৰ পাছে ৰাম ৰাম গুৰুই এটা গাঁথি দিছে, তাৰ পাছে দ্বজা আঁতৈ, পৰ্বনন্দ আঁতৈ, সৰ্বজয় আঁতৈ প্ৰমুখো ভূঞা ব্ৰাহ্মণ সমস্তে ঈশ্বৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ বান্ধিছে। এয়েই অসমীয়াৰ প্ৰথম কীৰ্ত্তন ঘৰ। এই ‘চিহ্নযাত্ৰা’ আৰু কীৰ্ত্তন ঘৰেই কামৰূপ স্থিতি প্ৰতীক স্বৰূপে যুগমীয়াকৈ থাকিব। সেই কীৰ্ত্তন ঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ কাৰণে তামোল-পান কল-মুগ প্ৰসাদ আদি নানা দ্ৰব্য যুগুত কৰা হৈছে। হাঁহৰ কণিৰ বীজেৰে পিটিকা মিহি জুলীয়া পিঠাগুৰিৰে মুখত বৰণ সনা ভাৱৰীয়াৰে সৈতে ভাও লোৱা ভাৱনা আৰু ভাঁজঘৰৰ মনিকুটেৰে সৈতে বস্ত্ৰীকাৰ আদিৰে পৰিপূৰ্ণ বৰ বৰ খুঁটাৰ ওপৰত ভেজা দি ৰখা ভোৰ তালৰ শব্দেৰে গুৰু গন্তীৰ মূৰতিৰ নাম ঘৰ নোহোৱা হলে অসম নোহোৱা হ’ব; আৰু অসম নোহোৱা হলে অসমীয়াৰ অসমীয়াত্ব চিৰকাললৈ বিলুপ্ত হ’ব।

গতিকৈ শঙ্কৰৰ দান ভাৱনা আৰু নাম ঘৰৰ বাহিৰেও ভাগৱতৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় স্কন্ধ, আৰু তৃতীয় স্কন্ধৰ অনাদি পাতন, বৰ্ণ স্কন্ধৰ অজামিলোপাখ্যান, অষ্টম স্কন্ধ, দশম স্কন্ধ আগছোৱা, একাদশ আৰু দ্বাদশ স্কন্ধ, নিমি নৱসিদ্ধ সংবাদ, কীৰ্ত্তন, ভক্তি প্ৰদীপ, ভক্তি বটাকৰ (সংস্কৃত), গুণমালা, ভটীমা, বৰগীত, বাস মণ্ডল, কল্পিণী হৰণ আদি নাট বিলাক এহি সমস্ত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম, সাহিত্য, কলা, চৰ্চা, গীত, বাস্তৱ, নীতি, বীতি, আচাৰ, ব্যৱহাৰ কামৰূপৰ বৈশিষ্ট্য আৰু বিশিষ্ট কৃষ্টি। ইয়াৰ অনিহনে অসমীয়াৰ অস্তিত্ব নৰ'ব।

এহিৰূপে বৰদোৱাতে হুথে বহি আতাই আছে।

পাছে পৰে ফাল্গুন মাহত ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ দৌল যাত্ৰা মিলিছে। শ্ৰীশঙ্কৰে সবাতে কহিছে, “তে ভূঞা ব্ৰাহ্মণ সমস্ত আছা। এই ফাল্গুনৰ মাহ; ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ দৌল কৰিব লাগে।” ৰাম ৰাম গুৰুই বোলে, “তে ডেকাগিৰি! দৌল কৰিব লাগিলে কি কৰিব লাগে?” শ্ৰীশঙ্কৰে বোলে, “তে গুৰু! এটি দৌল লাগে, চাৰিডাল বাঁহ, চাৰিডাল থোকে সমে কল, চক, চাউল, ফাকু আৰু অনেক দ্ৰব্য বস্তু লাগিব।” ৰাম ৰাম গুৰু প্ৰমুখো ভূঞা ব্ৰাহ্মণ সমস্তে বোলে—“তে ডেকাগিৰি! সমস্ত হ'ব।” শ্ৰীশঙ্কৰে গীত-স্বৰ মঞ্চ লিখি দিছে। সবে শিকিছে পিছদিনা খল বন্ধা লোকজন সকলো হাতে হাতে কোদাল লৈ দলে দলে ওলাই গৈছে। যি ঠাইতে দৌল বান্ধিব লাগে সেই ঠাইতে গৈ গগ্ৰাধৰ প্ৰভুৱে দেখুৱাই দিছে। সবে কোদাল লৈ মাটি কাটি তাতে দ'ম খুৱাই সাতোটা থাক কৰি দৌল বান্ধি লিপি পুছি হুন্দৰ কৰি, পাছে পৰদিন বাঁহ, কল, চন্দ্ৰতাপ, জাল মগৰ সাজি দৌলৰ ওপৰত আলে দিছে, আৰু লগে লগে ৰঙা ফাকুৰ যতন কৰিছে। ভীমা বায়ন (ধীমা ?) জগন্নাথ গন্ধীয়া, চল্লোমতি গায়ন (বোল্লমতি ?) তুদ্ৰা (শূদ্ৰা ?) লভিয়া নটুৱা সবে তাল, খোল ধৰি নানা ৰসে গীত ৰাগেৰে মহোৎসৱ যাত্ৰা ভাৱনা কৰিছে। সেই চায়নাৰ তলতে ভাৱনা কৰিছে। দিন ৰাত্ৰি এক, ক'ব নোৱাৰি। দৌল ভগাৰ দিনা গোঁসাইক ফুৰাইছে। “গীত-ৰঙ্গে ফাকু থেলে চৈতন্ত বনমালী” গীতটি গাই গোঁসাইক ফাকু সিঞ্চিৰি দুনাই ঘৰত গোঁসাইক থাপনা কৰি দৌলযাত্ৰা মহোৎসৱ সম্বৰণ কৰিছে।

কেহোৰ মতে, আলি পুখুৰীতে প্ৰথমে কীৰ্ত্তন ঘৰ পতা হৈছিল, পিছে তাক ভাঙ্গি বৰদোৱাত অনা হয়। যেনে, একদিনা সব সময়তে বসি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বোলে, “তে গুৰু! তোমালোক সমস্তে আছা। এই কাৰখানা আলি পুখুৰীতে আছে। এই অহা যোৱা বহু শ্ৰম। এই কাৰখানা বৰদোৱাতে আনিব লাগে।”

এনে শুনি সবে বোলে,—“তে ডেকাগিৰি। সজ কোৱা হুইছে।” এই বুলি

সবে মিলি কাৰখানা ভাঙ্গি বৰদোৱাত আনিছে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ লোকজন সমন্বিতে শিল্পী পৰ্বতলৈ গৈছে। খুম, চটি, খুটী কাটি আনিছে। বৰ খুম এক জোৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলত পৰি তল গৈছে। শ্ৰীমন্তই খেদ কৰিছে, “এই অগাধ জল! কোনে কি স্বৰূপে তুলিব!” হেন সময়ত ভকতদাহ আঠৈ আগত আসিছে। গুৰুই বোলে,—“তে ভকত দাহ? এই খুম তুলি দিব পৰা যাব নে?” ভকত দাহ আঠৈ বোলে, “প্ৰভুৰ অমুগ্ৰহ হ’লে হ’ব পাৰে।” শঙ্কৰে বোলে, “পৰা যাব।” প্ৰভুক সেৱা কৰি হাতত জৰী লৈ খুম দুটাত জৰী লগাই উঠি আহি টানি তুলিছে। সেইবিলাক বৰদোৱাকে আনিছে। পাছে কৰা কামী, থেৰ, বেত সমস্তকে যুগুত কৰি ঈশ্বৰৰ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ খুটী, ছটি লগাই চিয়াই মুছি কাছি সজ কৰিছে। বৰদোৱাত প্ৰথম কীৰ্ত্তন ঘৰ এহি স্বৰূপে নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। তাৰে আৰ্হি লৈ পাছে পৰে বহুতো কীৰ্ত্তন ঘৰ কৰা হৈছে।

ডেকাগিৰিৰ অপাৰ লীলাৰ কাহিনী আৰু চৰিত লিখি অন্ত কৰিব নোৱাৰি। তেৰাৰ নৃত্যতো বিপদ জ্ঞান আছে। একবাৰ চুণপৰাত শিষ্য সমন্বিতে কমলি ধৰা আঠৈয়ে পাতি দিয়া আসনত বৰ আতাই বসি আছে, লক্ষণ ওকাৰ (?) নাচৰ আখৰা হৈছে। ডেকাৰ পছন্দ নাহি হুইছে। মাধৱদেৱক শ্ৰীমন্তই কহিছে, “তে বঢ়াৰ পো! ওমাক একবাৰ নাচোনৰ পাকটো দেখুৱাই দিয়া।” মাধৱদেৱ বোলে,—“তে গুৰু! সজ! দেখুৱাই যাব।” মাধৱদেৱ উঠি কঁকালত চাদৰ বান্ধি বোলে, “লক্ষণ! অলপ বহি চোৱা।” লক্ষণ ওকাই বহিছে আৰু চাইছে। নিলগত এটা মাটিৰ চক ৰাখিছে, বঢ়াৰ জোই এটা টাঙ্গোন লৈছে আৰু কহিছে, “তে গুৰু! খোল বজোৱা হক।” শ্ৰীমন্তই বোলে, “সজ।” গুৰুৱে খোল বজাইছে, বাঁৰ আৰু ৰৌদ্ৰৰসত ছেৰে ছেৰে তালে তালে ভৰিৰ খোজ পেলাই মাটিৰ চকটো ভাঙিছে। সবে বুলিছে,—“সজ হৈছে”, এহি মতে লক্ষণ ওকাই নৃত্য শিক্ষা কৰিছে। এহি ৰূপে শিক্ষা আদি কৰি নানা ধৰ্মৰ কথা আলাচি চুণপাৰাতে ভকত আদি সমন্বিতে স্তূথে আছে।” (বাহী—২৮শ বছৰ, বিশেষ সংখ্যাৰপৰা উদ্ধৃত।)

“সঙ্গীত আৰু শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ গায়ন” নামৰ বহুমূলীয়া প্ৰবন্ধটো দ্বিতীয় বছৰ, তৃতীয় সংখ্যা “আৱাহণ”ত প্ৰকাশ হৈছিল, প্ৰবন্ধটোৰ আৰম্ভণিতে ৰাভাই লিখিছিল, “ভাৰতীয় সঙ্গীত শাস্ত্ৰ যে কিমান জটিল তাক সঙ্গীত শাস্ত্ৰক নহ’লে বুজা টান। যি জন ঋষিয়ে এই সঙ্গীত শাস্ত্ৰত ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিব পাৰিব যি জনে ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত অৱলম্বন কৰিব পাৰিব যি জনে চিৰদিন সাধিক ভাৱে জীৱন যাপন কৰিব

পাৰিব, সেইজন মহাপুৰুষ সঙ্গীত বিশাৰদ হ'ব আৰু তেওঁই সঙ্গীতজ্ঞৰ আদি
নামকণী ব্ৰহ্মক লাভ কৰিব পাৰিব। এনে জটিল বিজ্ঞানত এজন মহাপুৰুষে দক্ষতা
লাভ কৰিছিল। তেওঁ মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ গায়ন।”

শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম হৈছে একশৰণ সনাতন ধৰ্ম, যত প্ৰেম ভক্তি, শ্ৰদ্ধা, সন্মান,
সহিষ্ণুতা, স্বাৰলম্বীতা, একতা, পাৰস্পৰিক সহযোগিতা আছে, আৰু য'ত জাতপাতৰ
বিচাৰ নাই। যি কাৰ্য্য বা কৰ্ম কৰিলে মানৱ সমাজৰ আৰু জীৱ জগতৰ
সৰ্বাধিক কল্যাণ সাধন হয়, সেয়েই উৎকৃষ্ট ধৰ্ম।

ৰাভাৰ অধ্যয়নত তাণ্ডব নৃত্য

“নটুৱা পেটুৱা শিৱে জটাত ধতুৱা ফুল লৈ কতবাৰ ঘিয়া তা থৈ
থৈয়াকৈ হয়তো, নাটক শৈল্যৰ এটা ধুনীয়া টিঙৰ ওপৰতে ভোলানাথ হৈ
নাচিছিল নিজক পাহৰি তেজি শ কোটি দেৱতা সকলৰ আগত আৰু মাজত,
শুৱনী আই গোঁসানীয়ে চাতোনৰ ডলিচাৰ ওপৰত কিংবা মণিময় সোণৰ খাতোলা
আসনত লেপেটা কাটি বহি আগত তামোলৰ বটা লৈ পান তামোল খাই তাৰ
পিকেৰে ওঠ মুখ ৰঙা কৰি নিজে বাঙালী হৈ গিৰিয়েকৰ স্তম্ভৰ নাচোনৰ ৰঙত
বাঙালী হৈ চাই আছিল নটৰাজৰ চিৰস্তম্ভৰ নাচ, হেজাৰ চকুৱা ইন্দ্ৰই তাৰ
হেজাৰ চকুত পিকটি পেলাই তাৰ শিৱৰ মুকুটৰ জোকাৰনিৰ লগে লগে হেজাৰ
মুকুতাৰ জ্বলিকনি তুলি বাঁহীৰ হৰ তুলি নাচোনৰ তালে তালে মূৰ জোকাৰিছিল,
ককিলা সজীয়া, পিল্পিলীয়া ভজুৱাৰ জী আই সৰস্বতীয়ে পদুম কিংবা বগা হাঁহৰ
বোকোছাত স্থাসন লৈ বহি কোলাত আইৰ মধুৰ বীণ খন লৈ তাৰ ওপৰত
তাইৰ লাহী, পাতলী, পাঞ্জি সিৰিয়া আঙ্গুলি কেইটা আলফুলকৈ বুলাই এটা
আমিয়া বাগিনীৰ মূৰ্তি গঢ়ি ৰক্ষাৰ তুলিছিল; লগে লগে পদুম বাহন ব্ৰহ্মাই
তাৰ চাৰিটা মূৰ বেকেটা কৰি পদ্মাসনত বহি বৰাগী ডকতৰ দৰে ভাৱত বিতোৰ
হৈ চকু কেইটা আধা জাপ খুৱাই হাতত কৰতাল লৈ বজাই ছন্দ শুখিছিল;
শিৱৰ জী, বিষ্ণুৰ ঘৈণী, সোনপাহী আই লগিমীয়ে মুখত সুৱদী, আমিয়া, মাধুৰী
সুৱীয়া সুৰ তুলি বাপেকৰ নাচোনৰ নেপুৰৰ ঘন ঘন, ঝন্ ঝন্ মাতৰ লগে লগে
ৰাগৰ লহৰ তুলি বতাহীৰ ডেউকাত স্তম্ভৰ গীত গাই তাকে তুলি এৰি দিছিল
দূৰ দূৰনিৰ অনন্তলৈ; আৰু বিষ্ণুৰে ঘৈণীয়েকৰ গীত মাতৰ উটনিত হয়তো নিজে
ককালত টঙ্গালি বান্ধি, মূৰত বায়নৰ পাগ মাৰি, গাত জামা ঘূৰী, সোণা-মনি
পিন্ধি, গাত চাদৰ লৈ কপালত বৈষ্ণৱীৰ ফোঁট মাৰি নাম ঘৰৰ বৰ বায়নৰ
দৰে ছেৰে ছেৰে হাত নচুৱাই, লয়লাসে তালে তালে ভৰি পেলাই মৃদঙত চাপৰ
দিছিল। হাতীমূৰীয়া নোদোকা খোলোকা গণেশ বোপায়ো বাপেকৰ নাচ
দেখি ৰঙত উলাহত হাঁহ হাঁহি পেট নচুৱাই শুড় জোকাৰি স্তম্ভৰি মাৰিছিল;
ৰূপহ কৌৱৰ কান্তিক ডেকাই ছালিধৰা ম'ৰা চৰাইৰ ওপৰত বহি পিতাইৰ নাচ
তালে তালে তাৰ পান ককলি নচুৱাই ককাল ঘূৰাইছিল। শিৱৰ এতে নাচত
জানো, মহাকালৰ প্ৰলয় নাচন থাকিব পাৰে? এনে এটা বিমোহন আখৰাৰ

মাজত কোনো বিষম উত্তেজনা কিংবা ভয়ঙ্কৰ ভাব থাকিবই নোৱাৰে, থাকিব পাৰে আনন্দৰ এটা অনন্তধাৰা। গতিকে, শিৱৰ ধীৰ, স্থিৰ নাচো তাণ্ডৱ। কেৱল ধ্বংসৰ নাচনেই তাণ্ডৱ নহয়। শিৱৰ নাচ, সৃষ্টিমূলক ৰূপান্তৰৰ সুৰৰ বহাৰত ব্যস্ত হৈ চকল হৈ উঠে। এই নৃত্যই ভক্তৰ প্ৰাণত মুক্তিৰ আনন্দ দিয়ে। এই শিৱনৃত্য সৃষ্টি প্ৰৱাহৰ সোঁতত বৈ সমগ্ৰ জাগ্ৰত জগতত প্ৰতিফলিত হৈছে। ভাৰত নৃত্য শাস্ত্ৰত শিৱৰ এশ আঠোটা নৃত্যই লৌকিক বিধানত পৰিণত হৈছে। বিষ্ণু ধৰ্মোত্তৰৰ মতে সকলো ৰূপ শাস্ত্ৰ আৰু কলা এই নৃত্য বিধিৰ পৰাই উৎপন্ন। চিত্ৰকলাত এই নৃত্যবিধিৰ পৰাই উদ্ভূত।

সকলো ৰূপ সৃষ্টিৰ আদিতেই অসুন্দৰক সুন্দৰ ভাৱে মৃতক অমৰ কৰা, সৰুকা ডাঙৰ কৰা আৰু কুৎসিতক ৰমণীয় কৰা ৰীতি আছে। এনে ৰীতি শিৱ নৃত্যতে আছে। শিৱ নৃত্যত এনে ৰীতিৰ আভাস এটা পৌৰাণিক গল্পত পোৱা যায়। তাৰক নামে এখন হাবিত নাস্তিক ঋষি কিছুমান বাস কৰিছিল। সিহঁত বৰ অশ্ৰদ্ধাৰী আছিল। লৌকিক মতকে সিহঁতে বিশ্বাস কৰিছিল। ঋষি সকলৰ নাস্তিকতা নেদেখি শিৱৰ খং উঠিল। ব্ৰহ্মাক তিৰোতাৰ মাজ পিছাই লগত লৈ শিৱই সেই হাবিলৈ গ'ল। শিৱৰ এনে অবাস্তৱীয় উপস্থিতি দেখি গৰ্বী ঋষি সকলে খঙত জ্বলি উঠিল। সিহঁত যজ্ঞাগ্নিৰ পৰা খঙাল বাঘ এটা সৃষ্টি কৰি শিৱক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ইঙ্গিত কৰিলে। শিৱই তেওঁৰ এটা আঙ্গুলিৰে বাঘটোক ফালি তাৰ ছাল চেলিয়াই পাটৰ চাদৰৰ দৰে কঁকালত মেৰিয়াই ল'লে। এনে ঘটনা দেখি ঋষি সকলৰ জ্বলা জুইত ঘিউ পৰিল। ঋষি সকলে যজ্ঞাগ্নিৰ পৰা আকৌ এটা ভীষণ বিষধৰ সাপ সৃষ্টি কৰি শিৱৰ প্ৰতি লগাই দিলে। শিৱই তাক ফুলৰ মালাৰ দৰে পিন্ধি ল'লে। তাৰ পিছত ঋষি সকলে ভীষণকায় দানৱ অপস্মাৰ পুৰুষক সৃষ্টি কৰি শেষ চেষ্টা কৰি শিৱক আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠিয়ালে। কিন্তু শিৱই নাচি নাচি ভৰিৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰে গছকি দানৱৰ পিঠি ভাঙ্গি পেলালে। দানৱটোৱে শিৱৰ নাচোন দেখি বিস্মিত, মুগ্ধ আৰু আপোন পাহৰা হ'ল। অপস্মাৰ পুৰুষে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰি বৰ খুজিলে। সেই বৰ হৈছে আকৌ শিৱৰ তেনে নাচোন দেখা। অপস্মাৰ পুৰুষৰ এনে নিস্বাৰ্থ ভক্তি দেখি শিৱই সন্তোষ পাই তাক সেই বৰ দিলে। এয়েই শিৱৰ ভয়ঙ্কৰ তাণ্ডৱ। 'সেই তাণ্ডৱ যে কিমান বিষম উত্তেজনা পূৰ্ণ প্ৰলয়ঙ্কৰ ধ্বংসলীলা ভাষাৰে তাক প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি; যি ধ্বংসলীলা কেৱল পুৰাণাদি পুথিত হৈ পোৱা যায়। শিৱৰ এনে ভয়ঙ্কৰ ক্ৰুত ছন্দত বিশ্বৰ অভিনৱ সৃষ্টিও ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হৈছিল আৰু হয়।

দক্ষযজ্ঞৰ সময়ত পতিৰ অনিমগ্নত কোভিতা হৈ প্ৰতিব্ৰতা সতীয়ে দেহত্যাগ কৰাত “জুৰু, জুৰু, শিৱই ধগদ্ ধগদ্ ধগদ্ জলজলাট পট পাৰকে আৰু জটা কটাহত পদ্মৰ বন্ধনী সেই তপ্ত পাৰকৰ তাপত উত্তলাই ভীষণ ভয়ঙ্কৰ মূৰ্ত্তি ধৰি হাতত কৰাল বদন ত্ৰিশূল লৈ কুপিত কণী ফণিনীৰ বিৰোধগাৰ লৈ সভাস্থলত উপস্থিত হৈ এনে প্ৰলয় তাণ্ডব নৃত্য প্ৰলয়ঙ্কৰ ৰূপে নাচিছিল।

এতিয়া দেখা গল যে, ভয়ঙ্কৰ বিষম উত্তেজনাৰ্ণ প্ৰলয়ঙ্কৰ ধ্বংস পৰিত্ৰাপক নৃত্যই বা প্ৰলয় নাচনেই কেৱল তাণ্ডব নহয়; ধীৰ, স্থিৰ, শান্ত, সুধীৰ, স্বচ্ছ অৱলীলা গতিত নচা নাচো তাণ্ডব। দৰাচলতে, নটৰাজ মহাদেৱৰ প্ৰিয় শিষ্য তণ্ডু মুনিৰ দ্বাৰা সবগত আৰু মৰতত প্ৰৱৰ্ত্তিত ৰেচক, কৰুণ আৰু বিশিষ্ট অঙ্গাৰযুক্ত নৃত্যই তাণ্ডব নৃত্য। মুঠতে কবলৈ হলে সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দৰ আৰু সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ নৃত্যই হৈছে তাণ্ডব নৃত্য।

তৰত নাট্য শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে, পাদৰেচক একঃ স্তাদ্ দ্বিতীয়ঃ কটি ৰেচকঃ কৰ ৰেচক তৃতীয়স্ত চতুৰ্থঃ কৰ্ণৰেচকঃ । ২৫১ ॥ ৪ ॥ ৰেচক চাৰি প্ৰকাৰ; যেনে— (১) পাদ ৰেচক, (২) কটি ৰেচক, (৩) কৰ ৰেচক আৰু (৪) কৰ্ণ ৰেচক।

এই চাৰি বিধ ৰেচক আৰু বাক্সিটো অঙ্গহাৰৰ সহায়েৰে দক্ষযজ্ঞৰ ঘটনা লৈ প্ৰতি সন্ধ্যা শঙ্কৰক আৰু সুকুমাৰ ভাৱে পাৰ্কৰীকৈ নচা দেখা যায়। লগত নন্দী, ভদ্ৰমুখ, বীৰভদ্ৰ আদি অলুচৰ বিলাকে মুখত ৰহন সানি গাত পোছাক লগাই এটা এটা ভাও লৈ নাচে। এনে আকাৰ সাদৃশ্য কৰি সাজপাৰ কৰাকে পিণ্ডীবন্ধ বোলে। (আকাৰ সাদৃশ্যে হয়ঃ চ পিণ্ডী তদ্বন্ধঃ প্ৰয়োগং চক্ৰুঃ)। লগে লগে মৃদঙ্গ ভেৰী, ডিণ্ডিম, গোমুখ, পনব, দহুৰ, তাল আৰু কাঁহ বাজি উঠে। চণ্ডিকাৰ সিংহ, বিষ্ণুৰ গৰুড়, ব্ৰহ্মাৰ পদুম, ইন্দ্ৰৰ ঐৰাৱত, কুমাৰৰ ম'ৰা লক্ষ্মীৰ ৰূপ, জাহ্নবীৰ ধাৰা, যমৰ পাশ, বৰুণৰ নৈ, যক্ষৰ ধন, বলাইৰ হাল, ভোগীৰ সাপ এই বিলাক পিণ্ডী দক্ষ বজ্ঞ নাটত ব্যৱহাৰ হয়। সেইবিলাক ৰচি শিৱই তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য তণ্ডু শিকায় আৰু তণ্ডু মুনিৰ পৰাই তাণ্ডব নৃত্য হয়।

নানা অৰ্ঘপূৰ্ণ অভিনয়ৰ ভাৱ ভঙ্গিমাৰ পৰাই নৃত্যৰ উৎপত্তি। গীত বাগ্ৰৰ সহায় নোলোৱাকৈও ভাৱবিহীনভাৱে লয়লাসে নচিবি পাৰি। এনে নাচোনেৰেও শোভা বঢ়াব পাৰি। প্ৰায় সকলো লোকে মঙ্গলবিধানৰ কাৰণে নাচোন পাতে। বিবাহ প্ৰসবাধি উৎসৱত প্ৰমোদাদিৰ অভ্যুদয় কালত চিত্ত বিনোদৰ কাৰণে মাছুহে নাচে। তাণ্ডব বিধিমেতে গীতৰ সহায় লৈ দেৱতাৰ পূজাৰ কাৰণে বা শূদ্ৰাৰৰ সময়ত সুকুমাৰ নাচোনৰ ব্যৱহাৰ হয়।

অভিনয় পুত্ৰ নৃত্য-বলন, আৱৰ্তন, ভ্ৰূক্ষেপ, ভাৰা, চালন, চৰণ, ধাৰণ, কম্পন, ক্ষুৰিত, কটীচ্ছিন্ন, বেচাকাদিৰ দ্বাৰাও নাচিব পাৰি। অতিজীৱে অৰ্থহীন নাচ এইদৰে নচা হৈছিল। পিছে পৰে শব্দৰে অৰ্থপূৰ্ণ অভিনয়ৰ সহায় লৈ বিষয় বস্তুৰে নৃত্য ৰচনা কৰিলে।.....

নাচৰ ৰূপ দুবিধ, উদ্ধত আৰু মিহি। দেৱতা স্তুতি নাচ প্ৰায় উদ্ধত আৰু পুন্নাৰ বস সন্তৰ নাচ মিহি হয়, নৰপতি চাতুৰ প্ৰাধান্যেৰে ভৌমিকা নাচ প্ৰায়েই গুৰুমাৰ বা মিহি হয়। আৰু নৃসিংহাদি চৰিত বৰ্ণনাৰ নাচ প্ৰায়েই উদ্ধত হয়।

তাণ্ডৱ বিধিমতে নাচোনৰ ধাৰা সাত বিধৰ,—যেনে, (১) শুদ্ধ, (২) বেচকাজ হাৰত্বক, (৩) গীতবাত্তভিনয়োন্মুখ, (৪) পানক্ৰিয়া মল্লাহুসাৰী, (৫) বাগ্ৰ তালাহুসাৰী, (৬) নাট্যাহুসাৰী আৰু (৭) বাগ কাব্যাহুসাৰী নৃত্য।

* * * *

('উষা'—তৃতীয় প্ৰবেশ, আহাৰ মাহ, ১৮৬৩ শক সম্পাদন শিল্পী বিষয়প্ৰসাদ বাভাৰ শ্ৰী শ্ৰী শ্ৰীমতী কলাৱতী—তাণ্ডৱ নৃত্যৰ পৰা উদ্ধৃত।)

ইতিহাসৰ গৱেষক বিশ্বুভা

ৰাভাদেৰে গৱেষণা কৰি কৈছিল, অসমৰ আদিম, প্ৰাচীন জাতি নগা, কুকি, মিকিৰ। মিকিৰেই অসমৰ আদিবাসী। অসমৰ পাহাৰে পৰ্বতে, গুহাই-কন্দৰ, নৈয়ে ভৈয়ামে, হাবিয়ে বননিয়ে এই মিকিৰ সকলেই প্ৰথম বিচৰি ফুৰিছিল। তেওঁলোকেই অসমৰ আৱিষ্কাৰ কলম্বচ। তেওঁলোক অষ্ট্ৰিক জাতিৰ। আজি প্ৰায় আঢ়ৈ লাখ বছৰ হ'ল—যেতিয়া জাভা, বালী আদি পূৰ্ব ভাৰতীয় দ্বীপপুঞ্জৰ লগত মালয়েছি দক্ষিণ-পূৰ্ব এছিয়াৰ সংযোগ আছিল। সেই সংযুক্ত থলেদি এই অষ্ট্ৰিক জাতীয় লোকসকল উত্তৰ-পশ্চিম মুৱা হৈ আহে। এই প্ৰথম আদিম অসমীয়া হ'ল মিকিৰ।

তাৰ পিছত আহিল আদি প্ৰান্তৰ যুগৰ শেহত আৰু নৱ-প্ৰান্তৰ যুগৰ প্ৰাৰম্ভতে কুকি লুচাই, শেষত নগা। মিকিৰৰ মতে তেওঁলোক নগা, কুকি মিচিমি, দক্ষিণা ছাম ৰজাৰ বংশৰ। অৰ্থাৎ মিকিৰৰ সতি-সন্ততি। তেওঁলোকে অষ্ট্ৰিক জাতীয়। কিন্তু এওঁলোকৰ ভিতৰত নগাই খ্ৰেষ্ঠ।

কাৰবি সকল অসমৰ এটা প্ৰধান জনগোষ্ঠী। 'কাৰবি' শব্দটো ধৰ্ম, কলা আৰু কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ সৈতে নিবিড়ভাৱে জড়িত। কাৰবি শব্দৰ অৰ্থ হ'ল 'কাৰ' মানে অলম্ব একুৰা পোহৰ আৰু 'বি' মানে কৰ্ম বা দীক্ষা। 'যি কৰ্ম বা দীক্ষাই পোহৰৰ বিকাশ সাধন কৰি, যুগ যুগান্তৰ ধৰি যি জাতিক জীয়াই ৰাখিছে আৰু ভৱিষ্যতেও ৰাখিব, সেই জাতিটোৰ নামেই কাৰবি।" 'খেকাৰ বিবি, সে আকাৰ চহই বি কাংকক' অৰ্থাৎ, জলা জুই কুৰা কিয় এৰি থৈ আহিছা', এই আদি বাক্যটোৰ পৰাই 'কাৰবি' শব্দৰ উৎপত্তি বুলি ধাৰণা কৰে। অতীজত মাহুৰৰ জুইৰ লগতে গুত:-প্ৰোতভাৱে সন্মত আছিল। কাৰবি লোকগীতত গায়—

“ইবা ব্ৰহ্মাপ'মবাং

লবি পিৰ্বে কিম নাংবাং

আছেং বাং ছিআদি আলাম্।” ইয়াৰ অৰ্থ এয়ে যে ব্ৰহ্মাই পৃথিৱীৰ সকলোবোৰে সৃষ্টি কৰাৰ অন্তত এদিন দেখিলে যে 'কাৰবি' অৰ্থাৎ মানৱ সৃষ্টি কৰিবলৈ থাকি গ'ল, সেইবাবে ব্ৰহ্মাই মানৱ সৃষ্টি কৰিবলৈ মন কৰিলে, কিন্তু মানৱ সৃষ্টি কৰিবলৈ গৈ তেওঁ থমকি ব'ল; কিয়নো তেওঁ মানৱ সৃষ্টিৰ বাবে নিখুঁত আৰ্হি বিচাৰি নেপালে। উপায়স্বৰ হৈ

ব্ৰহ্মাই নিজৰ আকৃতিবোৰেই মানৱ সৃষ্টি কৰি পেলালে। কাৰবি সকলৰ জনশ্ৰুতি মতে তেওঁলোকেই ‘চক’ অৰ্থাৎ ধানৰ প্ৰথম আৱিষ্কাৰক। কোনো কোনো কাৰবি লোকে কয় যে ‘খেকাৰ বিবি’ৰ অৰ্থ হ’ল সেই সকল লোক যি সকলে খাদ্য বস্তুৰ এভাগ খোৱাৰ আগতে ভগবন্তৰ নামত অৰ্পণ কৰে। এলৌয়া ঠাইক তেওঁলোকে ‘আলেং’ বুলি কয়। কাজিৰঙ্গা শব্দটো কাৰবি শব্দ ‘কাজিৰ আৰঙ’ অৰ্থাৎ কাৰবি মহিলা কাজিৰৰ গাৱঁৰ পৰা উৎপত্তি হৈছে বুলি কয়, শ্ৰীলংকাম টেৰণে কছাৰী ৰজা ‘বিশ্ব কৈদা’ৰ কাহিনী বৰ্ণনা কৰোঁতে লিখিছে,—এইদৰে কছাৰী ৰজাৰ অকথ্য অত্যাচাৰ উৎপাদন চূড়ান্ত সীমা পাবলৈ উপক্ৰম হোৱাত কাৰবি সকল লিঙ্গিব নোৱাৰি গাঁও এৰি পলাই ফুৰিব লগীয়া হৈছিল।……এটা দল পলাই গৈ দৈয়াং আৰু কপিলীৰ সংযোগস্থলত ‘ঠোহা ঠেলা খুং’ নামৰ ঠাইত কিছুদিন বসতি কৰিছিল। কছাৰী ৰজাৰ নিষ্ঠুৰ সৈন্যৰ হাতত স্বজাতিৰ হকে প্ৰাণ বিসৰ্জন দিয়া অনটনৰ পত্নী কাৰবি জীয়ৰী অংকু ৰংগ ৰপি তেতিয়া সন্তান সম্ভৱা আছিল। দৈয়াং নদীৰ পাৰত আশ্ৰয় লৈ থকা সময়তে কোনো এক শুভ-মুহুৰ্ত্তত পতিপ্ৰাণা নিৰাশ্ৰয়া ৰংগ ৰপিৰ গৰ্ভত জন্ম হ’ল কাৰবি সকলৰ বাৰ পুৰুষ খং টেৰণ। এই খং টেৰণেই খংনক্বেক নামেৰে এসময়ত জয়ন্তীয়া ৰজাৰ সেনাধ্যক্ষ পদত অধিষ্ঠিত হৈছিল।

শ্ৰী ৰং বং টেৰাঙে লিখা মতে, ‘অসমৰ আৰ্লেংবা কাৰবি জনগোষ্ঠীৰ হুকীয়া পৰিচয় দিয়া নিশ্চয়োজন। কোনোবা যুগতেই ‘মিকিৰ’ চাংঘৰৰ লগত অসমীয়া গাঁতে মিত্ৰিৰ পাতি আপোন হৈ পৰিল—সম্ভৱ কলং কপিলীৰ পাৰত বসবাস কৰাৰ যুগে।

বিষ্ণুবাভাই লিখিছিল, “দহ হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে দক্ষিণ ব্ৰহ্ম আৰু শ্ৰামৰ মেন্‌বা তালৈং জাতি আৰু কছোজ্জৰ খামেৰ জাতি যিনি মন্থামেৰ—এই দুই দুয়োৰে শব্দৰ জাতি অসমলৈ আহিল। এওঁলোক খাছীয়া জাতিৰ পূৰ্বপুৰুষ, তাৰ পিছতে আছিল মঙ্গোলাই জাতি অসমৰ সোঁমাৰ অঞ্চলৰ পূব পিনেদি। এই জাতিৰ মানুহৰ তিনি ভায়েক আছিল। এই তিনি ভাইৰ নাম মোৰাং, মাইবাং, আৰু মোৰাম। ঘটক কিৰাতৰ যুতুৰ লগে লগে মহীৰঙ্গ বা মাইৰাঙৰ বংশও লোপ পালে। মোৰাং বংশৰ মানুহ এতিয়াও নেপালত আছে। আৰু সোঁমাৰ অঞ্চলৰ মোৰাম ৰজাৰ বংশ মৰাণ সকল এতিয়াও জীয়াই আছে।

জনক ঋষিৰ আশ্ৰমত পৰিপুষ্ট আৰু আৰ্য্য সংস্কৃতিৰে সংস্কৃত নৰকান্ধৰে মিথিলাৰ পৰা আহি অসমৰ ৰজা হৈও অসমীয়াৰ বৰৰ সভ্যতা ধ্বংস কৰিব নোৱাৰিলে।……

সেই সময়ৰ প্ৰধান দেৱতা আছিল শিৱ বা শিৱাই। ৰাজ্যৰ নাম হ'ল 'কামৰূ', অৰ্থাৎ ভূত-প্ৰেত, দেৱ-দেৱীৰ ৰাজ্য আৰু আত্মশক্তি গৌৰাণীৰ নাম হ'ল কামাখী বা কামলখী, অৰ্থাৎ ভূত-প্ৰেত, দেৱ-দেৱীৰ গৌৰাণী। আহল-বহল ডাঙৰ-দীঘল নৈৰ নাম হ'ল 'ডিসাও'। শেহত এই 'ডিসাও'ৱেই 'টিলাও' হ'ল। এই নৈখনক "ভূম্বুৰ বুথুৰ"ও বুলিছিল। 'ভূম্বুৰ বুথুৰ'ৰ অৰ্থ হৈছে কল কল নাদকাৰী। ... আৰ্যাসভাতা 'কামৰূ'ত চলিল। "কামৰূ"ৰ নাম সলাই 'কামৰূপ' কৰা হ'ল। কামাখী বা কামলখী গুটি কামাখ্যা হ'ল; 'টিলাও'ৰ ঠাইত 'লাওটি' 'লুইত,' 'লোহিত,' 'লৌহিত্য' হ'ল আৰু 'ভূম্বুৰ বুথুৰে'—মোটি সলাই 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ' হ'ল।

জাতীয় অধ্যাপক ড° সুনীতি কুমাৰ চট্টোপধ্যায়ে কৈছিল, "ৰাভা পূৰ্ণ মানৱ, চুফী বাক্য 'ইন্‌চান-এ-কামিল।' বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ সাক্ষাৎ লভাৰ সৌভাগ্য মোৰ কোনো দিনেই হোৱা নাছিল। কিন্তু তেওঁৰ একেখনি কিতাপ পঢ়িয়েই মই মুগ্ধ হৈছিলো। বড়ো কৃষ্টি সম্বন্ধে ৰাভাৰ যি ৰচনা, তাৰ মাধ্যমেৰে মাথোন মোৰ যোগাযোগ। একালত মই বড়ো ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ অৱদান সম্পৰ্কে অস্থূলীন কৰিছিলো। তেতিয়াই ৰাভাৰ ৰচনাৰ সৈতে পৰিচিত হওঁ। বড়ো নাম ভূম্বুৰ বুথুৰ' অৰ্থাৎ কলকল নাদৰ নৈৰপৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নামৰ উৎপত্তি বুলি ৰাভাই যি মত প্ৰকাশ কৰিছিল, মই তাক গ্ৰহণ কৰিছিলো। ৰাভাৰ দৰে গুণী মানুহ ভাৰতৰ ভিতৰে বাহিৰে পৰিচিত কৰি দিয়াৰ কাৰণে চেষ্টা কৰা উচিত।"

কামৰূপ ৰাজ্যৰ ৰজা ভাস্কৰ বৰ্মাই দূত হংসবেগক পঠিয়াই মগধৰ ৰজা হৰ্ষবৰ্মনৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল। ভাস্কৰ বৰ্মাই কিছুমান উপঢৌকন দি পঠাইছিল। বাণভট্টৰ 'হৰ্ষচৰিত'ত থকা বিস্তৃত বিৱৰণ পঢ়ি ৰাভাদেৱে কৈছিল, "সেয়া অসমৰ গোঁৱৰ। এনে গোঁৱৰৰ অধ্যায়বোৰ বুৰঞ্জীত ঠাই খাই আছে। সেয়া অনেক বস্তু। তাত জুলীয়া গুড়ৰ-কলহো আছিল। আৰু আছিল ৰমক-জমককৈ থকা আভোগ ছত্ৰ এটি, ৰজাৰ মুকুটত খুৰাবলৈ তিৰবিবোৱা মণি, হীৰা-মুকুতা খটোৱা আ-অলকাৰ বেতৰ জপাৰ ভিতৰত বগা বেচমী কাপোৰ, এড়ি-মুগা-পাটৰ অতি মিহি কোমল বস্ত্ৰ, সাঁচিপতীয়া পুথি, অতি সোৱাদৰ কিঞ্চিৎ ৰাগী লগা আমৰ ৰস, অগৰু, হুগন্ধি তেল, শুধ বগা কপূৰ, মৃগনাতী কস্তুৰী, ছবি অৰ্কা তুলি, আৰু নানা বঙৰ মহীচূড়া, পোৱাল মণিৰে তৈয়াৰী এটি বাহত এহাল চাকৈ-চকোৱা, সোণৰ পানী চৰোৱা নানা চিত্ৰ-বিচিত্ৰ বেতৰ পিঞ্জৰাত অসমৰ মিঠা মিঠা মাত কোৱা ভাটৌ আৰু ময়না চবাই, বগা আৰু ক'লা চোৰ'ৰ ঝিলুক শব্দ, ডিঙিত সোণৰ শিকলি লগোৱা কিম্বৰ জাতীয় মানুহ এযোৰ, জলমানুহ এযোৰ, বনমানুহ এযোৰ,

লংগছৰ কুমলীয়া পাত, জাঁইফলৰ ধোপা ইত্যাদি। এয়েই হৈছে অসমৰ সপ্তম শতিকাৰ কৃষ্টি আৰু সভ্যতাৰ মনোৰম নিদৰ্শন।

মণিপুৰী নৃত্য সম্পৰ্কে বাভাদেৱে কৈছিল, “মণিপুৰী নৃত্য কামৰূপীয়া সঙ্গীত পদ্ধতিৰ এটা শাখাহে। মণিপুৰৰ নাম ‘মিতেই লাই পাক’—অৰ্থাৎ মিশ্ৰিত জাতিৰ বাসভূমি। মানহঁতে এই দেশক ‘কা-ছে’ বা ‘কা থে’ বুলিছিল। মেখলী নদীৰপৰা মেঘৰ্ণা বা মগলু বোলে। অসমীয়াই মগলো বোলে। তেওঁলোকৰ আদি দেৱতা পাংখৰা বা নাগ। তেওঁলোক তিব্বত বৰ্মীয় আৰু অষ্ট্ৰিক মিশ্ৰিত জাতি। গতিকে তেওঁলোক মিশ্ৰিত নগা। তেওঁলোকৰ “লাই-হাৰওৱা” নৃত্যই সেই আদিম অষ্ট্ৰিক আৰু মঙ্গোলীয় মিশ্ৰিত শিল্পৰ আভাস দিয়ে।”

বড়ো জাতিৰ ইতিহাসত বাভাদেৱে লিখিছিল, “কৌচ বেহাৰৰ হাড়িয়া কছাৰী আৰু তেওঁৰ দুই পত্নী আছিল। নাম হীৰা আৰু জীৰা। হীৰা দেৱীৰ সন্তানৰ নাম আছিল বিহু। হাড়িয়া কছাৰী হাড়িয়া মণ্ডলৰূপে পিছত জনাজাত হ’ল। পুতেক গৰখীয়া বিহুৱে নাম পালে বিখ। পিছত হ’লগৈ বিখসিংহ। কোচবেহাৰৰ নৃপতি বিখসিংহৰ পুত্ৰ নৰসিংহৰ পৰা উত্তৰে হৈছিল পান্ধাৰ বংশ। নৰসিংহৰ পুত্ৰ বাসকেতুৱে বংপুৰতে সৰু ৰাজ্য এখন স্থাপন কৰি ৰজা হৈছিল। কালক্ৰমত পান্ধাৰ বংশ অগ্ৰৰ লগত মিলি গ’ল।”

‘লোকায়াত’ নামৰ শাৰদীয় ১৩৮৮ শকৰ আলোচনীত প্ৰকাশিত, শিৱনাথ বৰ্মনৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ দুজন গৱেষক বাণীকান্ত আৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ—নামৰ প্ৰবন্ধত বাভাৰ বিষয়ে লিখিছে, “অসমীয়া সংস্কৃতিৰ নতুন দিগদৰ্শক দুগৰাকীৰ এগৰাকী বিষ্ণুপ্ৰসাদ আছিল জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ লোক। গতিকে অসমীয়া সংস্কৃতিত আৰ্যোন্তৰ সকলৰ অৱদান চকুত পৰাটো তেওঁৰ বাবে স্বাভাৱিক আছিল; তদুপৰি এই দিশটোৰ প্ৰতি চকু দিবলৈ তেওঁক অমুপ্ৰাণিত কৰিছিল তেওঁৰ সাম্যবাদী আদৰ্শয়ো।……বিষ্ণু প্ৰসাদৰ ব্যৱহাৰিক অহুসন্ধানৰ প্ৰবৃত্তি আছিল বাণীকান্ততকৈ বেছি, কিন্তু গৱেষক হিচাপে তেওঁৰ নাছিল বাণীকান্তৰ দৰে প্ৰণালীবদ্ধ শ্ৰম আৰু নিষ্ঠা। তেওঁৰ সকলোবোৰ কামৰ দৰেই বিষ্ণু প্ৰসাদৰ সাংস্কৃতিক গৱেষণাত আছিল এৰাধৰা ধৰণৰ। ৰোমাণ্টিক প্ৰবৃত্তিৰ এই ব্যক্তি গৰাকীৰ শৃঙ্খলাৰ অভাৱ আছিল জোৱনৰ সকলো ক্ষেত্ৰত। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ নতুন দিশটোৰ এজন চমৎকাৰ কাণ্ডাৰীৰূপে তেওঁৰ অভ্যুদয় হৈছিল যদিও, শ্ৰমৰ আৰু মেধাৰ যথার্থ নিয়ন্ত্ৰণ আৰু পৰিচালনাৰ অভাৱৰ ফলতে তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ

উপযুক্ত ক্ষুৰণ ঘটিবলৈ নাপালে যেন লাগে। ...‘জনজাতীয় সংস্কৃতিত শিৱ’ নামৰ মূল্যবান প্ৰবন্ধটোত বিষ্ণুপ্ৰসাদে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ আৰ্য্যিকৰণ সম্পৰ্কে লিখিছে,—“হিন্দু সকলেও এক প্ৰকাৰে আন আন অনাৰ্য্য জাতিসকলৰ দেৱতা আৰু কৃষ্টিক নিজৰ কৰি নিজৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱেৰে ‘আৰ্য্যায়িত’ Aryanied কৰি লৈছিল। জন জাতিৰ মাজত শিৱৰ ধাৰণা নাছিল, নাই। কিন্তু হিন্দু সকলে সেই জন জাতি সকলৰ দেৱতা সকলক (সিহঁতৰ লগত শিৱক তুলনা কৰিব পাৰি।) শিৱ নামেৰে আখ্যা দি সেই জনজাতি সকলক নিজৰ আপোন কৰি লৈছিল আৰু আজিও লৈ থাকে। বাণীকান্তৰ দৰে বিষ্ণুপ্ৰসাদেও দেখাত সংস্কৃত যেন লগ বহুতো শব্দৰে অনাৰ্য্য উৎস বাহিৰ কৰিছিল। দৃষ্টান্তৰূপে, তেওঁ দেখুৱাইছিল যে ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ বুলি কহিত ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰ’ কোনো আৰ্য্য শব্দ নহয়, এই শব্দৰ ব্যুৎপত্তি হৈছে বড়ো ভাষাৰ ‘ভ্ৰুম্ম বৃথ্থ’ৰ পৰা, যাৰ অৰ্থ হ’ল কুলু কুলু শব্দ কৰা নৈ। ভৰলু শব্দও তেওঁৰ মতে আহিছে বড়ো সকলৰ গৌসানী ‘ভল্লা’ৰ পৰা। বিষ্ণু প্ৰসাদে অনাৰ্য্য ব্যুৎপত্তি বিচাৰি উলিওৱা আন এটা আকৰ্ষণীয় শব্দ হ’ল ‘উমানন্দ’। সাধাৰণ ধাৰণা মতে ই এটা সংস্কৃত শব্দ। (উমা বা পাৰ্ব্বতীয়ে জিৰাই য’ত আনন্দ পাইছিল সেয়ে উমানন্দ।) কিন্তু বিষ্ণুপ্ৰসাদৰ মতে ‘উ-প্ৰত্যয় আগত থকা দেখি খাটী আৰু গাৰো ভাষাৰ দুটা শব্দ উ-মা, লু-তে’ৰ পৰা ‘উমানন্দ’ হৈছে বুলি কিছুমানে ক’বলৈ খোজে। দৰাচলতে উমালুভেৰ পৰাহে উমানন্দ হৈছে। ”

“বিষ্ণুপ্ৰসাদে ‘জনজাতীয় সংস্কৃতিত শিৱ’ নামৰ প্ৰবন্ধটোত ‘কামৰূ’ আৰু ‘কামাখ্যা’ শব্দ দুটাৰ অনাৰ্য্য তাৎপৰ্য্য বিচাৰি উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছে বড়ো সকলৰ মাজত প্ৰচলিত এটা পৌৰাণিক সাধুৰপৰা। সাধুটো চমুকৈ এই : আদিতে পৃথিৱীত কেৱল পানী আছিল। সৃষ্টিকৰ্ত্তা বাৰ্থো চি বোৰায়ৰূপে এখন মৰুৰাজ্যত ওলমি আছিল। এনেতে পৃথিৱী সজাৰ পৰিকল্পনা কৰি তেওঁ তেওঁৰ বাওঁহাতৰ মাংস পিণ্ডৰে তেওঁৰ পত্নী চি বূটেক সৃজন কৰিলে। পৃথিৱীৰ ৰূপ দেখি চি বূটেক লোভ লাগিল, যাৰ ফলত তেওঁৰ হিয়াত লুই লুভুনী বা লুবা লুবুনী নামৰ কু শক্তিৰ জন্ম হৈ পৃথিৱীখন জ্বলি পুৰি ছাই হৈ যায়। (বড়ো ভাষাত খামনা লৈ কবু কবু জাবায়)—পোৰা ছাই গুৰি হ’ল। সেয়েহে এই ৰাজ্যৰ নাম হ’ল ‘খামৰু’ বা ‘কামৰু’ পিছত সপ্তাৰ ইচ্ছামসৰি পুৰি ছাই হোৱা ৰাজ্যখন পুনৰ সঞ্জীৱিত হৈ উঠে। বড়ো ভাষাত ‘খামৰু+উব’ আৰু সেয়ে কামৰূপ বড়ো সকলৰ এই পৌৰাণিক সাধুটোকে আৰ্য্য পুৰোহিত সকলে পিছলৈ

নতুনকৈ সাজিলে এইদৰে—এই বাজাতেই কামদেৱে শিৱৰ তপ ভঙ্গ কৰাত শিৱৰ কোপানলত পৰি ভয়ীভূত হোৱাৰ পিছত শিৱৰ আশীষত পুনৰ জীৱিত হৈ নিজৰ ৰূপ ফিৰাই পায়।

“চি বুঢ়ৈৰ অন্তৰত লোভ জন্মাৰ ফলতে সৃষ্টি পুৰি ধ্বংস হোৱাৰ বাবে এই দেৱী গৰাকীয়ে নাম পাইছিল ‘খানুমাই’—অৰ্থাৎ পোৰা আই। কিন্তু পুৰি যোৱা সংসাৰখন পুনৰ ভেঙেৰে চেপ্টাতে বান্ধ খোৱা বাবে দেৱীৰ নাম হ’লগৈ “খাম্ মাই থা” অৰ্থাৎ যি আয়ে পুৰি যোৱা সংসাৰখন পুনৰ বান্ধিছে। বিষ্ণুপ্ৰসাদৰ মতে, বড়ো সকলৰ এই ‘খাম্ মাই থা’য়েই শেষত আৰ্যদেৱী কামাখ্যা হয়গৈ। আৰ্য্য সকলৰ দেৱতা ‘শিৱ’ও বড়ো সকলৰ প্ৰধান দেৱতা বাথৌৰ অন্য নাম ‘চি জো’ৰ পৰা আহিছে বুলি বিষ্ণুপ্ৰসাদে মত প্ৰকাশ কৰিছে।” চিজো গছ বাথৌত ৰুই থোৱা উপাস্ত দেৱতাৰ প্ৰতীক।

সমানে তিনি তাগ

শোণিত কুমাৰ শিল্পী গজেন বৰুৱা আৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা কলিকতাৰ ৰাজস্থান হোটেলত তিনিমাহ আছিল। তেনেতে এদিন দুয়োকে। ত্ৰিপুৰাৰ মহাৰাজাৰ ৰাজভৱনত অহুষ্ঠিত হোৱা সঙ্গীত অধিবেশনলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰাত, ৰাভাই ক'লে, “গজেন, মই নাযাওঁ। তুমিও যাব নোৱাৰা। মহাৰাজহঁতে আমাক বান্ধবতকৈ আৰু বেছি নাভাবে। আমাৰ সংস্কৃতিক বা জনগণৰ সংস্কৃতি আৰু শক্তিৰ সিহঁতে কি মূল্য বুজে! কুঠি সংস্কৃতি সিহঁতৰ মন্তব্য অৱসৰ বিনোদনহে।’

গজেন বৰুৱাই কিছুদিন চৰকাৰী চাকৰি কৰি, পিছত এৰি দিলে আৰু জামু-গুৰিৰ ঘৰলৈ গৈ ভৰলীৰ পাৰত এখন পাম খুলিলে। পামখন আছিল বৰবালি পুহৰি-তাপু চাপৰিত। এদিন সেই পামখন চাবলৈ বিষ্ণুৰাভা আৰু ফণী শৰ্মা দুয়ো ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি নাৰেৰে যাত্ৰা কৰিলে। বাটত ৰাভাই ফণী শৰ্মাক কৈছিল “এয়া আমাৰ লুইত, বহুৰম্ পুতুৰ, আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলে কৈছিল ‘ভুল্লুং-বুথুৰ’, লুইত গুলিছিল, বুলিছিল টিলাও, আৰু সেয়া ভৰলী। বুলিছিল ভল্লী। আৰু কামৰূপ নকৈছিল, কৈছিল কামৰু। নীলাচলৰ কাম-ক্ষা, কামক্ষী খামাইথাক কালিকা পুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰই নামাকৰণ কৰিলে কামাখ্যা, বাৰ্ণোত্ৰাই হু পৰিল বুঢ়া গোসাঁই। আমাৰ দেশৰ অপাৰ মহিমা! ...আমাৰ লুইত পশ্চিমৰ গঙ্গা-যমুনা। সেই ছুই নৈৰো অপাৰ মহিমা। যমুনা পাৰ হওঁতে পৰাশৰ মূৰিৰ দৰশনত ধীবৰ কুমাৰী মন্ত্ৰগন্ধা হৈ উঠে পদ্মগন্ধা আৰু ঋষিৰ পৰশনত হয় অনন্ত যৌৱনৰ অধিকাৰী সত্যৱতী। তেনে সত্যৱতীৰ গৰ্ভত জনমে বেদ সম্পাদন কৰা মহাশক্তিমান ব্যাসদেৱ। শ্ৰেয়ৰ অপাৰ মহিমা।ব্ৰহ্মাৰপৰা বেদৰ উৎপত্তি, বেদৰপৰা যজ্ঞ, যজ্ঞৰপৰা ধোৱাঁ আৰু ধোৱাঁৰপৰা হ'ল বৃষ্টি, সেই বৃষ্টিৰ পৰাই সৃষ্টি শস্য আৰু শস্যৰপৰাই জীৱন। এয়া কুঠি সংস্কৃতি আৰু প্ৰগতিৰ চক্ৰ।”

এনেকৈ কথা বতৰা পাতি দুয়ো গৈ গজেন বৰুৱাৰ কুৰি-পাম পালেগৈ, গজেন বৰুৱা পাম ঘৰতে আছিল। বিষ্ণুৰাভাই নেপালী গীত গাবলৈ ধৰিলে। ওচৰত থকা নেপালী কিছুমান গীত শুনি আহি গোট খাই যোগদান কৰিলেহি।

পিছত গজেন বক্কাই কৰা পিৰ্ৱাঁজ খেতিৰ লাভ লোকচান হিচাপ কৰিলে কাগজ
কলম লৈ :

“মাটি ত্ৰিশ বিঘা

বিঘাত দহ মোনকৈ

তিনিশ মোন।

মোনত দহ টকাকৈ

তিনি হেজাৰ টকা।

খৰচ বাদ তিনিশ।

বাকী থাকিব সাতাইশ শ।

থিয়েটাৰ পাৰ্টি খোলাৰ বাবে

দু হেজাৰ টকা।

এখন ডেক্স ড্ৰামা

খৰচ দুশ।

বাকী পাচশ সমানে তিনিভাগ।”

নতুন অসম গঢ়িম

ড° ভূপেন হাজৰিকাই, অজিতকুমাৰ ভূঞাই গ্ৰহণ কৰা সাক্ষাতকাৰত, (অসম বাণী ১১ জুন, ১৯০২, শুক্ৰবাৰ, ২৭শ বছৰ ৪০ সংখ্যাত প্ৰকাশিত) কৈছিল, “বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাদেৱে শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰো—মোক এটা অভাৱ দিছিল। ৰাগ-ৰাগিনীৰ কথাও কৈছিল, আৰু কেইটামাত সৰু খেয়াগ শিকাইছিল।... ১৯৩৯ চনত লিখা ‘অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি মই নতুন ভাৰত গঢ়িম, সৰ্ব্বহাৰাৰ সৰ্ব্বদা পুনৰ ফিৰাই আনিম...গীতটো ১৯৪৫ চনত বিষ্ণু ককাইদেৱে ক’লে যে (চিৰাজত) তোমাৰ গানহে থাকিব, ‘নতুন অসম’ টোকে দিয়া, কাৰণ তৰুণ সংঘ বুলি এটা সংঘ থাকিব। সেই সংঘটোৱেহে—‘সীতাক জলাব, ওচৰৰ হিন্দু গাঁও বিলাকে সেই সময়ত সীতাক জলাবলৈ অমান্তি হ’ল। তেতিয়া তৰুণ অসম সংঘই দিলে। গতিকে ‘জাতিৰ অহংকাৰ লয় পাব তাত, অস্পৃশ্যতাৰ মহাদানৱক আপোন হাতেৰে নাশিম’—সেইটো আগতে লিখা। গতিকে এই ধিনিতে “হৰিজন পাহাৰী হিন্দু মুছলমানৰ, বড়ো কোচ চুতীয়া কছাৰী আহোমৰ’ এই দ্বিতীয় শাৰী নতুনকৈ লিখিব লগা হ’ল মই, কাৰণ অসমৰ কথা কৈছো, ‘বড়ো কোচ চুতীয়া কছাৰী আহোমৰ অন্তৰ ভেদি মউ বোৱাম।’.....“বিষ্ণুৰাভাক ভয়ে কৰিছিল মানুহে ভিতৰলৈ সোমাই যাবলৈ। মইতো গৈ তাত খুজি খাওঁ, তাৰ পিছত মোক কছাৰী গাঁৱলৈ লৈ যায়। লৈ গৈ বড়ো ভাষা শিকায়, গাহৰি খাবলৈ শিকায়। মই কওঁ বোলো নাথায় নহয় আমাৰ জাতি। কম “একো নহয় দে, থা, খাচোন একো নহয়। তেতিয়াহে জানিবি মানুহক, ইহঁতক জানিবি।”

জনসাধাৰণৰ লগত, বিভিন্ন জাতি-উপজাতি শ্ৰেণী গোষ্ঠীৰ লগত, আন্তৰিক ভাৱে মিলি যাব নোৱাৰিলে মানুহৰ দুখ-সুখ, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, কৃষ্টি-সংস্কৃতি, ভাষা-সাহিত্য, খাদ্যাভ্যাস, একো জানিব নোৱাৰি, শিকিব নোৱাৰি। বিষ্ণুৰাভাই সেই কথা—বুজিছিল মৰ্মে মৰ্মে। সেয়েহে তেওঁ জনতাৰ মাজত হেৰাই গৈছিল। স্বৰূপ আৰব দেশৰপৰা সপ্তদশ শতিকাৰ আগ ভাগতে অহা-স্বাহ মিলনে, মুছলমানৰ আক্ৰমণত সৈন্স হিচাপে গোঁড় দেশৰপৰা আহি অসমীয়া জীৱনী বিয়া কৰাই হাড়ে হিমজুৱে অসমীয়া হৈ, অসমকে মাতৃ ভূমি হিচাপে মানি লোৱা গোঁড়ীয় ইছলাম ধৰ্মী

লোক-সকলক আজান দিনামাজ পঢ়িবলৈ কৈছিল বাবে স্বাহ মিলন অসমত জনাজাত হ'ল আজান ফকিৰ হিচাপে। তেওঁ বুজাই দিছিল যে ইছলাম মানে শান্তি, মিঞা মানে ভাঙৰীয়া বা ভাই, জিকিৰ, মানে আৰবী শব্দৰপৰা উদ্ভৱ হোৱা জিকিৰ মানে আত্ম অৰ্থাৎ কৰুণাৰ সাগৰ জৈবৰ নাম স্মৰণ কৰা আৰু কীৰ্ত্তন কৰা। বহম মানে দয়া আৰু দৰিয়া মানে সাগৰ, জাকাত মানে দান। ৰোজা মানে সংযমী উপবাস। গতিকে তেওঁ শব্দৰ মাধৱৰ হৰি নামৰ স্বৰতে স্বৰ মিলাই হুমধুৰ জিকিৰ গীত ৰচনা কৰি হিন্দু মুছলমানৰ ঐক্য সংহতি স্থাপন কৰিছিল।

বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাই অসমত বাস কৰা সকলোলোক এটা অসমীয়া জাতি হিচাপে গঢ়ি তোলাৰ পৰিকল্পনা কৰি, ১৯৩০ চনৰ পৰা তেতিয়াৰ “বাহী” আলোচনীত “বৃহত্তৰ অসমৰ পৰিকল্পনা” নামৰ এলানি তথ্য গধুৰ মৌলিক প্ৰবন্ধ লিখিছিল। প্ৰথম বছৰ চতুৰ্থ সংখ্যা ‘প্ৰতিবাদ’ আলোচনীৰ ২২ পৃষ্ঠাত ড° হীৰেণ গোহাঁইয়ে ‘বিষ্ণুবাভা আৰু অসমৰ জাতি সমগ্ৰা’ নামৰ প্ৰবন্ধত বহুতো কথাৰ মাজতে লিখিছে “বহুতে কয় বাভাই এক বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঢ়িব খুজিছিল। .. কিন্তু অসমীয়া মানে তেওঁ কি বুজিছিল? ... বিভিন্ন গোষ্ঠীৰ লোকে নিজ নিজ সাংস্কৃতিক প্ৰতিভা বিকাশৰ যোগেদি মহিমা-মণ্ডিত হৈ উঠক এয়ে আছিল তেওঁৰ সাধনাৰ নিহিতাৰ্থ। ... সকলো সংস্কৃতি আগ্ৰহ আৰু শ্ৰদ্ধাৰে শিকি তাৰ চৰ্চ্চা কৰি অসমীয়া সংস্কৃতি সমৃদ্ধ কৰাৰ আগ্ৰহ আছিল।”

ড° গোহাঁইদেৱে প্ৰকৃত সত্য উপলব্ধি কৰিছে—বাভাদেৱক সুদীৰ্ঘ সাত বছৰ ঘান্ঠভাৱে লগ পাওঁতে তেখেতে কথাৰ মাজতে আমাৰ আগত বাবদ্যৰ প্ৰকাশ কৰিছিল যে অসমত বাসকৰা সকলো মানুহ হিন্দু, মুছলমান, শিখ, খৃষ্টান, বাঙালী, লালু, চুতীয়া, দেউৰা, মিছিং, আদি, বড়ো, বাভা, চাহ মজুহৰ, কোচ, কলিতা, বামুণ, গোসাই, মহন্ত, কহৰবি, মৰাণ, আহোম, মতক, জৈন, বৌদ্ধ, সকলোকে সমানে উন্নত কৰিব লাগিব আৰু যি নতুনকৈ অসমলৈ আহি অসমকে মাতৃভূমি হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব খোজে, তেওঁলোককো অসমীয়া ভাষা, ৰুপ, সংস্কৃতি শিকাই ঠাচত গঢ়ি ল'ব লাগিব। অসমীয়া জাতি এটা উমৈহতীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষা এটা উমৈহতীয়া ভাষা। সত্য যেনেকৈ কোনো এটা ধৰ্ম ভাষা বা শ্ৰেণীৰ ব্যক্তিগত সম্পদ নহয়, তেনেকৈ অসমীয়া জাতি আৰু ভাষাও কোনো এটা নিৰ্দিষ্ট সম্প্ৰদায়ৰ ব্যক্তিগত জাতি বা ভাষা নহয়। জাতীয় অধ্যাপক ড° সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ে ‘কিৰাত জনকৃতি’ নামৰ গ্ৰন্থত লিখা কথা আঙুলিয়াই দি কৈছিল যে অসমীয়া জাতি আৰ্য, অনাৰ্য, ড্ৰাবিড়, নিষাদ, কিৰাত, মঙ্গোলীয়, অষ্ট্ৰিক

আদি জাতি সমূহৰ সংমিশ্ৰণত গঢ়ি উঠা এটা জাতি আৰু এই জাতিৰ সংস্কৃতিত সকলোবোৰৰ সংমিশ্ৰণত, হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ সাধনাৰ ফল স্বৰূপে গঢ়ি উঠা সংস্কৃতি, বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই ২য় বছৰ, ২১শ সংখ্যা আৱাহন'ত লিখিছিল, “অসমৰ অত্যাচাৰিত আৰু অৱনত জাতি সমূহক আন আন উন্নত জাতিৰ লগতে একে আসনতে ঠাই দিবলৈ অসমৰ প্ৰত্যেক ৰাজনীতিজ্ঞ আৰু সমাজনেতা সকলে এতিয়াৰপৰা চেষ্টা কৰা উচিত। তাকে নকৰিলে অৱনত জাতি সকলৰ বুকুত বিদ্ৰোহৰ অগ্নি জ্বলাই আৰু অসমত এটা গৃহকন্দলৰ বাহ সাজি দিয়া হ'ব। ঐক্য অবিহনে সৌন্দৰ্য্যৰ বিকাশ আৰু প্ৰগতি অসম্ভৱ ॥” ১৯৩১ চনত আচাৰ্য্য প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায়ে প্ৰকাশ কৰা অসমৰ বিৰুদ্ধে যোৱা মতামতৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰি হাতত কলম লৈ অসমৰ স্বাৰ্থৰ হকে যুঁজি আচাৰ্য্য ৰায়ক নিমাত কৰিছিল বাভাৰ বনীষ্ঠ যুক্তিৰ লিখনিৰে।

বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাই জাতীয় সংহতি বিষয়ত লেখি থৈ গৈছে, “এটা জাতিৰ লগত আন এটা জাতিৰ সমন্বয় হ'বলৈ হ'লে, পৰস্পৰৰ ভিতৰত উভয়ৰ বিষয়ে জ্ঞান থকা উচিত। নিজৰ ধৰ্ম, কৃষ্টি, সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ উপৰিও আনৰ ধৰ্ম, কৃষ্টি, সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গভীৰ জ্ঞান থকা উচিত। পৰস্পৰৰ ভিতৰত অকৃত্ৰিম আৰু আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা ভক্তি ৰাখি কালৰ ৰথৰ চকাত অগ্ৰগতিৰ তালে তালে প্ৰগতিৰ অসীম বাটেদি অগ্ৰসৰ হোৱা উচিত।...গভীৰ জ্ঞান, গভীৰ অধ্যয়ন নাথাকিলে ভুল ক্ৰটি যথেষ্ট থাকি যোৱাত প্ৰগতিৰ বাটত পৰস্পৰৰ ভিতৰত কাজিয়া হোৱাৰ ফলত হেঁচাৰ পৰিবৰ সম্ভাৱনা। তদুপৰি পৰস্পৰৰ ধৰ্ম, কৃষ্টি, সংস্কৃতি আৰু সমাজৰ বিষয়ে গভীৰ জ্ঞান আৰু অধ্যয়ন নাথাকিলে এই দুয়ো জাতিৰ সমন্বয় বিস্তৃত হ'ব নোৱাৰে। বৰং কলুষেৰে ভৰপূৰ হৈ ধ্বংসৰ বাটহে মুকলি কৰা হ'ব।”

ৰাভাদেৱে লিখিছিল, ‘বড়ো-সকল হাড়ে-হিমজুৰে অসমীয়া। এওঁলোক অসমীয়া সভ্যতাৰ দাপোন। এওঁলোকৰ প্ৰত্যেক জনেই একে। একোজন শিল্পী।’ বৰপেটা মহকুমাৰ কমলাবাৰী গাঁৱত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ জন্মোৎসৱত দিয়া ভাষণ প্ৰসঙ্গত কৈছিল, “চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰদেৱ-ভতিজাক ৰামৰায়ৰ কন্যা ভুবনেশ্বৰীক বিবাহ কৰাইছিল। বড়ো কছাৰী সকল শঙ্কৰদেৱৰ জোঁৱাই, যিহেতু হাড়িয়া মণ্ডলৰ বংশৰ নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়ৰ গুৰিগছ মেচ বা বড়ো কছাৰীৰ পৰাই অহা। গতিকে শঙ্কৰদেৱৰ সংস্কৃতি বড়ো কছাৰীৰ অতিকৈ আপোন।” এই কথাখিনি কোৱাৰ পিছত বড়ো যুবক কেইজনমান আহি ৰাভাদেৱৰ ওচৰত

প্ৰতিবাদ জনাই কৈছিল যে ভেনেকুৱা অৱস্থাত দেখোন বড়ো-কছাৰী সকলৰ বিদ্ৰৱ সংস্কৃতি লোপ পাব। তেতিয়া বাভাদেৱে কৈছিল, “কোনো শ্ৰেণী, জাতি বা গোষ্ঠীয়ে নিজৰ ধৰ্ম, সংস্কৃতি, ভাষা আৰু সাহিত্যবাদ দিবলৈ মই কোৱা নাই। নিজস্ব বৈশিষ্ট্যখিনি শক্তিশালী কৰি, উমৈহতীয়া অসমীয়া সংস্কৃতি হিচাপে শব্দৰ দেৱৰ মহান সংস্কৃতি আদৰি ল’লেহে অসমীয়া জাতি একতাবদ্ধ হ’ব আৰু অসমীয়া জাতি শক্তিশালী হ’ব। লাখ লাখ বছৰীয়া ভিন ভিন অসমীয়া জাতি উপজাতি আৰু জনজাতি সকলক বৈচিত্ৰৰ মাজেৰে ঐক্যৰ গাঁথনিৰে গাঁথি মহান অসমীয়া জাতি হিচাপে পুনৰ বাচিবলৈ দিম আৰু লাখ লাখ বছৰৰ সাধনাৰ ফলত লভা অসমীয়া ৰুষ্টি আৰু সংস্কৃতি যাউতিযুগীয়াকৈ ৰচি পুনৰ চিৰ উজ্জল কৰি তুলিম।”

বাভাদেৱে লগতে কৈছিল, “অসমীয়া সমাজক একগোট” কৰি গোটাৰ পাৰিলেহে আমাৰ আৰ্থিক, ভাষা, আৰু সংস্কৃতিৰ উন্নয়ন হ’ব আৰু জীয়াই ৰাখিব পাৰিম। জাতি জনজাতিৰ তিতৰত থানবান হ’লে প্ৰত্যেক জাতি গোষ্ঠী মৰিব।”...অসমৰ যি ৰুষ্টি সংস্কৃতি আছে তাক সংৰক্ষিত কৰিব লাগিব তেতিয়াহে আমাৰ .. অসমীয়া ৰুষ্টি সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা পূৰ্ণ বিকাশ পাব আৰু অসমীয়া বাচিব।...কাৰণ শব্দ পৰমব্ৰহ্ম। ইয়াৰ ক্ষয় ক্ষতি নাই। প্ৰত্যেক আহাৰ যাহু—

“মেজুৰ মেঘৰ মাদল কোবায়

গগন গগনা আলফুলে বায়,

বিজুলী নটিৰ নাচোনটি চাই

দেওদি দেওদি নাচিম।

মোৰ জীৱনৰ আকাশতে

ইন্দ্ৰধনু গঢ়িম।”

বাভাই বড়ো ভাষাত লিখা ‘চিফু’ প্ৰবন্ধটো শ্ৰীমহেশ্বৰ বসুমতাৰীয়ে অনুবাদ কৰে, আৰু শাৰদীয় সংখ্যা ‘দৈনিক অসম’—১৯০২ শকত প্ৰকাশ পায়। তাত বাভাই কৈছে, ‘বড়ো সকলৰ জীৱনৰ চিৰলগৰী হৈছে ‘চিফু’। ‘চিফু’ মানে পাঁচোটা ফুটা থকা এটি দীঘল বাহী। বিয়া, সবাহ, উৎসৱ, ‘বৈশাণ্ড’ বা বঙালী বিহু, সকলোতে চিফু নহলে নচলে। গতিকে চিফু চিৰদিন জীয়াই থাকিবই লাগিব, চিফুতে আশা দিবই লাগিব, আৰু জীয়াই থাকিব লাগিব মহান বড়ো

জাতিৰ 'ধা'বা'ম' বা ধৰ্ম, 'বাও' বা ভাষা, ক'লা-কুটি, লাহিত্য সংস্কৃতি"। বড়ো লোক সকল কৰ্ম্মী। সেয়েহে গীতৰ মাজেদিও কাব্যৰ কথা লোৱা বাই দিয়ে—"

দে আই ফা'ব, আফাকাৰ

জানায় জানায়া নেঙে

লাং নামা লাং নামা নোঙা

বা ধাক খাংদাং হালী দৈলা—

স্বমা ছ'দাং থানৰ্ডা থানতা ।"

(ভাৱাৰ্থ : বছৰ বাগৰি গৈ আছে। সময়ো ভোখৰ ভোখৰকৈ গৈ আছে । সেয়েহে আইসকল, দেউতা সকল অকল খোৱা-বোৱাতেই বিভোৰ নহ'ব দেই।

প্ৰবীণ লহকৰৰ সম্পাদনত প্ৰকাশিত 'বৰ্ত্তমান গণ-আন্দোলন আৰু ছাত্ৰ সন্থা' নামৰ সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ মাহেকীয়া পত্ৰিকা, জুন, ১৯৮৩, বিষমুপ্ৰসাদ বাতাৰ 'কৈনো থাকো মানে ওৰকে নপৰে' নামৰ আলিয়াই লিগাং'ত লিখিছে—"... আলি মানে আলুৰশিণা, 'গাই' মানে গুটি বা ফল, 'লিগাং' মানে সিচা-পোতা আৰম্ভ কৰা মিছিং সকলৰ ডাঙৰ উৎসৱ। 'বৈশাখী' বিহুটি বড়ো সমাজে আন্তৰিকতাৰে বিদায় দিয়ে। এয়ে অসমীয়াৰ বঙালী বিহু বহাগ বিহু। চুতীয়া সকলে এই বহাগক 'বিচ', ডিমাচাই 'বিম্বু' আৰু বড়ো সকলৰ মতে 'ধি' মানে মগা, 'ক' মানে দিয়া। গুৰুজনক ভকতি মাগিলে তেওঁলোকে আলীষ দিয়ে, মাক দেউতাকক প্ৰাণ যিচিলে তেওঁলোকে ল'ৰা ছোৱালীলৈ চেনেহ দিয়ে। এইদৰেই এই বিহুৰ দিনাই হিয়াৰ ভাৱৰ আদান-প্ৰদান হয়।"

১৯৬৬ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ধেমাজী মহকুমাৰ কুলাজানত মিছিং সকলৰ বৰ মেল বানে কেবাঙত বাতাৰেয়ে যোগদান কৰি কৈছিল যে মিছিং গ্ৰামে পাহোৱাল ডেকা আৰু মিম্বিৰ গাভৰুহঁত জুমে জুমে আহি, এমোকোৰা হাঁহি লৈ মোঁ সনা মাতেৰে আদৰণি জনাইছিল। ডেকা জৰী সকল আৰু গাভৰু পানেই সকল বৰ মৰমীয়াল আৰু অতিৰিক্ত চেনেহী। বিখ্যাত ঐতিহাসিক চিহাবউদ্দিন মিবজুম্‌লাৰ অসম আক্ৰমণত মিবজুম্‌লাৰ লগে লগে আহি, মিবজুম্‌লাৰ অসম অভিযানৰ বিৱৰণীত লিখিছিল "মিৰি মিছিং গাভৰু সকল অসমীয়া গাভৰুতকৈ অধিক শ্ৰীময়ী।" মিছিং সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ মেকদণ্ড হৈছে অইনি:ভম্। অইনি:ভম্ দুটি পদৰ সমষ্টি। অই শব্দই মৰমৰ, চেনেহৰ, প্ৰিয়জন আদি সোধোনক বুজায়। নি:ভম্ শব্দই যাক উদ্দেশ্য কৰি মৰমৰ গীতবোৰ গোৱা হয়, তেওঁক বুজায়। অসমীয়া বনগীত, বিহুগীতৰ লগত ভাৱ

ভাষাৰ প্ৰায় মিল আছে। অইনিঃতমৰ কোনো ৰচক নাই আৰু কোনো বিশেষ গায়ক-গায়িকাৰ মাজত আৱদ্ধ হৈও নেথাকে। অইনিঃতম্ মিছিং সমাজৰ প্ৰাণৰ ভাৱ প্ৰকাশৰ ভাৱ। ইয়াৰ ভাৱ সাৰ্বজনীন, ভাষা চিৰন্তন। অইনিঃতমত যি বস্তু নাই, মিছিং সমাজতে সেই বস্তু নাই।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ মন আছিল, সকলো ধৰ্ম, ভাষা, শ্ৰেণী, গোষ্ঠীৰ মাতৃহক একতাবদ্ধ কৰি অসম আকাশত ইন্দ্ৰধনু গঢ়াৰ। তাৰোপৰি অসমীয়া জাতিক স্বাৱলম্বিতা স্বচ্ছল কৰাৰ হকে তেওঁ আজীৱন চেষ্টা কৰিছিল। কাৰণ অকালতে দুৰ্ভুক্তিকাৰীৰ হাতত কলিকতাত প্ৰাণ হেৰুওৱা বিপ্লবী কবি অমূল্য বৰুৱাৰ কবিতা এৰ্ণাকিৰ প্ৰতি বাভাদেৱৰ অত্যন্ত সজাগ আছিল :

স্বধাৰ ত্যাগিনীত সিহঁতে পাহৰি যায়

অহিংসা পৰম ধৰ্ম ॥

সিহঁতৰ অশুংখল, কোলাহলপূৰ্ণ হিংসামত্ত সমাজত

স্বধা নিবাৰণৰ কেৱল কঠোৰ সংগ্ৰাম।”

সদৌ অসমবাসীক সন্মোহন কৰি ৰাভাদেৱে কৈছিল, ‘হে অসমীয়া ৰাইজ ! অসম মৰিমূৰ হ’লে অসমীয়াও মৰিব। অসমীয়াৰ লাখ-বিলাখ বছৰৰ সাধনাৰ ফলত পোৱা ব্ৰাহ্মপুত্ৰৰ দৰে বিশাল বিৰাট অসমীয়া কৃষ্টিও লুপ্ত হ’ব। এই লুপ্ত ৰাজ্যৰ বুকুত, শ্মশানৰ মৰুভূমি সদৃশ শূণ্যতাৰ বুকুত পূৰ্ব-পুৰুষ সকলৰ শাও-শপনি ভৰা অভিশাপ গুৰি উঠিব। আজি প্ৰত্যেক অসমীয়াই সঙ্কল্প কৰা উচিত অসমখন মৰিবলৈ নিদিওঁ, অসমীয়া সংস্কৃতি লুপ্ত হবলৈ নিদিওঁ। অসমৰ বুকুত বৈচিত্ৰৰ মালা ঐক্যৰ ভোলেৰে গুঁথি, দুনাই শক্তিশালী নতুন অসমীয়া জাতি গঢ়ো; শক্তিমান ন-অসম গঢ়ি সমন্বিত শকতিৰ স্তম্ভৰতম্ ন-অসমীয়া সংস্কৃতি ৰচো; সোণৰ অসম গঢ়ি আশাৰ ৰংঘৰ, আকাশাৰ কাৰেংঘৰ কামনা বাসনাৰ তলাতল ঘৰ সাজো।” (‘স্বাক্ষৰ’—সম্পাদনাত গোপাল দাস, ৩১ জানুৱাৰী। ১৯৬৮)

অসমীয়াৰ অতীতৰ শৌৰ্য-বীৰ্য সম্পৰ্কে সৌৰবাই দি উদীয়মান নতুন পুৰুষক নতুন অসম গঢ়িবলৈ আহ্বান জনাইছিল।

“অ’ অসমীয়া ডেকা দল !

আজি তোৰ এই তেজাল বদন

মলিন কিয় হ’ল ?

দুৰ্গম নদ-পাহাৰ গিৰি
 লজিছিলে ডেকা গিৰি
 সুন্দৰ শৰুৰে লৰি কৰিছিলে তল
 দেখুৱাইছিল অগত জুৰি অসীম বাহৰ বল'
 সিয়ো যে তোৰ নাইকীয়া হ'ল !
 কীৰ্ত্তন-দশম-নাম ঘোষা হওক আমাৰ শৌৰ্য্য
 নাট-গীত-নাম বৰগীত হওক ৰণৰ তুৰ্য্য,
 আহি তেওঁৰ এই অসমৰ হওক-অসীম বীৰ্য্য,
 অসমীয়া ! সমনীয়া !!
 আগবাঢ়ি যাওঁ ব'ল অ'
 আগবাঢ়ি যাওঁ ব'ল..... ॥

অৱহেলিত অসমীয়াৰ বিলাই

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই গীতৰ মাজেৰে আন্তৰিক আবেগ প্ৰকাশ কৰিছিল এনেধৰণে :

“অ’ মোৰ নিচলা অসমী আইৰ হালোৱা বহুবা ভাই, কোনে পতিয়াব তোমাৰ আজিৰ কিয়নো এনে বিলাই ? কপালৰ ঘাম ভৰিত পেলাই সাঁচিছিল। যিটো ধন, সকলো লুটিলে ধনী চিনা জোকে ভাঙিলে তোমাৰ মন। এদিন তুমি গটিছিল। এই পুনীয়া অসম সোণৰ, গোটেই অসম তোমাৰ আছিল অমিয়া সপোনৰ।”

মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল, “সমগ্ৰ বিশ্বৰ বিৰুদ্ধে থিয়দি হলেও অসমে নিজৰ সহ্য বন্ধা কৰিব লাগিব। বঙ্গই অসমৰ ওপৰত কোনো প্ৰকাৰে প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰিব এইটো ভাবিব নোৱাৰা কথা। এই বিষয়ত অসম নিমাতৈ থাকিলে অসমৰে সৰ্বনাশ হ’ব। এই ক্ষেত্ৰত অসমে সুকীয়া আৰু স্বাধীনভাৱে থিয় দিব লাগে। তোমালোকৰ তেনে কৰাৰ সাহস আৰু শক্তি আছেনে নাই মই ক’ব নোৱাৰো। সেইটো তোমালোকে জানা। কিন্তু তোমালোকে তেনে কৰিব পাবিলে বৰ ভাল হ’ব। অসমে নিজৰ দায়িত্ব নিজে ল’লে অৱশিষ্ট ভাৰতে তেওঁলোকৰ দায়িত্ব ল’ব পাবিব। তোমালোকৰ অন্তৰ কঠোৰ কৰা। তোমালোকৰ অন্তৰত সাহস আনা। তোমালোকে যদি উচিতভাৱে আৰু এতিয়াই কামত নালাগ তেন্তে অসম নিঃশেষিত হ’ব। তোমালোকে ক্ষুদ্ৰ থিয়াল থিয়লি পৰিহাৰ কৰিব লাগিব, আৰু দুৰ্বলতাক জয় কৰিব লাগিব।.....আজি মই যি সাম্যবাদ আৰু স্বাৱলম্বিতাৰ কথা কৈছো, অসমৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে পাঁচশ বছৰ আগতেই তাক অসমত প্ৰয়োগ কৰি আদৰ্শ দেখুৱাই থৈ গৈছে। মোৰ আদৰ্শত কোনো নতুনত্ব নাই। শঙ্কৰদেৱৰ আদৰ্শকে মই অনুশীলন কৰিছো মাত্ৰ।..... মই মোৰ অসমক জানো।”

মহাত্মা গান্ধীৰ সাম্যবাদী স্বাৰ্থিক আদৰ্শৰ ওপৰত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, সুভাষ চন্দ্ৰ বসুকে ধৰি ভালেমান লোকৰ বিশ্বাস ক্ৰমাৎ হ্ৰাস পাই আহিবলৈ ধৰিলে। সুভাষচন্দ্ৰ বসুৱে আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠন কৰি বিশ্ববিখ্যাত হৈ পৰিল। বিষ্ণু ৰাভা অধ্যাত হৈয়েই থাকি গ’ল।

অসমৰ জনসংস্কৃতিৰ মণীষা কলাগুৰু বাভা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা জনতাৰ শিল্পী সকলোৰে বৰেণ্য, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ মনিষী। কিন্তু বহুতে বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাক ‘কলাগুৰু’ ‘ভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ কলাবিদ’ বুলি ক’বলৈও ইতস্ততঃ কৰে হেনো। বাভা কেৱল শিল্পী, কলাগুৰু, বা বৰেণ্য ব্যক্তিয়েই আছিল জানো? বাভাৰ আছিল ভূষণহীন সৰলতা, মুকুটবিহীন সম্ৰাট। বাভা তেওঁৰ সৃষ্টিতকৈও মহান আছিল। তেওঁৰ চিন্তা চৰ্চ্চা আৰু বেদনা আছিল অগতাহুগতিক। ১৯৬৭ চনৰ মে’ মাহত তেজপুৰ সদৰ পুলিচ থানাৰ সন্মুখত পুলিচৰ গুলীচালনা হৈছিল। বাভাই পাঠক কমিচন’ৰ আগত সাক্ষ্য দি কৈছিল “I am an artist I am a happy go-lucky type of man. I live more on imagination than on reality. I am more an artist than a communist. I always want to see everything nice and beautiful. (Paper Book—Vol. v. Page 204).

(মই এজন শিল্পী। মই সহজ সৰলভাৱে স্মৃতি হৈ থকা মানুহ। মই কল্পনা ৰাজ্যত সৌন্দৰ্যৰ মাজত ওপঙি ফুৰো। মই কমিউনিষ্ট হলেও, মূলতঃ এজন শিল্পীহে। মই মোৰ চোঁপালৈ থকা আটাইবোৰ বস্তু সুন্দৰতম্ কৰিব খোজোঁ। মহীয়ান কৰিব খোজোঁ।)

বোম্বাইবপৰা ঘূৰি আহাৰ পিছত, পাঁচ মাহ মান ঘৰতে আছিল। ১৯৬৯ চনৰ জুন মাহৰ ৬ তাৰিখে পুনৰ তেজপুৰ চিভিল হস্পিটেলত ভৰ্ত্তি কৰায়। তাত থাকোঁতে এই সন্দেহৰ কথা জানিব পাৰি বাভাই কৈছিল “পৃথিৱীখন বৰ সুন্দৰ, মানুহবোৰ বৰ ভাল, মৰমীয়াল। মই আকৌ আহিম।” বিষ্ণুবাভা পৰিচৰ্চ্যা সমিতিৰে বাভাৰ চিকিৎসাৰ বাবে তোলা ধন প্ৰকৃত উদ্দেশ্যত খৰচ কৰা নাই বুলি কোনো কোনোৱে কৰা সংশয়ৰ কথা জানিব পাৰি বাভাই তাৰ অসুন্দৰতা আৰু ক্ষুদ্ৰতা লক্ষ্য কৰি কৈছিল, “ছি: এনেকৈ ভাবিব নেপায় নহয়।” বাভাৰি কাকতলৈ বিবৃতি পঠালে, “বাইজৰ মৰমে মোক পুনৰ জীৱন দিছে।” মৃত্যুৰ ২১৩ দিন মান আগত বাভাই চহী কৰিবপৰা অৱস্থাত নাছিল। তেতিয়া বাভা পৰিচৰ্চ্যা কমিটিয়ে এখন কাগজত বিষ্ণুবাভাৰ টিপ চহী লৈছিল, সেইখন কাগজত বাভাদেৱৰ পত্নী শ্ৰীমতী

মোহিনী বালা বাভাৰো চহীৰ প্ৰয়োজন হোৱাত, মোহিনী বাভাই প্ৰথমতে চহী কৰা নাছিল। সেই কথা জানিব পাৰি বাভাই ক্ৰীণ স্বৰেৰে মোহিনী বাভাক কৈছিল, ‘চহী কৰি দিয়া। ৰাইজৰ টকা ৰাইজেহে তুলিছে। সেয়া তোমাৰ টকা নহয়।’ কথা খিনি কওঁতে আনন্দ বেজাৰ মিশ্ৰিত অশ্ৰু দুয়োগালেদি বৈ আহিছিল। তেতিয়া মোহিনী বাভাই চহী কৰি দিলে।

বাভাৰ সৃষ্টিবোৰ আছিল বলিয়া বতাহৰ নিচিনা, কেতিয়া কি পৰিৱেশত কোন সময়ত তেখেতৰ অন্তৰলৈ সৃষ্টিৰ প্ৰেৰণা আহে কোনেও নেজানে। শোওঁতে, ক’বালৈ যাওঁতে, কথা পাতি থাকোঁতে, কিবা কাম কৰি থাকোঁতে, যেতিয়াই কিবা প্ৰেৰণা জাগে, তেতিয়াই হাতৰ কাষত পোৱা কটা কাগজৰ টুকুৰা, খবৰ কাগজ, বজাৰবপৰা অনা ঠোঙা, তাতেই তেখেতৰ ভাৱ-ভাষা তুলিকা বহন জীৱন্ত হৈ উঠে। “য’তে ত’তে লিখাৰ ফলত বহুতে সেইবোৰ অদৰ্কাৰী ফটা কাগজ বুলি ভাবি পেলাই দিয়াত, বাভাৰ বহুতো সৃষ্টি হেৰাই গ’ল। মনেৰে, প্ৰাণেৰে তেখেত শিল্পী। দৰিতৰ লাও লোটা ভিক্ষাৰ সঁজুলি তেখেতৰ সম্বল।”

প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ দৰে বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ বিশাল প্ৰতিভা ক্ষুদ্ৰ কলমেৰে বৰ্ণনা কৰি শেষ কৰিব নোৱাৰি। তেওঁ আছিল নিৰ্ভীক শিল্পী সৈনিক। ধনী-মহাজনে সৰুহাৰাৰ সৰুস্ব লুট কৰি নিয়াৰ বিৰুদ্ধে জন জাগৰণ আনি বিপ্লৱ কৰিছিল আৰু ‘ধনতন্ত্ৰ ধ্বংস কৰিম’ বুলি গৰাজি উঠিছিল সিংহ নিনাদেৰে। ৰাজপদ, সন্মান, গোঁৱৰ, মন্ত্ৰাত্ম, ক্ষমতা, যশস্কা, ধন-সোণ, একোলৈকে তেওঁৰ লেশমানো স্পৃহা নাছিল।

ভালেমান ক্ষেত্ৰত তেওঁক ঋষি টলষ্টয়ৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। ছোভিয়েত ৰুছিয়াৰ ইয়াশ্চয়া পোলিয়ানা নামৰ ঠাইত ১৮২৮ খৃষ্টাব্দৰ ২৮ আগষ্টৰ দিনা এটা জমিদাৰৰ পৰিয়ালত লিও নিকোলেভিচ টলষ্টয়ে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। ৩ বছৰ বয়সত দেউতাকক হেৰুৱাই তেওঁ ঘাট মাউৰা হ’ল। পৈত্ৰিক জমিদাৰীত বহুতো দাস-দাসীয়ে কাম কৰিছিল। টলষ্টয়ে পঢ়া-শুনা কৰি ২৩ বছৰ বয়সত সৈন্ত বাহিনীত ভৰ্তি হৈ দুবছৰমান কাম কৰি, পিছত চাকৰি এৰি জমিদাৰীখন পৰিচালনা কৰিছিল। কিছুদিনৰ পিছত, জমিদাৰীত কাম কৰা দাস-দাসী সকলৰ দুখলগা দুৰৱস্থা দেখি তেওঁ দাস-দাসী সকলক মুক্ত কৰি দিলে আৰু জমিদাৰী এৰি, মাটি খিনি দৰিত্ৰ ভূমিহীন কৃষকৰ মাজত বিতৰণ কৰি দিলে।

ভাৰ পিছত, নিজে দৰিদ্ৰ কৃষকৰ লগত কৃষি পামত থাকি, হাল-কোৰ বাই, কৃষক সকলৰ প্ৰকৃত দুৰৱস্থা নিজ চকুৰে চাই, সত্য কাহিনীবোৰ সংগ্ৰহ কৰি গল্প প্ৰবন্ধ আদি লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁ দৰিদ্ৰ কৃষকৰ অৱস্থাৰ উন্নতিৰ হকে ধন-শক্তি ব্যয় কৰিছিল। কছ মহাদেশত নৱযুগ প্ৰবৰ্ত্তনৰ শুবিতে আছিল টলষ্টয়ৰ অমৰ লিখনি।

অসমত গৰীৰ জনসাধাৰণক উদ্ধৃদ্ধ কৰা বিষ্ণু বাভাৰ অমৰ সৃষ্টি, কৃষ্টি শিল্পই সৰ্বহাৰাৰ মনত নৱযুগৰ সাম্যবাদৰ সূচনা কৰিছিল। টলষ্টয়ৰ দৰেই বিষ্ণু বাভায়ে যীশুখৃষ্ট, বুদ্ধদেৱ, মহাত্মা গান্ধী, আদিৰ আদৰ্শৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰানিত হৈছিল। টলষ্টয়ে মহাত্মা গান্ধীৰ লগত চিঠি-পত্ৰৰ আদান-প্ৰদানো কৰিছিল। ১৯০০ চনৰ ১৬ নবেম্বৰৰ দিনা এটা ৰেল দুৰ্ঘটনাত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। ঋষি টলষ্টয়ক কছিয়াৰ 'জাৰ' ঈশ্বৰ আৰু গীৰ্জাৰ বিৰোধিতা কৰা বুলি অভিযুক্ত কৰিছিল।

অসমৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই ৮ বছৰ বয়সতে শিতুক হেৰুৱায়। ১৭ বছৰ বয়সতে মাতৃকো হেৰুৱালে। দেউতাৰ গৰ্ভমাৰী চোলাপাৰত থকা ৫০০ বিঘা পাঁচমাইলৰ গেটলোং অঞ্চলত থকা ২০০০ বিঘা, মুঠ আঢ়ৈ হাজাৰ বিঘা মাটিত এদিনলৈও জমিদাৰী নচলে। পৈত্ৰিক সম্পত্তিৰ ভিতৰত আধা ককাই-ভাইৰ মাজত থকা দুবিঘা তিনিকথা যোৱা লেচা মাটিহে থাকিলগৈ। তাতে তিনিওটা পৰিয়াল বেলেগে বেলেগে থাকে। কছদেশৰ নৱযুগৰ প্ৰবৰ্ত্তক, মহৰ্ষি টলষ্টয়ে সৈন্ত বাহিনীত দুবছৰ মানৰ কাৰণে চাকৰি কৰিছিল। বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাই দুই মিনিটৰ বাবেও, চৰকাৰে যাচি দিয়া পুলিচৰ ডেপুটি চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট পদো গ্ৰহণ নকৰিলে। টলষ্টয়ে খেতিয়কৰ লগত থাকি, কৃষকৰ দুখ দুৰ্গতিৰ কাহিনী প্ৰকাশ কৰিছিল। বিষ্ণু বাভাও বহি থকা নাছিল। 'লোনপাহি' উপজাতিৰ পাতনিতে বাভাই লিখিছে, "জনতা অগুৰন্ত কলা শিল্পৰ ভঁৰাল। সেই জনতা, সেই ৰাইজৰ সান্নিধ্য লাভ তেওঁলোকৰ হিয়াৰ এফাল বুকুৰ জীউ, কলিজাৰ—আমৰূ হৈ, তেওঁলোকৰ চেনেহৰ, মৰমৰ হিয়া-সাগৰত বুৰ-মাৰি মই এই শিল্প, সৰস্বতীক লাভ কৰিছোঁ। আজি মোৰ সাৰস্বত আত্মাই সৰস্বতী বোৰণীতী সৃষ্টিক বোৱাব খোজো। ই মোৰ নিজৰ গোঁৱৰ নহয়। ৰাইজৰ অন্তৰ ফুলনিৰ ফুলে ফুলে উৰি-উৰি পৰি পৰি মোঁগুটি ভোমোৰাৰ দৰে বল শুহি শুহি মই মোৰ ক্ষুদ্ৰত মোঁ-কোঁহ ৰচনা কৰোঁ। সেই ৰাইজৰেই মোঁ মই ৰাইজক বিলাওঁ। সি মোৰ কোনো নিজস্ব নহয়। শিল্পীৰ ই ধৰ্ম। মই নেই

ধৰ্মকে পালন কৰোঁ।।...বাইজৰ লগত যে মোৰ এই ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক নিবিড় সম্বন্ধ তেওঁলোকৰ জীৱনৰ কথা যদি মই নেলোথোঁ বা প্ৰকাশ নকৰোঁ, তেন্তে সি মোৰ মহাপাপ হ'ব। সেই কাৰণে কিছু কিছু গল্প, কবিতা, নাটক, উপস্থাপন লিখিছিলোঁ।।”

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই যি কাম হাভতে পায়, তৎমুহূৰ্ত্তে তাকে কৰিছিল। অতীত ভৱিষ্যত ভাবি মূৰ-ঘমোৱা নাছিল। বৰ্তমানক সদায় স্বীকাৰ কৰিছিল। খ্যাত-অখ্যাত সকলো লোককে আপোন ভাৱেৰে আকোঁৱালি লৈ সেৱা কৰিছিল। সেই কাৰণেই বিষ্ণু বাভা অসমীয়াৰ বুকুৰ বাঁহে, অসমৰ টলটল স্বৰূপ।

গ্ৰীচ দেশৰ শ্ৰেষ্ঠ মণিষী চক্ৰেটিছে কৈছিল, “অতীতক বৰ্জন কৰা বৰ বেয়া। গতিকে মই যাক বেয়া বুলি জানো, তাৰ সলনি যিটো ভাল হ'ব পাৰে, তাকে মই গ্ৰহণ কৰিম। স্বাস্থ্য, অৰ্থ আৰু চৰিত্ৰৰ ভিতৰত চৰিত্ৰই সবাতোকৈ ডাঙৰ, কাৰণ চৰিত্ৰই মানুহক দেৱত্ব দান কৰে।” বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰো চৰিত্ৰ আছিল দেৱতুল্য। অসমীয়াৰ অতীত গোঁৱৰ, বুৰঞ্জী, ঐক্য-সংহতি, শত্ৰুদেৱৰ উদাৰতা, সাম্যবাদ, স্থাপত্য, ক'লা, কৃষ্টি, গীতবাদ্য, সংস্কৃতি বাভাই গ্ৰহণ কৰিছিল।

বাভাই ভৱিষ্যতৰ কথা ভাবি মূৰ ঘমোৱা নাছিল। ঘৰত খাবলৈ খুদকনা এটা নেথাকিলেও মুখত শিঙ-হুলভ সবলতা হাঁহিটো থাকেই। জেপত পয়চা থাকিলে, ঘৰত চাউল থাকিলে, নথকা জনক দান দি শাস্তি পাইছিল। নিজে নেথায়ো আনক খুৱাই স্থখা হৈছিল। বাভাৰ প্ৰাণে পৰৰ দুখত কান্দি উঠিছিল। পয়চা-সঁচাৰ বিষয়ে এদিন কৈছিল, “সঁচিলে কি হ'ব হে? ভগবানে আমাক খাবৰ কাৰণেহে দিছে। যেতিয়াৰ যিটো পয়চা, তেতিয়াই তাৰে খাম, আনকো খুৱাম। নহ'ব দিনা ভাগ্যত যি আছে হ'ব।” তেওঁৰ গুণমুখ বন্ধুৱে তেওঁৰ ঘৰত চাউল-পাত, গাখীৰ আদি তেওঁ ক'ব নোৱাৰাকৈ থৈও গৈছিলহি, ছোভিয়েত কৰ্ছিয়াৰ বিপ্লৱী বীৰ স্ত্ৰীদিমিৰ লেনিনেও কৈছিল, “ভৱিষ্যতৰ কোমল স্বপ্নত বিভোৰ হৈ যি যে সমুখত আহি পৰা কঠিন কৰ্তব্য অস্বীকাৰ কৰে, সেয়ে সুবিধাবাদী।” বাভা সুবিধাবাদী নাছিল আৰু সমুখৰ কৰ্তব্যকো আওকাণ কৰা নাছিল।

১৮১৮ চনত জাৰ্মানীত এটা উচ্চ বংশত জন্ম গ্ৰহণ কৰা কাৰ্লমাৰ্কলে পৃথিৱীৰ ইতিহাসৰ সমুখ মন্থন কৰি জগতবাসীক বৈপ্লৱিক আৰু বৈজ্ঞানিক প্ৰবাহ দি গৈছিল। তেওঁ ‘দাছ কেপিটেল’ এখন বিশ্বমুখৰ মৌলিক গ্ৰন্থ য'ত গভীৰ মানবীয়তাবোধ চিৰন্তন সত্যৰূপে প্ৰতিফলিত হৈছে। শ্ৰেণীহীন, সংঘাতহীন

সমাজ এখন গঠন কৰাই তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল। কাৰ্লমাৰ্কসৰ যুত্ৰাত সময়বেচনা জনাই তেওঁৰে ঘনিষ্ঠ সহযোগী আৰু বহু ফ্ৰেণ্ডাৰিক এংগেলছে কৈছিল, “মাৰ্কস আছিল প্ৰকৃততে এজন বিপ্লবী; তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰধান লক্ষ্য আছিল ধনীশ্ৰেণীৰ বিলোপ সাধন আৰু এই শ্ৰেণীৰ দ্বাৰা প্ৰাধান্য লাভ কৰা ৰাষ্ট্ৰীয় শিল্প সমূহ নিশ্চিহ্ন কৰা।” কাৰ্লমাৰ্কস ভাবুক দাৰ্শনিক পণ্ডিত হ’লেও, সমাজতত্ত্ববাদ আৰু সমাজ-ভাস্কৰিক সাহিত্যৰো জন্মদাতা। জগতত নতুন ভাৱধাৰা প্ৰচাৰ কৰাৰ অপৰাধত তেওঁ দেশচ্যুত হৈ ১৮৪২ চনত লণ্ডনলৈ যায়। সেই সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল একত্ৰিশ বছৰ। তেওঁ ইংলণ্ডত প্ৰমিক বহুৱা সকলক সংগঠন কৰাৰ কামত আত্ম-নিয়োগ কৰিছিল। মাৰ্কস আছিল মৌলিক চিন্তাধাৰাৰ নায়ক। তেওঁৰ মতে, “শ্ৰেণী সংগ্ৰামেই হৈছে সমাজ পৰিবৰ্তন আৰু বিকাশৰ মূল উৎস। স্বাধীনৰ লগত পৰাধীনৰ উচ্চ-বংশজাতিৰ লগত পিছপৰা অমূৰ্ত শ্ৰেণীৰ, মালিকৰ লগত প্ৰমিকৰ, মহাজনৰ লগত খেতিয়কৰ, জমিদাৰৰ লগত প্ৰজাৰ, অৰ্থাৎ শোষকৰ লগত শোষিতৰ যি বিৰোধ, যি সংঘৰ্ষ, তাৰ ফলতেই শ্ৰেণী-সংগ্ৰামৰ সৃষ্টি হৈছে। শোষিত শ্ৰেণীয়ে শোষক শ্ৰেণীৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম চলাবলৈ সংগঠিত আৰু শিক্ষিত হ’ব লাগিব।”

ভ্লাদিমিৰ লেনিনৰ জন্ম হৈছিল ১৮৭০ চনত ছোভিয়েত ৰুচিয়াত। তেওঁ ১৮৯৩ চনৰপৰা সামন্তবাদী শোষক ‘জাৰ’ সকলৰ বিৰুদ্ধে গোপনে বিপ্লবী সমাজতন্ত্ৰী ‘বলচেভিক’ দল গঠন কৰি, কৃষক-বহুৱা সকলক সংগঠন কৰিছিল। ১৯০৫ চনত তেওঁ দেশচ্যুত হ’বলগীয়াও হ’ল। সামন্ত ‘জাৰ’ চৰকাৰৰ শোষণ-নিপ্লেষণে সীমা চেৰাই যোৱাত, কৃষক-বহুৱা, প্ৰমিক মজতুৰ সংগঠিত আৰু শিক্ষিত হৈ বলচেভিক দলৰ জৰিয়তে ‘জাৰ’ সকলৰ কুশাসন ওকৰাই দি শাসন-মন্ত্ৰ অধিকাৰ কৰি সমাজতত্ত্ববাদ ১৯১৭ চনৰ অক্টোবৰ মাহত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। শোষণ-নিপ্লেষণত জনসাধাৰণ অতীৰ্ণ হ’লেই বিদ্ৰোহৰ সূত্ৰপাত হয়। ‘অমাত্যবিক ৰাস্তৰতাক প্ৰতিবাদৰ মাজেৰে, মানৱিক সম্পৰ্কৰ প্ৰতি ঘৃণাৰ মাজেৰে চিৰকাল সমাজবাদী চিন্তাধাৰাৰ উদ্ভৱ হৈছে।” ১৭৮২ চনত ফ্ৰান্সৰ প্ৰজাবিপ্লৱো শোষণ, অত্যাচাৰ আৰু কুশাসনৰ বিৰুদ্ধেই হৈছিল। ফ্ৰাচী বিপ্লৱৰো মূলমন্ত্ৰ আছিল স্বাধীনতা, সাম্য, মৈত্ৰী। আমেৰিকাতে ১৭৭৫ চনৰ পৰাই স্বাধীনতা সংগ্ৰাম চলিছিল। ১৭৭৭ চনত বুৰ্জিছ জেনেৰেল বাৰগেনে (BURGOYNE) উপায়ান্তৰ হৈ আত্মসমৰ্পন কৰিছিল। ১৭৮১ চনত ইয়ৰ্ক নগৰত বুৰ্জিছ সৈন্যই অস্ত্ৰ ত্যাগ কৰি, জনসাধাৰণৰ ওচৰত হাত দাঙি দিছিল। ১৭৮৮ চনত বুৰ্জিছ আমেৰিকাৰ

স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিলে যদিও, আমেৰিকাত বাস কৰা নিগ্ৰো আৰু বহুৱা শ্ৰেণী প্ৰণীড়িত আৰু লুপ্তিত হৈয়েই থাকিল। বৰ্ণ-বৈষম্যও দূৰ নহ'ল। ইংলণ্ডতো অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষাৰ্দ্ধত শিল্প বিপ্লৱ হৈছিল যদিও, শ্ৰমিক-বহুৱা সকল উপহৃত নহ'ল। পুঁজিবাদী ধনীক শ্ৰেণীৰহে উপকাৰ হ'ল।

অসমত জাত পাতৰ বিচাৰ ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ অস্পৃহতাৰ ব্যাপকতা আৰু অনিষ্ট সাধনাৰ তুলনাত দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ বৰ্ণবৈষম্য নীতি এটি নগণ্য অধ্যায়হে।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই অসমীয়া ভাষাৰ উপৰিও আৰু ১৭টা ভাষা জানিছিল। বিশ্ববিখ্যাত ফ্ৰেডাৰিক এঞ্জেলচে ২০টা ভাষা জানিছিল। বিষ্ণু বাভাই (১) ইংৰাজী (২) হিন্দী (৩) বঙালী, (৪) বড়ো (৫) মিছিং (৬) ৰাভা (৭) কাৰ্বি, (৮) গাৰো (৯) নগা (১০) খাচী (১১) আবৰ (১২) উৰিয়া (১৩) নেপালী (১৪) মণিপুৰী, (১৫) ভূটিয়া (১৬) উৰ্দু, (১৭) সংস্কৃত ভাষা ক'ব পৰিছিল। শান্তিনিকেতনত ১৬টা ভাষাৰ ১৬টা গীত পৰিবেশন কৰি নিজৰ প্ৰতিভাৰ পাবদৰ্শিতা দেখুৱাইছিল। শান্তিনিকেতনৰ 'বিশ্বভাৰতী'ত পৰিবেশন কৰা এটা বঙালী গীত হৈছে :

একদা তুমি প্ৰিয়ে আমাৰি এ তকমূলে
বলেছ ফুল সাজে সে কথা যে গেছ ভূলে ॥
সেখা যে বহে নদী নিবুবাধ
সে ভোলে নি,
ভাৰিয়ে শ্ৰোতে অকা বাকা বাকা
ওব বেগী
তোমাৰি পদ বেথা আছে লেখা
তাৰি কূলে।
আজ কি সবই ফাঁকি
সে কথা কি গেছ ভূলে ॥”

সঙ্গীতজ্ঞ বিষ্ণু বাভা

খেঙ্গপীয়েৰে কৈছিল, “যিজন মানুহক সঙ্গীতজ্ঞ মৃদু-মধুৰ শুভ্ৰন ধৰিয়ে আনন্দ দিব নোৱাৰে, তেওঁক বিশ্বাসঘাটক বা প্ৰতাৰক অথবা নিষ্ঠুৰ বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। আৰ্য্য জাতিৰ জনক স্বৰূপ, বিখ্যাত ফৰাচী সংস্কৃত পণ্ডিত অধ্যাপক মেসুমুলাৰেও কৈছিল, “যিজনে ভাষা কি বস্তু আৰু ই কেনেকৈ ৰূপ ল’লে তাক নাজানে, তেওঁ নিজক শিক্ষিত বুলি কোৱা উচিত নহয় বুলি মই ভাবো।”

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই সৰুৰেপৰা সঙ্গীত চৰ্চা কৰিছিল। ১৯২৫ চনত তেওঁ তিনিহিয়েক ডাক্তৰ ধাৰাবাম মেচৰ ঘৰত বৰগীতো শিকিছিল। তেওঁৰ সঙ্গীত চৰ্চাৰ গুৰু আছিল ওস্তাদ গিৰিজা শৰ্মৰ চক্ৰবৰ্তী। ১৯২৬ চনৰপৰা ১৯২৮ চনলৈকে কলিকতাৰ হুকৰ সাগৰ হিমাংগু দত্ত আৰু অনিল বাগচীৰ লগতো ঘনিষ্ঠতা স্থাপন কৰি সঙ্গীত চৰ্চা কৰিছিল। কলিকতাৰ কাষৰে দমদম সৈনিক বেৰেকত তেওঁৰ কেবাজনো বন্ধু লগ পাই, তাত পতা” বৈশাখ মেলা”ত গীত গাইছিল :

“বেঙে মাতে টবত্ টবত্
চাপৰা মাটিৰ তলত,
দুইখা তিৰীৰ ছাৰাই কান্দে
চিৰা কাঁথাৰ তলত।”

তেজপুৰৰ বাণ ৰঙ্গমঞ্চৰ লগত বিষ্ণুবাভা ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ আছিল। তেজপুৰৰ বিষয়ে লিখা গীতটোৰপৰা অনুমান কৰিব পাৰি, শিল্পীজনাৰ শোণিতপুৰখন কিমান আপোন আছিল :

“তেজ ৰাঙলী শোণিতপুৰী গঢ়িলো তেজৰে।
হৃদয় ফালি শোণিত ঢালি ৰঙা টোপালেৰে ॥
কুমলীয়া দেহাৰ ভেটিত তুলি গড় অগনিৰ।
প্ৰণয় চাকিৰ প্ৰেম শলিতাৰ আলি দীপ-দীপালিৰ।
বাৰ্দ্ধি কাৰেং সজালোঁ মোৰ ৰঙা পোৱালেৰে ॥
পুৰৰ তোৰণ ভাঙি আনিম ৰূপহী সোণালী উৰা ;
সজাম পৰাম আলোকেৰে আলিম প্ৰণয় শিখা,

চুকত বহি বজাৰ মীন দেবী পত্নলেখী
কাচোন কাচি নাচোন নাচি চিত্ৰলেখী
হৃদয় বেঁইত ধুৱাম প্ৰিয়াক লোহিত ঢলেৰে ॥”

তেজৰ বোলেৰে ইতিহাস লিখি থৈ যোৱা গীতিকাৰ, সঙ্গীতজ্ঞ বিষ্ণুপ্ৰসাদ
বাভাই গাইছিল :

তেজৰ বোলেৰে লিখি যাম ইতিহাস
মচি যাম দীন সমাজৰ হীন পৰিহাস
ক’ত শহীদৰ দুঃখৰ জীৱনী লিখা
ক’ত ব্যথিতৰ বেদনাৰ ছবি অঁকা
পৃথিৱীৰ চিৰ-মুকুতিৰ পথ ৰেখা
ৰচি যাম বহু শোষিতৰ হা-হতাশ,
ধৰণী কোলাৰ ৰঙা পোৱালেৰে গুঁথি
কলিজা নিঙাৰি তেজৰ টুপিৰে-মথি
গাই যাম চিৰ-সুখৰ সৰগ তুলি
জেউতিৰ নৱ জিলিকনি দিম মেলি ।
গাম পীড়িতৰ চিৰ বিজয়ৰ গান
দিবাই আনিম দলিতৰ সন্মান,
মৰা জগতৰ হৃদয়ত ঢালি প্ৰাণ,
আনিম ধৰাত চিৰ-শান্তিৰ আভাস ॥”

বাভা আছিল আশাবাদী । সেয়েহে জনতাকো আশা দি আহ্বান জনাই
গাইছিল :

“নতুন আলোৰে উজলি উঠিবা বিলোৱা জ্যোতি নবীন
পিচ পৰি আৰু নাথাকিবা হে’ৰা বজোৱা নতুন বীণ
নতুন বাটেৰে যাব যে লাগিব আঁঠু যাওঁ আঙুৰাই ॥”

বিশ্ববাসীক শুনাইছিল :

“প্ৰশস্তি মুকুতি

শুনা-শুনা বিশ্ববাসী প্লিষ্ট ক্লিষ্ট পীড়িত জনগণ,
জাগে আজি জগতৰ জনসাধাৰণ,
কুহেলিকা জাল ফালি ওলাই উজলি দীপ্ত গণদেৱতা ॥”

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই ১৯৪৬ চনত প্ৰকাশ হোৱা ২৫ পৃষ্ঠাৰ ‘অসমীয়া কৃষ্টিৰ চমু আভাস’ নামৰ পুস্তিকাখনত, অসমীয়া বিহুৰ আঁঠি-গুৰি, চিত্ৰ, চিত্ৰাৰ্ছ, আলোখ্য, বয়ন শিল্প, স্থাপত্য কলা, বন্ধন শিল্প, ৰূপসজ্জা, মন্ত্ৰ-সাহিত্য, ভাওনা, ওজাপালি, ছায়াচিত্ৰ আদিৰ বিষয়ে আভাষ দিছিল। সামৰণিত তেওঁ লিখিছিল, “অসমীয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা নিৰ্ঘাতীত, নিষ্পেষিত, দুখীয়া—গাৰলীয়া ক্লষক-বহুৱা অসমীয়াইহে আজিও অৱহেলিতভাৱে জীয়াই ৰাখিব পাৰিছে যিবিলাকেৰে আজিও আমি গোঁৰৱ অহুভৰ কৰিব পাৰোঁ, অসমীয়া বুলি জগতত চিনাকী দিব পাৰোঁ। গতিকৈ অসমীয়া জাতিৰ মৃত্যুবাণ হোজা, দুখীয়া গাৰলীয়া অসমীয়াৰ হাততহে। ইয়াৰ কাৰণ আৰু তাৎপৰ্য্য বাখ্যা কৰি আন এঠাইত লিখিছিল, “যিবিলাক ধনী, জমিদাৰ, হাকিম, পুঁজিপতি, চাহ বাগিছাৰ মালিক, তেওঁলোকে এই বাপতি সাহোনীয়া সম্পত্তি অসমৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি, উপহাস আৰু আমোদৰ উপকৰণ বুলি ইতিকিং কৰি নিষ্ঠুৰ আনন্দ লভে। কিন্তু তেওঁলোক জানো অসমীয়া? তেওঁলোক জানো ভাৰতৰ নাগৰিক? তেওঁলোক অসমীয়া নহয়, ভাৰতৰ নাগৰিকো নহয়। পৃথিৱীৰ আন দেশৰ সেই একে শোষণ সম্প্ৰদায়ৰ তেওঁলোক, যাৰ জাতি নাই, দেশ নাই, কেৱল স্ববিধাবাদী, মুনাকাথোৰ, চোৰাং বজাৰী। তেওঁলোকৰ ৰচনা, তেওঁলোকৰ বক্তৃতা, তেওঁলোকৰ টকা আছে ছপাখানা কিনিছে, ৰজিত। খুৱাই গুনিছে, গাঁথিছে ৰচিছে, লিখিছে, আঁকিছে আৰু ছপাই জগতত প্ৰকাশ কৰিছে, বিলাইছে। আজি যাৰ অন্তৰত জেতুকা পাতৰ দৰে ৰঙা বোল সোমাই আছে, যাৰ হৃদয়ৰ অভ্যন্তৰত ধতুৰাৰ কলীয়া বেণু লুকাই আছে যাৰ হিয়াৰ আমঠু সদায় নিষ্পেষিত, নিপীড়িত, নিৰ্ঘাতীত হৈ চিৰকাল পুৰি ছাই হৈ গৈছে, সেই ক্লষক বহুৱা অসমীয়া দলৰ গল্প, উপহাস, নাটক, ছবি, মূৰ্ত্তি, নাম, গীত, বোলছবি ৰেখা প্ৰকাশ কৰিবৰ অৰ্থ নাই, সামৰ্থ্য নাই, সমল নাই। তেতিয়াহে প্ৰকৃত শিৱৰ উৎকৰ্ষ সাধন হ’ব যেতিয়া এই অত্যাচাৰিত দলৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ উদঘাটিত হ’ব, অৱনত হুবৰহা উন্নীত হ’ব আৰু তেওঁলোক এই আহল বহল পৃথিৱীৰ বুকুত চিৰমুক, চিৰস্বাধীন হৈ উমলি ফুৰিব পাৰিব।”

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই সদীয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে ঘূৰি ফুৰি গাঁৱে ভূঞা তলসৰা শেহালি ফুল বোটলাদি সংস্কৃতিৰ সম্পদ বুটলি, তাকে সজাই পৰাই ঐক্য-সংহতিৰ মালা গাঁথিছিল। সেয়ে তেওঁ লিখিছিল :

“ভল সব শেৱালিৰ
 হেঙুলীয়া ঠেকৰে
 বঙা মোৰ কলিজাৰ আলি,
 কুমলীয়া পাগৰি
 বগীকৈনো দলিচা
 তৰা বহা জীৱন দীপালী।”

বাভাদেৱে কৈছিল, মই অলমীয়া সংস্কৃতিৰ আপুৰুগীয়া সম্পদবোৰ উদ্ধাৰ কৰি লিখিছিলো। সেইবোৰ বহুত লিখাই হৈছিল। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যৰ কথা, অসম চৰকাৰৰ পুলিচ বিভাগে মোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ খেদি লৈ ফুৰাত অ’ত ত’ত আত্মগোপন কৰোঁতে ক’ৰবাত কেনেবাকৈ কাৰোবাৰ ঘৰত বৈ থৈ তেনেই হেৰাল।”

১৯৫৮ চনত বৰপেটাৰ বৃন্দাবন হাটত অনুষ্ঠিত হোৱা শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ সৌৱৰণী সভাত ভাষণ দিওঁতে আবেগিক কণ্ঠেৰে কৈছিল “বিষ্ণু মেধিৰ চৰকাৰে বিষ্ণু বাভাক বিচাৰি ফুৰে। কাৰণ, বিষ্ণু বাভাই গাৱে” ভূঞা সোণসেৰীয়া সংস্কৃতিৰ সম্পদ বিলাক বুটলি ফুৰে। এয়া সংগ্ৰহ, সংগঠন নহয়। এয়ে বিষ্ণু বাভাৰ দোষ।”

সঙ্গীতজ্ঞ হিচাপে তেওঁ গীত ৰচনা কৰিলে, স্বৰ দিলে, গালে, শুনালে। হিয়াৰ ফুলনিত ফুলোৱা ফুলপাহ ছিডি, হৃদয় জৰীৰে গঁথা মালাধাৰী অৱহেলা কৰি পেলাব নে নেপেলায়, গীতেৰে অধিছে :

“হিয়াৰ ফুলনিত যি ফুল ফুলালেঁ।

সেইফুল তুমি ছিডিবা নে ?

যি ফুলৰ পাহি যতনে মেলিলেঁ।

সেই পাহি তুমি চুমিবানে ?

সাদৰে বুলোৱা হিয়াৰ বোলেৰে

মানিলেঁ। যি ফুল প্ৰেমৰ ৰসেৰে

সি ফুলৰ প্ৰিয়ে ! প্ৰণয় স্বৰভি

হেপাহেৰে তুমি শুভিবানে ?

হৃদয় জৰীৰে গঁথা যিটো মালা

উলাহে এদিন ডিঙিত লৈছিলো

সেই মালাধাৰি আজি অযতনে

অৱহেলি তুমি পেলাবানে ?”

ল'ৰা কালৰ কথা স্মৰি বাভাই গীত বচনা কৰিলে :

“কল্ কল্ কল্ কল্
নিজৰাটি বয়,
শিলৰ হৃদয় ফালি
ভইয়ামল'ই

জুৰ্ জুৰ্ জুৰ্ জুৰ্
ব'ইছে মলয়
সুনীল গগন জুৰি -
দিগন্তল'ই ॥

টিহ্ টিহ্ টিহ্ টিহ্
শিঙিয়া পেপাৰ
সুমধুৰ বাবু তাৰ
বহুধৰা স্মৰ ।

ধিন্ ধিন্ টক্ টক্
টকা ঢোল মাত
বাজে কাঁহ তাল পাত
বহাগী বিহুৰ

দৰ্ দৰ্ দৰ্ দৰ্
সৰু গাওঁখন
দূৰণিৰ পৰা দেখেঁ।
বৰ বিতোপন ।

হা—হুঁ—হা—হুঁ

নিতে প্ৰতিক্ষণ
ল'ৰা কালৰ কথা
কৰে । সময়ৰণ ॥

টুপ্ টুপ্ টুপ্ টুপ্
চকুলো টোপাল
নয়ন পাহিৰ পৰা
সৰে অবিৰল ॥

হায়, হায়, হায়, হায়,

নিতউ সদায়

পেলাই হুমুনিয়া

হৃদয় কোমল ॥”

পখিলাৰ শাৰীবোৰ দেখি গীত বচিলে :

পখিলাৰে শাৰী উৰে

অ, সখি দেখিলো দেখিলো দেখিলোৰে

পখিলাৰে শাৰী উৰে ।

চৌভিত্তি মুকুতা সৰি সৰি পৰি অ’

তাতে কুঙ্কিলৰে—বাণ্ড

অ’ সখি দেখিলো দেখিলো দেখিলোৰে

বেচ্‌মী ক’লা পাখি ঘেৰি

নানাচো ভ্ৰমৰি

অ’ সখি দেখিলো দেখিলো

দেখিলো বে ।”

কাৰনো বীণ ওৰে দিন

“কাৰনো বীণ ওৰে দিন

বাজে বাজে গুণ গুণ গুণ গুণ, গুণ গুণ

কাৰনো বীণ ওৰে দিন.....

ব’ণ বৰ’গীৰ হুপূৰ বাজে কণ্‌ জুন জুন জুন জন জুন জুন জুন

কাৰনো বীণ

তালে তালে হালে হালে

পাতৰ শাৰী জিলিক মাৰে—

হুৰে হুৰে কুলিয়ে গায় গুণ গুণ গুণ গুণ, গুণ, গুণ, গুণ

কাৰনো বীণ....’

আজলী ছোৱালী

“আজলী ছোৱালী

নানা ফুল তুলি

আনিলেঁ আচল ভৰাই ।

সজাই ফুলেৰে
 অতি যতনেৰে
 বৰালোঁ বৰণ শবাই ॥
 বঙিলি পখিলী
 বন্ধা পাখি মেলি
 আদৰি নাচি নাচি যায় ।
 কলী কুলি জাকে
 বিৰিখে বিৰিখে
 উলাহত হুছৰিয়ায় ॥
 তোমাক আদৰি
 আনে ঐ সাদৰি
 শত ভকতৰে দল ।
 শঙ্খ বাজিছে
 বৰকাঁহ ধ্বনিছে
 উঠিছে উৰুলিৰ বোল ॥

অ' আলহী গীত

“অ' আলহী আ অ' আলহী আ
 প্ৰভাত বীণৰ সোণালী তাঁৰ
 জোকাৰি যা অ' আলহী আ
 অ' তই নীল গগণৰ
 উজ্জল মেঘৰ
 বগা বথত বহি
 বান্ধি কণা কিৰণ সণা আলহী অ।
 মোহন বাঁহীৰ ঝঙ্কাৰ আৰু মোহন কাঁহীৰ হুৰ
 আহি দক্ষিণ মলয় কবক জুৰ
 আজি পাতে পাতে ডালে ডালে
 ব'ক মোহন হুৰ আলহী আ—।”

বিষ্ণু বাভাই দেউতাকৰ ওচৰত সৰুকালতে শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত শিকিছিল। সেই
 সঙ্গীত জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্ত্তলৈকে গাইছিল।

বিষ্ণু বাভাৰ ৰূপান্তৰ

“কেৱল জনসংখ্যাই জাতিক ডাঙৰ নকৰে। জাতি ডাঙৰ হয় জাতীয়তাবাদৰ হকে ডেকাই দিয়া হিয়াৰ ৰাঙলি তেজৰে ॥”

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই ত্ৰীমন্ত শৰুৰদেৱৰ অগ্ৰতম প্ৰধান ভক্ত হিচাপে এঘাৰ কথা উপলব্ধি কৰিছিল যে—:

“দেৱৰো বাঞ্ছনি মন্ত্ৰণ্য তন্ত্ৰ।

ইহাক বিফল নকৰা পুত্ৰ ॥”

ভোগ বিলাসত আসক্ত হৈ জীৱনটো বুথা কৰাতকৈ, মানৱ সেৱা কৰি সৰ্বহাৰা ক্লষক, শ্ৰমিক, মজুতৰ, বহুৱাক একতাবদ্ধ কৰি সংগ্ৰাম কৰাই আছিল ৰাভাৰ উদ্দেশ্য। ৰাভাৰ লক্ষ্য সাম্যবাদ।

প্লিষ্ট-প্লিষ্ট জনগণৰ মুক্তি আৰু সেৱাৰ হকে ৰাভাই জীৱন উছৰ্গা কৰিছিল। ‘প্ৰতিবাদ’ প্ৰথম বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যাত হেমাঙ্গ বিহাসৰ ‘ৰাভাৰ ৰূপান্তৰ’ নামৰ ১৫ পৃষ্ঠাত প্ৰকাশ হোৱা প্ৰৱন্ধটোত লিখিছে, “এই গণ শিল্পীৰ (বিষ্ণুপ্ৰসাদৰ) সাৰ্থক আৰু অনিবাৰ্য্য পৰিণতি আছিল মাক্সবাদ-নেলিনবাদত দীক্ষা গ্ৰহণ। ...ৰাভাৰ মাক্সবাদ গ্ৰহণ অসমৰ সাম্যবাদী আন্দোলনৰ ক্ষেত্ৰত এক বিৰাট পদচিহ্ন। বিমূৰ্ত্ত মানৱতাবাদ আৰু গণচেতনাৰপৰা ৰাভা উত্তীৰ্ণ হ’ল আন্তৰ্জাতিক শ্ৰমিক শ্ৰেণীৰ পূৰ্ণ মানৱতাবাদলৈ।.....ৰাভাই বুজিছিল, যিমান দিন মানুহ শোষক-শোষিতত বিভক্ত হৈ থাকিব সিমান দিন ‘সৰ্বহাৰাৰ কল্যাণ’ বুলি একো কথা থাকিব নোৱাৰে। মাৰ্ক্সবাদৰপৰা তেওঁ শিকিলে শ্ৰেণী বিভক্ত সমাজত শ্ৰেণী সংগ্ৰামেই হ’ব ইতিহাসৰ ৰথ। সেই সমাজত শ্ৰেণী সমন্বয় সম্ভৱ নহয়। শোষকৰ ধ্বংস অবিহনে শোষিতৰ মুক্তি অসম্ভৱ। শোষকক দ্বুণা নকৰাকৈ শোষিতক ভাল পাব নোৱাৰি।.....গণবিপ্লৱৰ জীৱন দৰ্শন বাদ দি যে আজি কোনো শিল্পীয়েই মহান শিল্পী হ’ব নোৱাৰে, এই কথা ৰাভাই বিশ্বাস কৰিছিল। আজি অসমৰ শিল্পী সাহিত্যিকৰ বিৰাট অংশয়েই চৰকাৰৰ অহুগ্ৰহ প্ৰাৰ্থী—যি চৰকাৰে জনসাধাৰণৰ জীৱনলৈ আনিছে সৰ্বতোমুখী সৰ্বনাশ।..... ৰাভাৰ বৰীষ্ঠ জীৱনবেদ ইয়াৰ বিপৰীতে এক বিশ্বয়কৰ চেলঙ্গ।.....যদি ৰাভা কণমানো চৰকাৰী অহুগ্ৰহ প্ৰাৰ্থী হ’লহেঁতেন, তেওঁৰ কোনো প্ৰকাৰ অভাৱেই

নাথাকিলেহেঁতেন ।.....বিফু ৰাভাই বাচি ল'লে দৰিদ্ৰৰ পথ । অসমৰ লক্ষ লক্ষ দৰিদ্ৰ জনতাৰ পথ ইয়াতকৈ ভিন্ন হ'ব নোৱাৰে ।" উক্ত আলোচনীৰে ২২ পৃষ্ঠাত শ্রীনলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য্যই লিখিছে, 'সবাসাচী বিফুৰাভা' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত—“দ্বিজী ইনষ্টিটিউত্ অৱ ইকনমিক্চৰ অধ্যাপক পি. চি. যোশীয়ে কৈছে, সেউজ বিপ্লৱে গাঁৱৰ ভাঙৰ সৰু মজলীয়া খেতিয়কক নগৰীয়া ধনীৰ শাৰীলৈ তুলিলে দুখীয়াৰ দৰিদ্ৰতাৰ নৰকলৈ ঠেলি দিলে । তেলীৰ মূৰত তেল দিয়া আৰু ভিকছৰ যি আছে তাকো কাঢ়ি নিয়া এই নীতি আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাত চলি আছে । গাঁৱত দহজনৰ ভিতৰত সাতজনেই দৰিদ্ৰতাৰ সীমাৰেখাৰ তলত বাস কৰে ।... জনমুখী দৃষ্টিভঙ্গীৰ বাবেই বিফু ৰাভা অসমৰ মাতৃহৰ প্ৰিয় ।” বিফু ৰাভা প্ৰকৃততে অসমীয়া জন সমাজ আৰু অসমীয়া কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ উঁড়াল ।

গণজাগৰণত সৰ্ব সাধাৰণক শিক্ষা দিব পাৰি । জনসাধাৰণ শিক্ষিত নহ'লে নিৰ্বাচনী সভাত বিভিন্ন দলৰ বিভিন্ন প্ৰাৰ্থীৰ প্ৰতিমধুৰ বক্তৃতা শুনি শুনি বেচেৰা নিৰীহ ভোটৰ সকল পেপুৰা লাগে । কোনোবাই চকুটো ধৰি আনি দিয়াৰো প্ৰতিপ্ৰতি দিয়ে । কিন্তু ভোটত জিকি গলেই ক্ষমতা দখল কৰি সকলো পাহৰে গতিকে বিফু ৰাভাই বাছি ল'লে বিপ্লৱৰ পথ-গণজাগৰণৰ পথ । গতিকে জন-সাধাৰণত একতাবদ্ধ কৰাই আছিল ৰাভাৰ পণ । 'সোণপাহি' উপন্যাসৰ পাতনিতে তেওঁ লিখিছে, “গণপতি গণেশ ! মানৱ সমাজত গণপতি আন একোৱেই নহয় স্বয়ং জনগণ, আৰু সেই জনগণেই গণপতি । গতিকে গণেশ কাৰণ স্বয়ং জনগণেই ঈশ বা ঈশ্বৰ গণেশ গণেশ্বৰ । তেওঁৰ অথবা একতাবদ্ধ জনতাৰ সিদ্ধি সৰ্বত্ৰ । সেই কাৰণে তেওঁ সিদ্ধিদাতা সিদ্ধেশ্বৰ । এই সিদ্ধিদাতা এণ্ডটিয়া ৰাইজেই সমাজৰ মহাৰ্ঘ, প্ৰগতিৰ অব্যৰ্থ বাহন । এই গণেশ যেই সেই গণেশ নহয়, এৰ্দতীয়া গণেশ, একতাৰ ভোলেৰে গুথা এণ্ডটিয়া গণেশ, গণদেৱতা । এণ্ডটিয়া ৰাইজৰ শক্তি অলৌকিক । ৰুচিয়া চীনৰ ঐতিহাসিক বিপ্লৱেই ইয়াৰ সাক্ষী । অমাহুৰিক প্ৰতিক্ৰিয়াশীল নিষ্পেষণতো ইয়াৰ মৰণ নাই ।”

ৰাভাই পুনৰ কৈছিল, “আমি বান্ধিব লাগিব মুকুতিৰ দেউল আৰু সেই মুকুতিৰ দেউলৰ বৰ চোতালত ৰংঘৰ, কাৰেংঘৰ সাজিব নিপীড়িত জনতাই, অৰ্দ্ধাহাৰী-অনাহাৰী, প্লিট-ক্লিট ৰাইজে ।

বিফুপ্ৰসাদ ৰাভাই কৈছিল, “গণেশৰ দাঁতি এটা । তাৰ তাৎপৰ্য্য এয়ে যে জনগণ গণেশৰ দাঁতটোৰ দৰেই একতাবদ্ধ হৈ এক হোৱা উচিত । সেই দাঁতটো জনগণৰ একতা শক্তিৰ প্ৰতীক । একতা হৈছে প্ৰগতিৰ অব্যৰ্থ বাহন । ৰাইজেই গণেশ, গণপতি বা গণদেৱতা ।”

বিষ্ণু বাভা ! সংগ্ৰামৰে আন এটা নাম

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই মৌলিক চিন্তাধাৰাৰে, সহজ সবল ভাষাত কৈছিল :

“জনমৰ লগে লগে কেঁচুৱাই কান্দে তিনিটা কাৰণত :

প্ৰথম :—মাকৰ গৰভ গৰম, জনমি টান মাটিত পৰি—অস্থি পাই জিৰণিৰ কাৰণে কেঁচুৱাই কান্দে । মাকে তাক চেনেহেৰে কোলাত তুলি আশ্ৰয়ৰ থল দান কৰে । ই এক :—থকা ।

দ্বিতীয় :—মাকৰ গৰভ গৰম, বাজলৈ আহি কেঁচুৱাটিৰ বতাহ লাগি জ্বাৰ লাগে, তেতিয়া সি আগুৰাণৰ কাৰণে কান্দে । মাকে তেতিয়া তাক দুখন হাতেৰে আকৌৱালি লয় । ই দুই :—পিন্ধা ।

তৃতীয় :—মাকৰ গৰভৰপৰা ওলাওঁতে কেঁচুৱাটিৰ বৰ কষ্ট হয় । ভাগৰ লাগে । ভোক পিয়াহত চট্‌ফটাই সি কান্দে । মাকে তেতিয়া পিয়াহৰ গাখীৰ কেঁচুৱাটিৰ মুখত গুজি দিয়ে । কান্দোন থামে । ই তিনি :—খোৱা ।

থকা, খোৱা, পিন্ধাৰ কাৰণে ইননি-বিননিয়েই জীৱনৰ প্ৰেৰণা যাৰ পৰা আজিৰ ৰাজনীতি, অৰ্থনীতিৰ জন্ম । এই প্ৰেৰণাই জীৱিকা প্ৰয়াসৰ অমুভূতি জগায় । প্ৰকৃতিৰ দাসত্বৰপৰা মুক্তিৱেই হৈছে মানুহৰ সৃষ্টিৰ মূল প্ৰেৰণা । সেয়েহে পশুত্বৰপৰা মানৱৰ জনম এই মুক্তিৰ গৰভত । মানুহৰ এই মুক্তি সাধনাই হৈছে মানুহৰ জীৱিকা প্ৰয়াস আৰু মানৱৰ এই জীৱিকা প্ৰয়াসেই হৈছে কৃষ্টি-সংস্কৃতি, কালচাৰৰ মূলতত্ত্ব ।”

অন্ন-বস্ত্ৰ-সংস্থান—এই তিনিটাই হৈছে মানৱ জাতিৰ মৌলিক প্ৰয়োজনীয় বস্তু । এই তিনিটাৰ বাবেই সংসাৰত মানুহৰ অবিৰাম কৰ্মব্যস্ততা, সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাত, আৱিষ্কাৰৰ মূল ভেটি, আৰু ধৰ্মভাৱৰ জন্মৰ আদি কাৰণ ।

বাভাই এই বিলাকৰ গুঢ় মৰ্ম হৃদয়ঙ্গম কৰি, জনসাধাৰণৰ মাজত সোমাই পৰিছিল জনতাক বুজাবলৈ, জনজাগৰণ আনিবলৈ । তাকে কৰোঁতে, ডলাৰ বগৰিৰ দৰে ঘূৰি ফুৰোঁতে, গাঁৱে ভূঞা, চুকে-কোনে পৰি থকা অমূল্য সংস্কৃতিৰ সম্পদবোৰো বুটলি ফুৰিছিল । কাৰণ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সাম্যবাদ আৰু শ্ৰদ্ধা, প্ৰেম ভক্তি, সন্মানৰ একশৰণ ধৰ্ম আৰু তেওঁৰ গীত-নাট্য-বাগ-কৃষ্টি-সংস্কৃতি নাম-বৰগীত—অভিনয়—ছাপত্য—বিশ্বমাতৃত্ব—স্বাৱলম্বিতা আদিৰ আৰ্হিৰ জৰিয়তে, মাৰ্কস—

লেনিনৰ সাম্যবাদ জনতাৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰি, জনগণক একতাবদ্ধ কৰি, সশীৰ্ষনী শক্তি প্ৰদান কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। সেইখিনি কৰিছিল ধনী জমিদাৰ মহাজনৰ শোষণ নিষেধণৰ বিৰুদ্ধে জনতা গণেশৰ দাঁতটোৰ দৰেই একগোট হৈ যুঁজি জনতাক মুক্তিপথৰ সন্ধান দিবলৈ।

বিষ্ণু ৰাভাই মহাভাৰতৰ কোঁৱৰৰ চৰিত্ৰৰ নিজস্ব অৰ্থ প্ৰকাশ কৰি কৈছিল, “দুই প্ৰকৃতিৰ পুতেক দুজন, দুৰ্য্যোধন আৰু দুঃশাসন, দুয়ো। যিদি ৰাইজৰ ওপৰত কিমান যে পাশবিক দমন, পীড়ন-উৎপীড়ন, অত্যাচাৰ কৰি ফুৰে, ধৃতৰাষ্ট্ৰই জানো দেখে? নেদেখে সেয়েহে সি অন্ধ।…… ৰাইজৰ কৰুণ—আলৈ-আখানি হোৱা, বুকুভগা, হিয়া ছিগা দৃশ্য সি নেদেখে। সেই দলন, পীড়ন, উৎপীড়নৰ ফলত জৰ্জৰিত হোৱা ক্লিষ্ট, প্লিষ্ট, দলিত, দুখীয়া ৰাইজৰ ইননি-বিননি, হা-হুমুনিয়াহ, সি জানো শুনে? হুগুনে। কাৰণ সি কলাও। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ এই (অন্ধতা আৰু বধিৰতাৰ) সন্মিলন গৈ সেই দুৰ্য্যোধন, সেই পুঁজিপতি কুবেৰইত, যিবিলাকে নিজৰ পুঁজিৰ মূনাফাৰ কাৰণে কু-ভাৱেৰে শ্ৰমজীৱি ৰাইজৰ মাজত যুজ-বাগৰ লগায়। সেই দুঃশাসন, সেই ধনপতি ধনীৰ দালালইত—যিবিলাকে ধৰ্মীক শ্ৰেণীৰ স্বার্থ পূৰণৰ বাবে অবাধে শোষণ চলাবলৈ প্ৰয়াস কৰে; ইয়াৰ জানো কোনো প্ৰতিকাৰ নহ’ব? ৰাইজৰ পৰা পাঁচ পাণ্ডৰ ওলাই তেনে দুৰ্য্যোধনৰ জানো উক নাভাঙিব, দুঃশাসনৰ বুকু ফালি বক্তৃপান নকৰিব?” (সোণপাহিৰ পাতনি)।

দৰিদ্ৰ সৰ্বহাৰাৰ মুকুতি বিচাৰি কৈছিল, “কত মুকুতি? ক’ত মুকুতি? মুকুতিৰ বাট ক’ত ??? মুকুতিৰ বাট ক’ত ?????……চিঞৰি চিঞৰি ৰাইজে হাবাখুৰি খাই মুকুতিৰ বাট বিচাৰি বিচাৰি সেই এক্কাৰত খেঁপিয়াই ফুৰে। বাট নাপায়। সেই চিঞৰ মুখৰ নহয়, অন্তৰৰ। শুনোতাই বুজে, বুজোতাই শুনে।……মুকুতিৰ হেঁপাহত কোনোবাই বেলেগ ধৰ্ম লয়, কোনোবাই ভিন্ ৰাজনৈতিক দলত সোমায়, কোনোবাই সেই হাবিলাসত উধাই-মুধাই ঘূৰে, ঠেলা-হেঁচাত উশাহ নাপাই মৰে; কতই আপোনঘাতী, স্বজনবধী হয়; মুক্তি আৰু নাপায়। সেই একেই অসুখ, একেই অশান্তি; একেই অকল্যাণ। জীৱন বিষত বিষময় হৈ উঠে।……এটা চাকি।…… তাৰ পোহৰেই দেখুৱাই দিয়ে বাট। খেঁপিয়াই ফুৰিব নালাগে। আঁউসীৰ ঘোপমৰা এক্কাৰ শুচি যায়।……আদৰ্শৰ চাকি। কমিউনিজমৰ পোহৰ, ৰাইজৰ অন্তৰৰ অজ্ঞানতাৰ তিমিৰ অন্ধকাৰ আঁতৰাই দিয়ে। পোহৰত মুকুতিৰ বাট মুকলি হয়; বিপ্লৱৰ বাট। আমি জলাঙল সেই আৰি কাঠিৰ জুই—জুমুখি। সেই বাট, সেই পটী, সেই পথেদি আগুৱাই যাবলৈ মন যায়

জনভাৰ। সেই পথ কষ্টকৰ্ম্ম। সেই বাট কাইটীয়া। বাভ-প্ৰতিবাদ আছেই। চেডনা লাগে, প্ৰেৰণা জাগে। বৈপ্লৱিক পথেদি যাবলৈ সংঘাতৰ, শ্ৰেণী-সংঘাতৰ প্ৰস্তুতিৰ প্ৰয়োজন হয়। তেনে প্ৰস্তুতিৰ বাধা-বিবিনি ওপজে।”

“মামীৰ হাৰ” গল্পত লিখিছে,—“এডৰা আহল-বহল উলুৱনি। উভালি আঙুৰাই গ’লে পাছে পাছে আকোঁ গজালি মেলে। মুকলি নহয়। কাঁচিৰে-কাটি বেশি গ’লেও শেষ নহয়, দুনাই গজালি মেলি উলুৱনি ভৰপূৰ হৈয়েই থাকে। চাক্-চিকুনৰ দিহানো কি? এটি কিৰিঙতি, কেৱল এটি অগ্নিস্কলিঙ্গ। শুকান খৰালি বতৰ। ফাগুন চ’ত মাহ—এটি কিৰিঙতিৰ দাবানল সৃষ্টি কৰে। ফাগুন চ’ত মাহৰ বতাহে হাত উজান দিয়ে। উলুৱনি চাক্-চিকুন হৈ পৰে। তাত খেতি কৰা হালবোৱা যি মন যায় কৰা। সেয়া শুনিবাবী নাইবা ধুনীয়া পথাৰ হৈ পৰে; জীৱিকাৰ উপাদান।”

‘মামীৰ হাৰ’ গল্পতে বাভাই লিখিছে, “থকা, থোৱা, পিন্ধা এই তিনিটিৰ কাৰণেই আত্মহ মাৰুহ। এই তিনিটাৰ বাবেই মূলতঃ মাৰুহৰ হাত, শ্ৰম আৰু মগজুৰ জনম। সেই কাৰণেই মাৰুহে নিজৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে।কেৱল প্ৰকৃতিৰ ওপৰত কপাল ধিয়াই বহি নাথাকে। অকলে নোৱাৰিলে সমাজক বিচাৰে।”.....ধুবন্ধৰ দগাবাজ ক্ষমতা (লাভ) গোষ্ঠীয়ে ভালদৰেই জানে ধৰ্ম্মীয় গোড়ামি আৰু প্ৰতিক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা এটা জাতিক কিদৰে অন্ধ আৰু মূৰ্খ কৰি ৰাখিব পৰা যায়।..... এনে ধুবন্ধৰ ব্যক্তি কেৱল মাত্ৰ এটি গোষ্ঠীৰ নাথাকে। ই কোনো এটি বিশেষ সম্প্ৰদায়ৰো বৈশিষ্ট্য নহয়। বুটিছে এই দুৰ্বলতাৰ কথা যিদৰে অতি সুন্দৰভাৱে বুজিছিল, আৰু তাৰ পূৰ্ণ স্বেযোগ গ্ৰহণ কৰিছিল, ঠিক সেইদৰেই স্বাধীনতাৰ পাছত দেশখন ভাগ কৰি খাবলৈ ওলোৱা এচাম মাৰুহে এই সাম্প্ৰদায়িকতাৰ বীজ সাধাৰণ জন সমাজৰ মনত ৰোপন কৰি দিলে। ধুবন্ধৰ ক্ষমতালোভী চয়তানবোৰৰ উচটনিত সৰল হোজা মুছলমান খেতিয়ক বহুবাৰ দলো হৈ উঠে উন্নত। হাতে হাতে তুলি লয় চাক্, বলম-খুঞ্জৰ। এইদৰেই কি আজিৰ কুৰি শতিকাৰ মাৰুহে চিৰ জীৱন ভাতৃঘাতী যুক্ত লিপ্ত হৈ ৰ’ব? মাৰুহৰ জ্ঞান, মাৰুহৰ বিবেক মাৰুহৰ যুক্তিবোৰৰ কি কোনোদিনেই উন্মেষ নঘটিব?.... “স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ পিছত ধুবন্ধৰ নেতাসৰে টুপাই বৰ মাৰে। তেজৰ চেকুৰা লগা পৰিধেয় বস্ত্ৰ গজাজলত ধুই এই বিভীৰণ তপস্বীবোৰে নবহত্যাৰ পাচত তনায় শাস্তিৰ ললিত বাণী।..... ৰাইজ, আজি স্বাধীনতাৰ পিছতো আমাক একে-ধৰে বস্ত্ৰ—বাহানিৰ অগনি মূলা, খাজনা বৃদ্ধি ইত্যাদি বাৰেকুৰি সমস্তাত পৰি

দুখীয়া শ্ৰেণীৰ দুখ কুলাই পাচিয়ে নধৰা হৈছে।.....নিজৰ ভাই-ভনীৰ কলিজাব তেজৰ বিনিময়ত.....গটি উঠিছে ধুবন্ধৰ স্তদখোৰ পুঁজিপতিৰ আকাশচুম্বী অট্টালিকা আৰু সিহঁতৰ মেদবহুল পেট।”

.....সোণপাহিৰ পাতনিতে বাতাই আৰু লিখিছিল, “উনৈশ শ সাতচল্লিশ চন, ছিঙা শিকলিৰ বন্দননি, পোতাশালৰ বেৰ-দুৱাৰ ভাঙি, ভাগি, ভঁহি, চলি, হালি, বাগৰি পৰাৰপৰা দপ-দপনি জ্বীন পৰি যায়।

ন-মুকুতিৰ ৰং উলাহৰ ৰজন জনা, খদম-দম, উখল-মাখল, দোল-দোপনি, হিন্দোলনি হেলেপ্ লোপায়।

আই ভাৰতীয় চুলিটাৰীত নতুন বেলিৰ জিলিক পৰে। অসমী আইৰ শুকান মুখত ন-ব’দালিৰ ৰহন চৰে।

সেই মুকুতিৰ ৰঙালি বঁহৰ। সেই বঁহৰ বিয়লিছোৱা। সিদিনা পুৱা। কলিকতা মহানগৰীত ‘ট্ৰেড্-শ্ব’ৰ (Trade show), বৰ-নগৰৰ পৰ্ব্বাসী অসমীয়া ৰাইজৰ হিয়া জুৰি ৰং উলাহৰ খলকনি :—“ছাৰীচন ৰোডৰ ‘চিনেমা হলত’ উখল-মাখল, হেন্দোলনি।

ৰমক-জমক ৰঙচঙীয়া মীনাকৰা পাতনি, চমক লাগে। পৰে আশা ভৰা সামৰণি। মনত খু-দুৱনি জাগে।

চাই চাই চাওঁতাৰ মুখে মুখে লেখি লেখি লিখোঁতাৰ কাপে কাপে, গুনিগুঁথি গুঁথোঁতাৰ লিখনিয়ে লিখনিয়ে জল্ জল্ পট্ট পট্টকৈ নিগৰি নিগৰি ওলাল “চিৰাজ হেনো যুগান্তকাৰী অসমীয়া ‘ফিল্ম’।” জাউৰিয়ে—জাউৰিয়ে শলাগনি।

খু-দুৱনি গুচে। শুনি মনত ৰং ওপজে।.....

দিন যায়। ‘চিৰাজ ফিল্ম’ৰ লগা-ভগা এলেকৰ পেলেক সকলোৰে অসমমুখা হয়।

অকল মই, লগত পৰিবেশক।

খুঁটি-নাটি যিখিনি খুঁত, তাৰে কিছু নিখুঁত কৰি সম্পাদনাৰ কাম সমাধা কৰা হয়।

উনৈশ শ আঠচল্লিচ্ চন।... ..ভোগালি বিহুৰ উৰুকালৈ দিনচেৰেক বাকী।

খুঁতে-নিখুঁতে ‘চিৰাজ ফিল্ম’ অসমলৈ যতনেৰে লৈ অনা হয়।

অসমৰ উজ্জ্বলিত আৰু নামনিত একেৰাহে—ন ভেশচন্ লৈ চিৰাজ্ ওলায়। ন-ৰেহৰপ, শলাগৰ ওলগ, ডকা-চাকনৈয়া বুকুতলৈ কেনে-কোটোকাৰে বয়।

অসমীয়াৰ বুকু ওকলি উঠে। বিদেশীয়ে বিকটা মুখ-দাঁত নিকটাই শলাগনিৰে ফুচ্‌ফুচায়।”.....

ধুবুৰী জেলত থাকোঁতে ‘হিয়াৰ পুং’ নামৰ গল্প এটা লিখিলে। তাত ভেওঁ এজন সাধাৰণ হোজা নিৰক্ষৰ মানুহৰ মুখেৰে কোৱাইছে,—“আজি মানুহে কান্দিব নোৱাৰে। থকা, খোৱা, পিন্ধাৰ কাৰণে কান্দিলে চৰকাৰৰ পুলিচ মিলিটাৰীহঁত আহি কন্দা মানুহ জনক ধৰি নিয়ে, কোবায়, ফাটেকত ভৰায়। আজি মানুহে কান্দিব নোৱাৰে। কিয় এনেকুৱা হয়? আইন, আইনৰ কাৰণে। এনে আইনৰপৰাই ধনতন্ত্ৰবাদী সমাজ ব্যৱস্থা চলি আছে। এই আইনেই হৈছে ধনিক জেগীৰ চলনাৰ কোঁশল। এনেকৈয়ে ধনতন্ত্ৰবাদে আইনৰ কায়দা কোঁশলৰ দাবে কাটিকুটি ৰাইজৰ দেহা ভোখৰা-ভুখৰি কৰে; আমাৰ অৱস্থা বেয়া হ’লে আমি এবাৰ কপালক, এবাৰ ঈশ্বৰক দোষ দিওঁ। দৰাচলতে কপালৰো দোষ নহয়, দেৱতাৰো দোষ নহয়; স্নাতকতে ধনতন্ত্ৰবাদী সমাজ ব্যৱস্থাবে দোষ। বিধাতাই মানুহকহে-সৃষ্টি কৰিছে—ধনী দুখীয়া সৃজন কৰা নাই। ধনী হিচাপে কাৰোবাক সৃজন কৰা হেঁতেন ধনীৰ ল’ৰা মাকৰ গৰ্ভৰপৰা জোতা-চোলা পিন্ধি বাজ হৈ ওলালহেঁতেন, সৰ্ব-সাধাৰণ দুখীয়া ল’ৰাৰ দৰে ধনীৰ ঘৰৰ কেচুৱাও নওঠা হৈ ওপজে। ধনতন্ত্ৰবাদী সমাজ-ব্যৱস্থাই গুপ্তে-গোপনে ধনীৰ-ল’ৰাক ভালকৈ খুৱাই-বুৱাই, পিন্ধাই ৰাখে।”

“ৰাইজ! হতচিৰি হোৱা দুৰ্‌কপলীয়া হালোৱা হজুৱা ৱহুৱা ভাই সকল! যেতিয়ালৈকে ধনীৰ আইনৰ পেৰা-যন্ত্ৰটো আপোনালোকে ভাঙি নপেলায়, তেতিয়ালৈকে সুখ-শান্তি আৰু মুক্তি নহয়। সেই পেৰা-যন্ত্ৰটো নাশ কৰিবৰ কাৰণে বিপ্লৱ লাগে। সেই বিপ্লৱে ধনতন্ত্ৰবাদ ধ্বংস কৰিব, আইনৰ পেৰা-যন্ত্ৰটো নষ্ট কৰি পেলাব সমাজতন্ত্ৰবাদ থাপিব। ৰাইজেই ৰজা, জাতিয়েই গজাৰ সোঁত বোৱাব। সেই নৈৰ কাষত কৃষক-বহুৱা পঞ্চায়তৰাজ্যৰ সবগ পাতিব। সেয়ে হৈছে সমাজতান্ত্ৰিক বিপ্লৱ।”

“যেতিয়া ধনৰ চিন্তা শেষ হ’ব, তেতিয়া তেজপিয়া শোষকহঁতৰ শোষণ-পিয়ন নোহোৱা হ’ব; তেতিয়া মানুহে সোণতকৈও এটি উৎকৃষ্ট বস্তু বিচাৰিব। সেয়ে হৈছে জ্ঞান। আজি সেই জ্ঞানৰ শকতিৰে ভাৰি গুৰি পোৱা সত্য হিয়াত লৈ যি সকলে ৰ’দক ৰ’দ হুৱলি, বৰষুণক বৰষুণ হুৱলি, দিনে—ৰাতিয়ে গাঁৱে গাঁৱে ঘূৰি সত্যৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছে; আজি সেই শোষক, ধনীক

শ্ৰেণীয়ে, আৰু সিহঁতৰ দালালহঁতে কয়—তেওঁলোক চোৰ, ডকাইত, নাস্তিক, ঋকসবাদী, সত্ৰাসবাদী। কিন্তু সিহঁতে অসত্যৰে সেই সত্যক ঢাকিব নোৱাৰে, ঋকসবাদ নোৱাৰে, নোহোৱা কৰিব নোৱাৰে। আই বহুযতীৰ বুকুৰপৰা পৃথিৱীৰ গুপৰেদি সত্যই খোজ লৈছে খোপে খোপে, গুপতে গুপতে, গোপনে, সন্তৰ্পণে। মানুহৰ হিয়াত বিচাৰিছে থল। ইয়াৰ এই সত্যৰ গতি ধীৰ, স্থিৰ, আৰু শ্বেপন। এই সত্য যে সৰ্বহাৰাৰ; আপোনালোকৰ দৰে দুৰ্কপলীয়া হালোৱা হজুৰা-বহুৰা শ্ৰেণীৰ লগ অস্তৰৰ লগৰীয়া। সেই দিন আহিছে ভেজে বঙা ভেজাল দিন আহিছে, সোনকালে আহিব ধৰিছে—সেইদিনা হ'ব আজিৰ হিচাপ-নিকাচ, শোধ-পৰিশোধ।”

কৃষক-বহুৰা আৰু মধ্যবিত্তৰ অৰ্থনৈতিক মুক্তিৰ বাবে বাতাই যুঁজ কৰিছিল। কৰণ তেওঁলোকে হৈছে দেশৰ চিৰন্তন শক্তিৰ উৎস।

দ্বিতীয় মহা সমৰৰ লেলিহান বিভীষিকা দেখি বাতাই চাৰিওফালে তাৰ কৰালময় মুক্তি দেখি গীত ৰচনা কৰি গালে, শুনালে:

.ৰণ.....

মহাৰণ.....

দিশে দিশে.....

দেশে দেশে

জলিল অগনি, মহাৰণ দাবানল;

সুখৰ ছাই হ'ল!

হ'ল ধৰা ছাবথাৰ!

চুচুৰৈ চুৰমাৰ!

উঠিল পৃথিৱী জুৰি বোল, হাহাঁকাৰ

বুকু ভগা হিয়া-ছিগা 'হাস' হাহাঁকাৰ।

এই ৰণ অতি ভয়ঙ্কৰ,

ভীষণ কৰালময় দ্বিতীয় সমৰ ॥

জনগণৰ সংগঠক বিষ্ণু ৰাভা

সৰ্বহাৰাৰ আমঠু ক'লা পৰি' যোৱা দুৰৱস্থাৰ বাবে ধনী মহাজন শোধক শ্ৰেণীয়েইয়ে দায়ী, সেই সত্য ৰাভাই অন্তৰেৰে বুজি পাইছিল। তেওঁ মাও চে-টুঙে কোৱা কথা এষাৰ সততে কৈছিল। "শ্ৰমিক কৃষকৰ হাত বোকা মাটিৰে অপৰিস্কাৰ হ'লেও, ভৰি ধূলি বালিৰে মলিয়ন হ'লেও, তেওঁলোকেইহে সনাতোকৈ পৰিচ্ছন্ন মানুহ।" কৃষক বহুৱা জনতাৰ মাজত প্ৰত্যয়ৰ ভাৱ জগাই তোলাই আছিল তেওঁৰ প্ৰথম কাম। পূৰ্বাঞ্চলৰ সৰ্বহাৰা জনতাৰ অৰ্থনৈতিক মুক্তি আছিল ৰাভাৰ জীৱনৰ ব্ৰত।

বিষ্ণু ৰাভাই ১৯৪৫ চনৰপৰা গাঁৱে ভূঞা ঘূৰি-ফুৰি বক্তৃতা দি, তাৰ মাজতে কৈছিল, "থাবৰ বাবে, পিছিবৰ বাবে, মূৰ গুজিবৰ বাবে মানুহে হৃন্দৰভাৱে যিহকে কৰে, সেয়ে সৃষ্টি।.....কলা-কৃষ্টিৰ জগত শিল্পীৰ জগত সেয়াও সংগ্ৰামৰ ক্ষেত্ৰ। তাৰ জৰীয়েতেও গণ জাগৰণ আনিব পাৰি।....—বিপ্লৱৰ একমাত্ৰ ইণ্ডিয়াৰ হ'ল মানুহ।" তেওঁ কৈছিল, "ধনীক হুৰিধা কৰি গঢ়া আইন অমান্য কৰিম।" ১৯৪৬ চনত নলবাৰী, ধমুধমা, বৰমা, তামোলপুৰ, ৰঙিয়া, মছলপুৰ আদি অঞ্চলবোৰত সংগঠনৰ কামত ঘূৰি ফুৰোঁতে এখন গাঁৱৰ কৃষক সভাত বক্তৃতা দিছিল। তেনেতে ওচৰতে বনৰীয়া হাতী এটা ওলাই উপদ্ৰৱ আৰু সন্মাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সভাত উপস্থিত থকা কৃষক সকল ভীতিগ্ৰস্ত হৈ দৌৰা-দৌৰি কৰি পলাব খোজোঁতে ৰাভাই চিঞৰি-চিঞৰি গলগলীয়া মাতোৰে কৈছিল, "বন্ধু সকল। এটা বলীয়া হাতায়ে যিদৰে সকলোবোৰ ছিন্ন-ভিন্ন কৰি ফুৰিছে, সকলোৰে সম্মুখত যিদৰে সি সন্মাসৰ সৃষ্টি কৰিছে, ময়ো ঠিক সেই দৰেই আজিৰপৰা বলীয়া হ'ম, সন্মাসৰ সৃষ্টি কৰিম। সকলোবোৰ ছিন্ন-ভিন্ন কৰি 'ধনৰাজ' গুচাই 'গণৰাজ' প্ৰতিষ্ঠা কৰিম।"

ধনী-মহাজন জমিদাৰ সকলক সাৱধান কৰি দি গীত গাইছিল :

“দুখীয়াৰ কলিজা নিঙাৰি লৱ,
টুপি টুপি তেজ গুহি গুহি পিয়,
ককি ককি মঙহ চোবাই খাব,
কুকুৰি হাড কেউতালো চোবাব,
হুঁচিয়াৰ। হুঁচিয়াৰ ॥

ধনী! মহাজন ॥ জমিদাৰ ॥

হুঁচিয়াৰ! হুঁচিয়াৰ ॥

বিপ্লৱ পথৰে যাজ্ঞী আমি
 সববহাৰাৰ মুক্তিকামী
 দৰ্প ধনীৰ আমি সংগ্ৰামী
 চূৰ্ণ কৰিম—পণ আমাৰ !
 হঁ চিয়াৰ ! হঁ চিয়াৰ !!
 ধনী ! মহাজন !! জমিদাৰ !!!
 হঁ চিয়াৰ ! হঁ চিয়াৰ !!
 শেষ যুদ্ধৰ আমি বণুৱা
 পৃথিৱীৰ হালোৱা বহুৱা
 হ'ম বিজয়ী আমি দুখীয়া !
 ক'ত ৰ'বি ধনী এইবাৰ ?
 হঁ চিয়াৰ ! হঁ চিয়াৰ !!
 ধনী ! মহাজন !! জমিদাৰ !!!
 হঁ চিয়াৰ ! হঁ চিয়াৰ !!

নিৰ্ঘাতীত, নিষ্পেষিত হালোৱা হজুৱা বহুৱাৰ কুলাই পাছিয়ে নধৰা দুৰৱস্থা
 আৰু পানীত হাঁহ নচৰা বিধৰ বিলাই বিপত্তি দেখি বিষ্ণু ৰাভাই তেওঁলোকক
 সজীৱনী-মগ্ন দিছিল শোষণ নিষ্পেষণৰপৰা মুক্ত হৈ মানুহ হিচাপে জীয়াই থকাৰ
 আৰু নিজৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰাৰ। ভাগ্যক ঘিয়াই, কপাল থপৰিয়াই, ত্ৰাসত
 পেপুৱা লাগি বহি থকাতকৈ, নিৰ্ভয় মনেৰে বুকু ফিল্দাই ওলাই আহি, বীৰৰ দৰে
 যুঁজি প্ৰয়োজন হ'লে মৃত্যুবৰণ কৰিলেও, তেনে মৃত্যু অপৰাজেয়। কাপুৰুষৰ
 দৰে বহি থাকিলে কাপুৰুষৰ জীয়াতেই বহুতবাৰ মৃত্যু হয়। গতিকে তেওঁ গীত
 গালে। সহযোগী হ'ল ধীৰ ঘোৰ, কমলনাৰায়ণ চৌধুৰী ধেমাজিৰ মনটান দলে,
 বেতবাৰীৰ মিনেখৰ কোঁৱৰ, পলাশবাৰীৰ জগক ঢুলীয়া, গোবিন্দ কলিতা, প্ৰতাপ
 ৰাভা, বেলো বহুমতাৰী, খগেন বৰবৰুৱা, হৰি (ষ্টেন) বৰুৱা, পান্নালাল দাসগুপ্ত,
 কমলা বৰ্মন, কনকলতা মেধি, মোহিনী বালা ব্ৰহ্ম, ভবেন্ নাৰ্জি, মোহিনী মোহন
 ব্ৰহ্ম, আৰু অলেখ বিপ্লৱী বীৰ। ৰাভাই গালে :

“ভাঙ্ ভাঙ্ ভাঙ্ ভাঙ্
 লোহাৰ শিকলি ভাঙ্।
 ছিঙ্ ছিঙ্ ছিঙ্ ছিঙ্
 দাসৰ বান্ধোন ছিঙ্ ॥

খোল্ খোল্ খোল্ খোল্
কাৰাৰ ফাটেক খোল ।

ভাঙ্ ভাঙ্ ভাঙ্ ভাঙ্,
দুৱাৰৰ দাঙ্ ॥

গুন, সোৱা গুন গুন
ঘোৰিছে বল্ বিঘাণ ।

মুক্ত আকাশ উৰে
দীপ্ত বঙা নিচান ॥

বকতেৰে বণ্জিত্
স্বৰ্জ উদীয়মান,

গুন মুক্তিৰ স্ৰবৰ আহ্ বান্ ॥

হালোৱা হজুৱা হে'ব' মজুৰ কিষান্

মুক্তিমান্ ! মুক্তিমান্ !! মুক্তিমান্ !!!

হে'ব' বিপ্লৱী বিদ্ৰোহী বীৰ

তোল তোৰ অৱনত শিৰ ।

অত দিনে কিয় তই আছিলি স্ৰ-স্ৰুণ

পৰ-পদানত

নিৰ্যাতীত ! নিপীড়িত !!

দলিত ! পতিত ?

বাইজ উদাউল হ'ল— । প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে, 'ধনী মহাজনৰ মাটিৰ অধিধানৰ আধা নিদিওঁ,' 'মাটিৰ খাজনা নিদিওঁ । শোভাযাত্ৰা কৰি ধনি দিলে, 'নাঙল যাৰ মাটি তাৰ ।' 'ভাত কাপোৰ শিক্ষা দিয়া, নহ'লে গাদী এৰি দিয়া ।'

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাঁভাই সমাজতান্ত্ৰিক বিপ্লৱৰ সূচনা কৰিলে । গাঁৱত পুলিচৰ অত্যাচাৰ চলিল । ধনী মহাজন অমিচাবোৰ হ'ল পুলিচৰ এজেন্ট । সিহঁতে ডাঁৰৰ দাতৰি ডাঁৰে পঠিয়াই থাকিবলৈ ধৰিলে । বিষ্ণু বাঁভাই কেৰেপকে নকৰিলে । ক'লে, 'গুলী মাৰা সেইবোৰ ! কোনে পৰোৱা কৰে ?' বৰষা গাঁৱত বড়োগীত গাই কুহকক অভয় দিলে । বড়ো সকলৰ বিশাল ঐতিহ্যৰ প্ৰতি বাঁভা আছিল সন্ত সচেতন ।

‘দাগি দাগি দাগি
 খুহু খুহু খুহু চিগাঙাও খুহু
 গিনী নাঙা গিনী নাঙা.....
 জীংগা মাগা ফৈগো হনৈ—
 বে অ’ৰ জীংনাইথো ফীজীং দো
 জীংছাৰ হীদী ।
 (ভয় নকৰ, ভয় নকৰ,
 ব’ল ব’ল আগবাঢ়ি ব’ল—
 ভয় নাই, ভয়ৰ কাৰণ নাই—
 আহিছে আহক আমাক আক্ৰমণ কৰিবলৈ
 সংগ্ৰাম আমি কৰি যাম
 ব’ল আগুৱাই ব’ল.....।)

পৈত্ৰিক সম্পত্তি হিচাপে পোৱা দুহেজাৰ পাঁচশ বিঘা মাটিত জমিদাৰী চলাই, নবাবৰ দৰে বাভা থাকিব পাৰিলেহেঁতেন ! কিন্তু আনৰ দুখ দেখি যিজন পূৰ্ণ মানৱৰ প্ৰাণে হাঁহাকাৰ কৰি কান্দি উঠে, তেওঁ জমিদাৰী চলাবই বা কেনেকৈ ? গতিকে মাটিখিনি দৰিদ্ৰ কৃষকক এৰি দি, ‘দৰিদ্ৰৰ লাওলোটা ডিঙাৰ সজু’লি’কে ‘অতুল বৈভৱ’ বুলি গ্ৰহণ কৰি, কৃষক-বহুৱা হালোৱা চহাৰ বুকুৰ বাঁহে হৈ মুক্তিৰ বাবে কৰা সংগ্ৰামৰ কাঁইটীয়া পথেদি আগবাঢ়ি যাবলৈ অমুগ্ৰেৰণা যোগালে।

“ব’ল ব’ল ব’ল
 কৃষক শক্তি দল ।
 অ’বহুৱা সমনীয়া
 আগবাঢ়ি যাওঁ বল ।
 জাগ্ জাগ্ জাগ্ জাগ্
 মজদুৰ ন-যোৱান ;
 নিৰ্ঘাতীত নিপীড়িত
 কৃষক শক্তিমান ।
 তোৰ বাহুতে আছে লুকাই
 অসীম শক্তিবল,
 অসীম শক্তি বল ।

কিহবনো ভয় আছে অভয়
বাগী দেবতার,
শতুৰ স'উ চৌপাশে বয়
ধনী জমিদার।
শোহে কলিজাৰ বঙা তেজ
প্ৰজা দুখীয়াৰ।
ধ্বংস কৰ ধ্বংস কৰ
ধনীৰ অহংকাৰ।
দয়া-মায়া নকৰিবি
ক্ষমাৰ দিন যে গ'ল।
হাল, কোৰ, দা, হাতুৰি ল'ই
বণলৈ যাওঁ ব'ল ॥”

বিষ্ণু বাভাই হৃন্দৰকৈ বুজি পাইছিল যে জন-সাধাৰণৰ বাবে উপযুক্ত
পঢ়াশালি হৈছে গণবিপ্লৱ। জনসাধাৰণে সাধাৰণ অৱস্থাত যিবোৰ কথা শিকিব
বুজিব নোৱাৰে, নেতা সকলৰ মৌবৰষা ফুলজাৰি মৰা বক্তৃতা শুনি ভোল গৈ
থাকে, সেই কথাবোৰ গণ বিপ্লৱৰ সময়ত সহজে বুজি পায়। নেতা সকলৰ দলীয়
স্বৰূপটো তেতিয়া নিৰাভৰণভাৱে ৰাইজৰ আগত ওলাই পৰে। কৃষক-বহুৱাৰ-
‘হা- হতাশাৰৰ কোলাহল শুনি শুনি বাভাই গাইছিল :

‘শুনা ! জনতাৰ কোলাহল শুনা,
শত জৰ্জৰ কণ্ঠৰ
দুৰ্ভাৰ মৰ্মৰ
নয়নৰ কোলাহল শুনা।।
জনতাৰ বক্ষ ভেদি
যোৱা শোণিতৰ ঢল
গঢ়ে মহাসাগৰ টলমল
আগবাঢ়ে জলমল
বোৱা শোণিতৰ ঢল !
কৃষকে বিনায়—
জমিকে কান্দে
অস্পৃশ্য অসহায় ;

সেই অসহায়তাৰ
সৃষ্টি আজি
বিত্ৰোহ মহানল
বোৱা শোণিতৰ চল
জল্ জল্ মল্ মল্ শুনা ॥

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই গাঁৱে ভূঞা ঘূৰি ফুৰি জনতাক সংগঠন কৰি, শোষণ শ্ৰেণীৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম চলোৱাৰ উদ্দেশ্যে সদিয়াৰপৰা ধুবুৰী পৰ্য্যন্ত কিছুমান গাঁৱত, বিশেষকৈ ডিব্ৰুগড় জিলাৰ খোৱাং অঞ্চলৰ অচলা পথাৰ, কলৌলোৱা, দেউৰী গাওঁ, ডুমডুমাৰ ওচৰৰ ডাঙৰী গাওঁ, কামৰূপৰ মহলপুৰ, ধমধমা, তামোলপুৰ, বৰমা, দীঘেলী, নলবাৰী, পাঠশালা আদি ঠাইত তিনিটা অস্থান গঠন কৰিছিল—
(১) মুক্তি ফৌজ, (২) নাৰী মুক্তি সংঘ, আৰু (৩) কৃষক-বহুৱা পঞ্চায়ত।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই কৃষ্টি-সংস্কৃতি, অভিনয়ৰ মাজেদি জনতাৰ এজন হৈ পৰিছিল। কাৰণ, কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ জৰিয়তে জনগণক সংগঠন কৰিবলৈ সহজ। ৰাভাই লিখিছে, “বাস্তৱ প্ৰয়োজনত যাৰ জনম, মানুহৰ জীৱন সংগ্ৰামত যি শক্তি, জীৱন যাত্ৰাৰ বাস্তৱ উদ্দেশ্য সিদ্ধি যি মুক্তি, সেয়েহে আচল কৃষ্টি, প্ৰকৃত সংস্কৃতি। জীৱন যাত্ৰাৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতত যেনেকৈ কৃষ্টিৰ ৰূপান্তৰ হয়, সংস্কৃতিৰ আলম লৈ জীৱন-যাত্ৰাত তেনেকৈ আগুৱাই যায়। গতিকে জীৱনযাত্ৰাৰ লগত কৃষ্টি-সংস্কৃতি ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত। যি জাতিৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি গতিশীল নহয়, সেই জাতিৰ জীৱনযাত্ৰাও স্থিৰ হয়।... • ভূতত্ত্বৰ দিশৰপৰা চাবলৈ গ’লে আজি প্ৰায় কোটি বছৰৰ আগেয়ে যি এটা প্ৰলয়স্ফূৰ্ত্ত ভূ-ইকপ হৈছিল, তাৰ ফলত সেই ভূ-তৰঙ্গ হৈছিল হিমালয়ৰ উত্তৰে, উত্তৰ-দক্ষিণ মূৰাকৈ আৰু দক্ষিণে, পূব-পশ্চিম মূৰাকৈ। সেয়ে আজি এচিয়াৰ মানচিত্ৰত দেখোঁ হিমালয়ৰ উত্তৰে উত্তৰ-দক্ষিণ মূৰাকৈ থকা পৰ্বত শ্ৰেণী আৰু হিমালয়ৰ দক্ষিণে দেখোঁ পূব-পশ্চিম মূৰাকৈ থকা পাহাৰ শ্ৰেণী। এই পূব-পশ্চিমাকৈ থকা পাহাৰ শ্ৰেণীয়েই হৈছে ভাৰতৰ পূৱ অঞ্চলৰ অসমী আইৰ কোলাত পৰালিকৈ থকা গাৰো পাহাৰ, খাচীয়া জয়ন্তীয়া পাহাৰ, কাছাৰ পাহাৰ আৰু নগা পাহাৰ। এই পাহাৰ শ্ৰেণীয়েই অসমী আইৰ মেকদণ্ড। তাৰ দুয়োকাষে ইড়া-পিন্ধলা হেন দুটা নাড়া—লুইঙ আৰু বৰাক।”.....

বিষ্ণু ৰাভাই জন সাধাৰণক বৃহত্তৰ অসম গঢ়াৰ পৰিকল্পনাৰে, গনেশৰ দাঁতটোৰ দৰেই একগোট কৰি সংঘবদ্ধ কৰিব খুজিছিল শোষণ-নিপোষণৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ। কাৰণ, তেওঁ বুজিছিল যে অৰ্থ নৈতিক স্বাৱলম্বিতা অবিহনে ৰাজনৈতিক স্বাধীনতা অৰ্থহীন।

আজাদী বিষ্ণু বাভা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই পলাশবাৰীত 'খনা' নামৰ নাটক এখন পৰিচালনা কৰি মঞ্চস্থ কৰাইছিল। লগত আছিল প্ৰতাপ বাভা, বলো বহুমতাৰী, গোবিন্দ কলিতা বগৰু ঢুলিয়া আৰু বহুতো।

আত্মৰক্ষাৰ বাবে হাতে হাতে একোটা বাইকলো লৈছিল। বাভাই পলাশ-বাৰীত গীতো বচনা কৰিছিল :

“সউ জোন উঠে হাঁহি মাৰি

গগণে গগণে,

মধুৰ কুসুম গন্ধ বলে

পবনে পবনে।”

তাৰ পিছত মিৰ্জালৈও গৈছিল। তাৰ এখন সভাত 'বগৰু ঢুলীয়া আৰু গোবিন্দ কলিতাই বক্তৃতা দিছিল। হাজাৰ হাজাৰ জনতা উপস্থিত আছিল। বগৰু ঢুলিয়াই ধনী জমিদাৰৰ কোঁৱৰ কৰ্ম কৰাৰ তাও দেখুৱাই, হাতত জমিদাৰৰ দাঁড়ি খুৰাবলৈ কৰত, কোদাল, হাতুৰি, বটালি আদি লৈ বলিশালত পেলাই সকলোকে হতুঁৱাইছিল, আৰু শিক্ষাও দিছিল।

বাভাৰ হাতত বিভিন্নভাৱৰ কিম্বা ষ্টেনগান এটাও আছিল আত্মৰক্ষাৰ কাৰণে।

১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টত ভাৰতবৰ্ষই স্বাধীনতা লাভ কৰিলে। সংগ্ৰামী শিল্পী বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই টিফ্ৰ-নলবাৰীৰ ওচৰৰ দীঘেলী গাঁৱৰ বাইজৰ সহযোগত, হাতে হাতে ক'লা পাতাকালৈ শোভাযাত্ৰা কৰি, তেওঁক ধৰিবলৈ দহ হেজাৰ সামৰিক বাহিনীৰ চোকা পহৰাকো পৰোৱা নকৰি, সিংহৰ দৰে নিৰ্ভয় মনেৰে ক'লা পাতাকা উত্তোলন কৰি ধ্বনি দিলে, “ইয়ে আজাদী যুগ হৈছে। চীফ' চামড়াকা বদল।” বাভাই বিচাৰিছিল অখণ্ডিত ভাৰতবৰ্ষ, আৰু ৰাজনৈতিক স্বাধীনতাৰ লগতে গৰীৰ জনতাৰ শোষণ-নিষ্পেষণ বিহীন অৰ্থ নৈতিক স্বাধীনতা।

‘দহ হেজাৰ টকাৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰক’

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই প্ৰত্যাহ্বান জনাইছিল ধনিক শ্ৰেণীৰ বিৰুদ্ধে, শাসক আৰু শোষকৰ বিৰুদ্ধে। চৰকাৰ সন্মুখত বিষ্ণু ৰাভাক ধৰিবলৈ বিচাৰি ফুৰিছিল। পুলিচ আৰু চোৰাংচোৱা সকলে তেওঁক খেদি লৈ ফুৰিছিল, অথচ তেওঁ সিহঁতৰ চকুত ধূলি মাৰি, সিহঁতৰ সন্মুখেদিয়েই আঁতৰি গৈছিল। কাৰণ, ৰাভাই নিখুঁত ভেঁৰচন কৰিব জানিছিল। কলিকতাৰ ‘গুৱাই-এম-চি-এ’ৰ দ্বাৰা য়েচুৱা বজাৰত ‘ফেম্‌লী ড্ৰেছ একজিবিচন’ত ৰাভায়ো পঢ়াকালতে যোগদান কৰিছিল। সেই অহুষ্ঠানত ৰাভাই ‘ভিক্টৰ হিউগো’ৰ ‘হান্সবেক অব নটাবদম’ৰ চৰিত্ৰটোৰ নিখুঁত ভেঁৰচন কৰি সকলোকে আচৰিত কৰি দিছিল, আৰু তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ বঁটা লাভ কৰিছিল। বিশিষ্ট অতিথি জে. চি. বসুৱে ৰাভাক ধন্যবাদ জনাই আশীৰ্বাদ দিছিল। সেই অহুষ্ঠানত সেই সময়ৰ ইংৰাজ বোলছবি জগতৰ ৰূপ সজ্জাৰ সত্ৰাট মিষ্টাৰ লংচেনিও উপস্থিত আছিল। ৰাভাৰ নিখুঁত ৰূপসজ্জা দেখি বিমোহিত হৈ তেওঁ ৰাভাক কৰমৰ্দন কৰি আন্তৰিক অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিছিল।

সেই আৰ্হিতে, ৰাভাই কেতিয়াবা জিশ্লধাৰী সন্ন্যাসী হৈছিল, কেতিয়াবা হালোৱা, কেতিয়াবা ফকিৰ, কেতিয়াবা মহগুৱাল, কেতিয়াবা মুছলমান মোলবী, কেতিয়াবা নেপালী, কেতিয়াবা নগা, কেতিয়াবা আৰব, কেতিয়াবা ভূটানী হৈ ভেঁৰচন কৰি পুলিচৰ চকুত ধূলি মাৰি পলাই ফুৰিছিল। বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাক জীৱিত বা মৃত অৱস্থাত ধৰি দিব পাৰিলে নগদ দহ হাজাৰ টকা পুৰস্কাৰ দিয়াৰ কথাও অসম চৰকাৰে ঘোষণা কৰিলে। কিন্তু জনতাৰ বাব্ৰৈ, মৰমৰ আৰো, জুমাং সিং, জঠম সিং, ফেৰেংগাদাও বৰুল ৰাইজৰ পৰিচিত বিষ্ণু ৰাভাক ধৰাই দি এজন অসমীয়ায়ো দহ হেজাৰ টকালৈ লোভ নকৰি ৰাভাক লুকুৱাইহে ৰাখিলে।

১২৪৮ চনৰপৰা ১২৫২ চনৰ ১৬ জুলাইলৈকে, শ্বদীৰ্ঘ পাঁচ বছৰ কাল অসমৰ ইম্ৰবৰপৰা সিমূৰলৈকে গাঁৱে ভূঞা ঘূৰি ফুৰি, জনতাৰ মুক্তিৰ বাবে বিভিন্ন সংগঠন কৰি, ভেঁৰচনত ফুৰি পুলিচ আৰু চোৰাংচোৱাক বাগী দি ফুৰিছিল। সেই সময়-ছোৱাক ৰাভাই নিজে ‘অজ্ঞাতবাস’ বুলি কৈছিল। ইটালীৰ খ্যাতনামা চিত্ৰকৰ আৰু শিল্পী মাইকেল এঞ্জেলো ৰাজবোৰত পৰি মাত্ৰ এবছৰহে আত্মগোপন কৰি

খাকিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁৰ জন্ম হৈছিল ইটালীৰ টানেঞ্চি নামৰ ঠাইত ১৪২৫ খৃষ্টাব্দত আৰু ইংলীলা সম্বৰণ কৰিলে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দত।

বিষ্ণু বাভাৰ আছিল জনতাৰ ওপৰত অটল বিশ্বাস। সেয়েহে তেওঁ কৈছিল, “বাইজৰ সহযোগ হৈছে বিপ্লৱৰ মহাৰ্থ। বাইজৰ মৰম-চেনেহ আমাৰ বন্ধা কবচ, বাইজৰ আশীষেই আমাৰ পশুপাত অস্ত্ৰ। এই বন্ধা কবচ আৰু পশুপাত অস্ত্ৰৰ বলতেই আমি স্বস্থ, বলীষ্ঠ আৰু নিৰ্ভীক সৈনিক।”

অজ্ঞাতবাসৰ কালছোৱাত গাঁৱে ভুঞা ঘূৰি ফুৰোঁতে বিষ্ণু বাভাই বেলশৰতে লগ পালে ৭নবীনচন্দ্ৰ মেধিৰ কন্যা কনকলতা মেধিক। কনকলতাৰ বায়েক হৈছে কমলা বৰ্মন আৰু ভিনিহীয়েক উপেন্দ্ৰ বৰ্মন। তেওঁ বেলশৰৰ নাৰীমুক্তি সংঘৰ নেত্ৰী হ’লগৈ। তাতেই বিষ্ণুবাভা আৰু কনকলতাৰ মাজত ঘনিষ্ঠতা গঢ়ি উঠে। কনকলতাই গাওঁ সংগঠনৰ কাম ভালকৈ কৰিব পাৰিছিল, আৰু বিনা প্ৰতিবাদে যিকোনো পৰিবেশত নিজকে খাপ খুৱাই ল’ব পাৰিছিল।

অনাই-ব্ৰনাই, ডলাৰ বগৰিৰ দৰে সদিয়াৰপৰা ধুবুৰীলৈকে ঘূৰি ফুৰোঁতেই, ‘অজ্ঞাতবাস’ৰ কালছোৱাতে বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই লগ পালে গোৱালপাৰাৰ বিদ্ভাকাতা গাঁৱৰ ৭শাস্তিচৰণ বহুমতাৰী আৰু শ্ৰীযুত কেচুৰী বহুমতাৰীৰ কন্যা, স্নন্দৰ স্বাস্থ্যৰ, শ্ৰীমতী মোহিনাবালা বহুমতাৰীক। মোহিনী বৰ সাহসী আৰু নাৰী-ক্লষক-বহুৱাক নিখু তভাৱে সংগঠন কৰি নেতৃত্ব দিব পৰা ব্যক্তিত্ব, সামৰ্থ্য আৰু প্ৰতিভাৰ গৰাকী আছিল। সাংগঠনিক কামত মোহিনীৰ লগত ফেৰ মাৰিব নোৱাৰিব যেনেই লাগে। মোহিনীয়ে বডো নৃত্য আৰু অগ্ৰাণ্ণ নৃত্যও ভালকৈ জানে। সেই সময়ত ধৰ্মধৰ্মাত অন্তৰ্দ্ধিত হোৱা সদৌ অসম কছাৰী সম্মিলনত স্নন্দৰ নৃত্য পৰিবেশন কৰিছিল। সেই সম্মিলনৰ কুষ্টি সভাৰ সভাপতি আছিল বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা। সভাপতিক মালাপ্ৰদান কৰিছিল মোহিনী বহুমতাৰীয়ে। মোহিনীয়ে শুৱলাকৈ বড়োগীত আৰু অসমীয়া গীতো গাব পাৰিছিল। মছলপুৰত সেই সময়তে হোৱা ‘টাইবেল সঙ্ঘ’ৰ অধিবেশনত বিষ্ণুবাভা, কনকলতা আৰু মোহিনী বহুমতাৰীয়েও যোগদান কৰিছিল। মোহিনী বৰ থোলা অন্তৰৰ, মৰমীয়াল আৰু লুকঢাক নকৰাকৈ কথা কোৱাৰ এটি ব্যক্তিত্বপূৰ্ণ গাভীৰ্য্যতা গুণ আছে।

সেই সময়তে ১৯৫১ চনত কনকলতা মেধিৰ লগত বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ ধুম-ধামেৰ বিবাহ সম্পন্ন কৰি দিয়ে সহকৰ্মী সকলে। বিষ্ণু বাভাই কনকলতাৰ অল্পপ্ৰেৰণাত গালে :

“নতুন যুগৰ নতুন ভাৱৰ, নতুন ৰণৰ মাল।

আগুৱাই যা, আগবাঢ়ি ব'ল, আগবাঢ় দুখীয়া।”

কনকলতাৰ অনুপ্ৰেৰণাতে লিখিলে প্ৰাঞ্জল উপন্যাস ‘সোনপাহি’ যিখনৰ ভাষা আৰু প্ৰতিটো শব্দ খাটি অসমীয়া, কিন্তু আমি বহুতো শব্দ হয়তো নেজানো।

কৃষ্টি শব্দৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰি লিখিছে, যে কৃষ্টি ‘কৃষি’ ‘ধাতু’ ‘ক্ৰি’ প্ৰত্যয় যুক্ত। কৃষি বিষয়ক কামেই কৃষ্টি, কৰ্ষণেই কৃষ্টি, কিন্তু ভূমি কৰ্ষণেই কৃষ্টি নহয়। মাহুহৰ মাজত আলোড়ন তোলা কাৰ্য্যও মানসিক কৃষ্টি, সেই কৃষ্টিত যদি বিদেশী বিজ্ঞতৰীয়া নক্সা উঠে, তেতিয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতি কালচাৰ হয়, আৰু সেই কালচাৰেই আদিম কৃষ্টিৰ কাল হয়। চাৰিওফালৰপৰা চেপি ধৰে, আৰু তেতিয়াই কৃষ্টিৰ ৰূপান্তৰ ঘটে।

মুনিৰো মতিভ্ৰম হয়। হস্তীৰো হস্তিলে মস্তিলে পাৰ পিচলে। আত্মগোপন কৰি দত্তমা, চাৰফাংগুৰি, ঘিলাগুৰি আদি গাঁৱত বিষ্ণু ৰাভা আৰু কনকলতাই সংগঠনৰ কাম কৰি আছিল। তেওঁলোকে আশ্ৰয় লৈছিল ঘিলাগুৰি গাঁৱৰ পৰমানন্দ ব্ৰহ্মৰ ঘৰত। তেনেতে এদিন ৰাভাই ভূটিয়াৰ ভেশচনেৰে এঠাইৰপৰা ঘিলাগুৰি গাঁৱলৈ বাছত উঠি আহিছিল। তেওঁৰ কাষতে এজন চৰকাৰী চোৰাং চোৱা বহি আছিল। অৱশ্যে চোৰাংচোৱাৰ সাধ্য নাছিল বিষ্ণু ৰাভাক চিনাক্ত কৰাৰ। কিন্তু বাছৰ কণ্ট্ৰ'লৰজন বড়ো যুৱক আছিল কাৰণে ভূটিয়াৰূপী ৰাভাই বাছখন কলৈ যাব বুলি বড়ো ভাষাত সুধিলে। কাষতে, বহি থকা মাহুহজনৰ সন্দেহ গাঢ় হ'ল। ভূটিয়া মাহুহে ইমান সলসলীয়াকৈ বড়ো ভাষা কেনেকৈ ক'ব পাৰে? ৰাভা ঘিলাগুৰি গাঁৱলৈ যোৱা বাটৰ কাষত বাছৰপৰা নামিল। সেই নিশা সশস্ত্ৰ পুলিচে ঘিলাগুৰি গাঁৱৰ পৰমানন্দ ব্ৰহ্মৰ ঘৰত আত্মগোপন কৰি থকা বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা আৰু কনকলতাক, ঘৰ ঘেৰাও কৰি গ্ৰেপ্তাৰ কৰে আৰু ধুবুৰী জেললৈ লৈ যায়। সেই দিনটো আছিল ১৯৫২ চনৰ ১৬ জুলাই। ৰাইজৰ প্ৰতিবাদত কনকলতাক মুক্তি দিয়ে ১৯৫৩ চনৰ জাহুৱাৰী মাহত। সেই সময়ত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আছিল বিষ্ণুৰাম মেধি। বিষ্ণু ৰাভাই মুক্তি লাভ কৰে ১৯৫৩ চনৰ আগষ্ট মাহত।

অজ্ঞাতবাসৰ কালছোৱাত, কৃষক-বহুৱা সকলৰ উদ্দেশ্যে ‘পঞ্চায়ত’ নামৰ বাতৰি কাকত এখন নলবাৰীৰপৰা ৰাভাই সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছিল। সোণামুৰা গাঁৱৰ কাহিনীৰে ‘গেঙনি-বেঙনি’, নামৰ নাটক এখনো লিখিছিল। ডিব্ৰুগড় জিলাৰ

পানীতোলা, চাবুৰা অঞ্চলত থাকোঁতে ‘মড কলআদায়ৰ ইতিহাস’ এখনো লিখিছিল। সেইখন অপ্ৰকাশিত অৱস্থাতে বোধহয় আছে। ধুবুৰী জেলত থাকোঁতে ‘হিয়াৰ পুং,’ ‘মামীৰ হাৰ’ আৰু ‘হুৰি বছৰ জেইল’ নামৰ তিনিটা অপূৰ্ব গল্প লিখিছিল। ‘বুড়ো জাতিৰ ইতিহাস’ আৰু ‘ৰাভা জাতিৰ ইতিবৃত্ত’ও অজ্ঞাতবাসৰ কালতে লিখা। ধুবুৰী জেলৰপৰা নগাওঁ স্পেচিয়েল জেললৈ লৈ যায়, তাৰ পিছত ৰাভাক ডেঙ্গুপুৰ জেললৈ স্থানান্তৰ কৰাৰ পিছত ১৯৫৩ চনৰ আগষ্ট মাহৰ (৩) তিনি তাৰিখে স-সন্মানে মুক্তিলাভ কৰে। কনকলতাৰ লগত বিয়াৰ পিছতে ‘ন পৃথিৱীৰ নতুন যুগ’ নামৰ এটি গীত লিখিছিল।

অজ্ঞাতবাসৰ কালছোৱাত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা অসমৰ সকলো ঠাইলৈকে গৈছিল। তেওঁ নোমোৱা ঠাই অসমত নাই বুলিলেও হয়।

ৰাভা সংকীৰ্ণ মনৰ জাতীয়তাবাদী নে

বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাই অসমী আইক ভাল পাইছিল, আৰু প্ৰাণভৰি ভাল পাইছিল জাতি-উপজাতি-ধৰ্ম-ভাষা নিৰ্বিশেষে অসমৰ কৃষক-বহুৱা-শ্ৰমিক মজদুৰ সৰ্বহাৰা সকলক। নিজৰ আইক আৰু ভাই-ভনীক ভাল পোৱা মানে আনৰ আই আৰু ভাই-ভনীক ঘৃণা কৰাটো সুবুজায়। মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল, “জাতীয়তাবাদী নোহোৱাকৈ আন্তৰ্জাতীয়তাবাদী হোৱাটো অসম্ভৱ।” জৱাহৰলাল নেহৰুৱেও “আত্ম-জীৱন চৰিত”ত লিখিছে যে বহল অৰ্থত জাতীয়তাবাদী হোৱাটো দোষণীয় নহয়।

ৰাভা অজ্ঞাতবাসৰ সময়ত গাঁৱে ভূঞা ঘূৰি আত্মগোপন কৰি ফুৰোঁতে, বিভিন্ন ঠাইত পুলিচে গঞা ৰাইজৰ ওপৰত অবৰ্ণনীয় অত্যাচাৰ চলাইছিল, আৰু ৰাভাৰ সন্ত্ৰস্ত বাহিৰ কৰিবলৈ বহুতো পুৰুষ মহিলাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি ‘খাৰ্ড গ্ৰেড্ মেথদে’ৰে শাস্তি বিহিছিল। কোনোবা এখন গাঁৱত এগৰাকী গৰ্ভৱতী মহিলাক লঠিয়াই গুৰিয়াই চোচৰাই গছকি মৃত্যুৰ মুখত পেলাইছিল। গতিকে ৰাভাই গৰীব সৰ্বহাৰাৰ মুক্তিৰ হকে কৃষক-বহুৱা পঞ্চায়ত ঠায়ে ঠায়ে গঠন কৰিছিল, আৰু বিপ্লৱী কমিউনিষ্ট দলৰ পত্ৰ হিচাপে লৈছিল সশস্ত্ৰ প্ৰতিৰোধৰ। লক্ষ্য আছিল একেটাই কৃষক বহুৱাৰাজ্য গঠন। অসম চৰকাৰে বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাক বিপক্ষীয় কৰ্মী, সমাজ বিৰোধী, ষ্টেনগাধাৰী, হিংসা, নৰহত্যা, লুটপাতত লিপ্ত বুলি অভিযুক্ত কৰি দলটোক নিষিদ্ধ ঘোষণা কৰিলে, আৰু বিষ্ণু ৰাভাৰ মৃত্যুৰ বাবে ধন আগবঢ়ালে ১০,০০০.০০ (দহ হেজাৰ) টকা। ১৯৫০-৫১ চনৰ দহ হেজাৰ টকা এতিয়াৰ ডেৰলাখ দুইলাখ মানৰ সমানেই হ’ব কিজানি।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ লক্ষ্য আছিল ভাৰতবৰ্ষৰ লগত অসমৰ ঘনিষ্ঠ যোগসুত্ৰ স্থাপন কৰাৰ। তেওঁ কেতিয়াও বিচ্ছিন্নতাবাদী আৰু সংকীৰ্ণমনা নাছিল। সেয়েহে তেওঁ গাঁৱ গাঁৱ পাৰিছিল এনেধৰণে :

“আই মোৰ ভাৰতী জননী

লখিমী দুখনী;

ভাৰত বাসীৰ হৃদয়ে বাণী

মোৰ পৰাণৰ

মোৰ জীৱনৰ

চেনেহী গোঁসানী।

সোণামুৱা সঁফুৰা হুথৰে কোলাত তোৰ
উমলি পাওঁ সৰগৰ অমিয়া যেন মোৰ
তেওঁ কিয় নপৰে শত শত দুখৰ ওৰ ?

পৰাণৰ আই
জীৱনৰ আই
কিয়নো বন্দিনী ?

নিচলা আই অ' দেবী স্বৰূপিনী
চেনেহী চিকুনী দেবী ! অসমী জননী
লগিমী দুখুনী মোৰ চেনেহী গোসানী !

পিশাচে নি শুহি
ৰক্ত পিয়েহি

হিয়া তোৰ যায় জহি
ওৰে নিশা দিন— ;

মই ধনৰে থকুৱা
জননীৰে তেজ পিয়া
ৰক্তেৰে ৰঙচুৱা

কৰে তোক আই ক্ষীণ !

পাবিনে মুকুতি অসমী ? কাহানি ?”

ভাৰত মাতাক সকলো ভাৰতবাসীয়ে প্ৰাণতকৈও অধিক ভাল পায়।
অসমীয়াইও ভাল পায়। বিষ্ণু বাভায়েও ভাল পায়। এই খন যে আমাৰ মাতৃ-
ভূমি। বাভাৰ চল-চাতুৰি ভৰা কথা কৈ মানুহক আতুৱা ভৰা স্বভাৱ নাছিল।
তেওঁ মাক্সবাদ আৰু লেনিনবাদ পঢ়ি জাতীয়তাবাদৰপৰা আন্তৰ্জাতীয়তাবাদলৈ
উৰ্দ্ধগামী হোৱাৰ সাক্ষ্য বহন কৰে এই গীতটোৱেই :

“বিশ্বৰ ছন্দে ছন্দে মহানন্দে আনন্দে

নাচা নাচা নাচা তমোহৰ দেউ নাচা,
বন্দে বন্দে আজি সবে ভকত বৃন্দে
বন্দে তবচৰণ কমল বন্দে
বিশ্বৰ ছন্দে, ছন্দে
জলোৱা শায়িক তব শুভ বহি
বিনাশক এন্ধাৰ ভবজয় অয়ি
বিশ্বৰ দেউলত জ্বলকে বস্তু
আলোকৰে শিখা উঠে নাচি।

অজ্ঞান এন্ধাৰ বিনাশি বিনাশি
পুলকনন্দে—
বন্দে বন্দে আজি
নাচোনৰ তালে তালে পুষ্পিত বননি
চেৰে চেৰে হালে জালে বিকশিত ফুলনি
আমোল মোলে কৰে শুৰণী ধৰণী
পুষ্পিত সুবাসিত গন্ধে
বন্দে

অসমত বাস কৰা সকলো জাতি উপজাতি-ভাষা-ধৰ্মৰ লোক খাটি অসমীয়া, যি সকলে অসমক মাতৃভূমি বা পিতৃভূমি হিচাপে গ্ৰহণ কৰি অসমৰ সৰ্বস্বাক্ষীন উন্নতিৰ হকে দেহে-প্ৰাণে কাম কৰে। সেই উদ্দেশ্য ৰচনা কৰিলে :

“ নিচলা আইৰে আমি খাটি অসমীয়া
অসমা আইৰে আমি ছোৱালী ধনীয়া
ধৰণী শুৰাই থাক। অতি মোহনীয়া
নিলো আইৰে
খোপাত কপৌফুল হাতত জেতুকাৰ বোল
ওঁঠত পিকৰ বোল
সজোৱা বোলোৱা বিজ্ঞান প্ৰজ্ঞান লৈ
আগবাঢ়ি যোৱা—
নিচলা আইৰে
কবিতাৰে মোহনন্দ পাহৰি পেলোৱা
বিলাসিনীৰ বেশখুলি
অগনি জলোৱা অ’ই
বিজ্ঞান প্ৰজ্ঞান লৈ
নিচলা আইৰে ॥

ৰাভাই বৰ্ণ-শৰাই দি জগতৰ সৰ্বস্বাৰাৰ বিলাই ওচাবলৈ পূজাৰীক আহ্বান জনাইছিল। সেই পূজাৰী সংস্কৃতিৰ পূজাৰী।

“অ’ পূজাৰী ! পূজাৰী অ’
 আদৰি দিলোঁ হি বৰ্ণ-শৰাই
 দিয়াহি ধৰণী
 কিনো বিনি বিনো,
 জগতৰ নানা বিলাই
 তুমি নাম-ভকতি নাম বকতি
 হৰিনাম, মুকুতি পায়
 বস্ত্ৰ ভকতৰ কৃষ্ণ শঙ্কৰৰ ।
 দিলোঁ হি বৰ্ণ শৰাই
 অতি যতনেৰে মন মৰমেৰে
 দিলোঁ যতনে পিঙ্কাই
 শঙ্খত মুকলি-
 জোকাৰি উকলি
 তোমাৰে মহিমা গায়
 নিতৌ তালে তালে,
 অ’ পূজাৰী ! পূজাৰী অ’ !”

ৰাভাৰ গণৰাজ প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰিকল্পনা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই ‘ধনৰাজ গুছাই’ ‘গণৰাজ’ প্ৰতিষ্ঠা কৰি দৰিদ্ৰ জন সাধাৰণৰ অৰ্থনৈতিক স্বাধীনতা কামনা কৰিছিল। কাৰণ অৰ্থনৈতিক স্বাধীনতা অৰিহনে কেৱল ৰাজনৈতিক স্বাধীনতাই সৰ্ব্বহাৰাক পোষণ নিশ্চেষণৰপৰা মুক্ত কৰিব নোৱাৰে। গোকুল পাঠক সম্পাদিত ‘ৰূপান্তৰ’ নামৰ আলোচনী খনলৈ দিয়া আশীষ বাণীত ৰাভাই লিখিছিল, ‘ৰূপতন্ত্ৰ সাধনাই অসমৰ ৰূপতান্ত্ৰিক বা সিদ্ধপুৰুষৰূপে গঢ়ে। ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰী ৰূপতন্ত্ৰৰ গৰাকী হ’ল। সেই ৰূপতান্ত্ৰিক সিদ্ধপুৰুষেই হ’ল প্ৰকৃত শিল্পী, ঝাঞ্জাবিজয়ী শিল্পী। প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ গভীৰ তলিৰ শামুকৰ গৰ্ভ ফালি মুকুতাৰ সৌন্দৰ্য্য সি উপভোগ কৰে, পৃথিৱীৰ উচ্চতম শৃঙ্গ গোঁৰাশঙ্কৰৰ ওপৰত আৰোহি সৌন্দৰ্য্য সি ভোগ কৰে, আৰু মহাকাশত উৰি মহাশূণ্ৰৰ মহাসৌন্দৰ্য্য সি দৰ্শন কৰে। কুমাৰে প্ৰতিমা গঢ়ে, কিন্তু তাত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰে। প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰে কোনে? পুৰোহিতে। ৰাজনৈতিক দলবোৰে এখন দেশ বা এটা জাতি গঢ়িব পাৰে। কিন্তু তাত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰে ৰূপতান্ত্ৰিক সিদ্ধপুৰুষ ঝাঞ্জাবিজয়ী আত্মাৰ গৰাকী প্ৰকৃত শিল্পীয়েহে। ৰাজনৈতিক দলবোৰে মানৱ সমাজৰ ৰূপান্তৰ ৰূপায়ণ কৰিব পাৰে। কিন্তু শিল্পীসকলেহে তাত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰি হৃন্দৰ কৰি তোলে।”

এসাজ নিমখ এজ্জবাবে মাৰভাত খাই দুসাজ লঘোণে থকা পেটে ককালে লগা ভাল টোকোন। কৃষকৰ ঘৰৰ চালৰ ফুটাইদি, ভিতৰত বহিয়েই আকাশৰ জোন বেলি তৰা চাই থাকিব পাৰি। বাহিৰত বৰষুণ পৰাৰ আগতে এওঁলোকৰ ঘৰৰ ভিতৰতহে বৰষুণৰ টোপাল পৰে। বাৰিষা জোৰা-ফোন্দা দিয়ে। খোচনি মাৰি বৰষুণক বাধা দিব নোৱাৰি, শোৱা সেতৈলিখন ঘৰৰ ভিতৰত ইফাল সিফাল কৰি দীঘল দি কাতি হবলৈ ঠাই নেপাই, মূৰে কপালে হাত দি জুপুৰা লাগি বহি থাকে, এনে কৃষক দেশৰ ৰাজহাড বুলি নিৰ্বাচনৰ সময়ত গুণাহুকীৰ্ত্তন কৰা হয়। তেনে কৃষকে হাড়ক মাটি তেজক পানী কৰি হাল বায়, মাটি চহায়, ভুই বোৰে, আঘোন মাহত পকা ধান কাটে, কিন্তু সামৰিবলৈ নেপায়। আহিন-কাতি মাহত পেটৰ ভোকৰ পোৰনি মাৰিবলৈ আৰু ল’ৰা-ছোৱালী কেইটাৰ কান্দোন থমাবলৈ,

মহাজনৰ গোলালৈ গৈ, কাৰ্বো-কোকালি কৰি একুৰি দুকুৰি টকা আনি চাউল কিনি, বাটৰ কাষৰ কচু-ঢেকীয়ালে এমুঠি খোৱাৰ বাবে অনা ঋণৰ ধন পৰিশোধ কৰে আধামূলীয়াকৈ আঘোন-পুহ মাহত নতুন ধান দি। সূদখিনি হয়তো পৰিশোধ কৰিবলৈ থাকি যায়। পিছৰ বছৰত সূদতে সূদ বাঢ়ি কেৰেলাতকৈ গুটি দাঘল হোৱাৰ দৰে মূল্যতকৈ বেছি হয়। আকৌ ধান দিব লাগে। ছোৱালী জনীৰ তোলনি বিয়া তুলি সমাজত মিলি থাকিবলৈ মৃতকৰ আত্মজ্ঞান পাতিবলৈ, ন'ৰাৰ বিয়া পাতিবলৈ মাটিখিনিও বন্ধকত দিবলগীয়া হয়।

কাহিলি পুৱা কাউৰীয়ে কা কা কৰোঁতেই বৰকাঁহৰ বাজনা শুনি শ্ৰমিক বহুৱা লৰ মাৰে কাৰখানা-কলঘৰলৈ। বিখকৰ্ম্মাৰ ৰূপ ধৰি হাতুৰি কোবায়, কোদাল মাৰে, চাহপাত ছিঙে, চাহপাত শুকুৱায়। ভাগ্যদেৱী গুপ্তসন্না হ'লে দুপৰীয়া এমুঠি মুৰি, এগিলাচ ৰঙা চাহ-পানী হয়তো মিলে। নহ'লে দমকল, পুখুৰীৰ চেঁচা পানী ঢোক-ঢোককৈ কেইবাটিমান পি ভাগৰ পলুৱায় পেটৰ পোৰনি মাৰে। ডেৰকুৰি বছৰতে কঁকাল বেকা হয়, দাঁত সৰে, চুলি পকে। তথাপিও দেখোন আটলৈ আখানি হুগুছেহে হুগুছে। সেইবোৰ বাঞ্চপ্ৰসাদ বাভাৰ দৃষ্টিত নপৰাকৈ থকা নাছিল। গতিকে গায়, গোৱায়, ভাষা দিয়ে, আশাও দিয়ে জায়াই থকাৰ—।

“আমি থৱাঙ বিখবানাক

মাটি দালি ধান,

আমি যোগাঙ ধনী শ্ৰেণীক

-অস্ব শক্তিমান,

কাৰখানা কল আমাৰ সৃজন

পথাৰ স্তবহল।

তেওনো কিয় আমাৰ এনে

আটল বিলৈ হ'ল ?”

নগৰত কল-কাৰখানাৰ ঘৰ্ঘৰনিয়ে খাবলৈ নোপোৱা, ভোকে জাৰে নিশা উজাগৰে কটোৱা শ্ৰমিক-বহুৱাৰ জীৰ্ণ-শীৰ্ণ দেহাৰ দুৰ্ৱল বুকু কপায়। তেওঁলোক উচাপ খাই উঠে, বুকু ধৰফৰাই যায়। কাৰখানাত ৰাতিপুৱা ছয় বজাতে বজাৰা বৰকাঁহচটাৰ টং টং শব্দ শুনি, উজাগৰী নিশা কটোৱা ডাল-দৰিদ্ৰ বহুৱা-শ্ৰমিকৰ বুকু অজানিত আশঙ্কাত কঁপি উঠে। কোলাত উঠি ‘দে’ত, দে’তা’ বুলি মোসন।

মিঠা মাতেৰে বুকুৰ মৰম বিচৰা, নঙঠা শেঙুন-নকা শিশুৰ 'ভাত দে, ভাত দে, গগন ফল। চিঞৰে বৰকাঁইৰ শব্দকো তল পেলায়। কাষ ভগা কেৰাহীখনত পৰ্য্যন্ত কৰকৰা এমুঠিও যে নেথাকে শিশুটোক আভুৱা ভাঁবিবলৈ! পুৱাতে লঘোন! দুপৰীয়াও ভাত নাই! কচুটেকীয়া এসোপা সিঁজালেওতো লাভ নাই। ল'ৰা-ছোৱালীয়ে নেথায়। সিঁতৰ সৰল মনবোৰ বিনন্দীয়া সংসাৰৰ পাকলগা কথাবোৰ যে হুবুজ্জ! হাঁয় দুৰ্কপলীয়া! ওৰে দিন গাৰ ঘাম মাটিত পেলাই কাম কৰিওতো দুসাজৰ মূৰত এসাজ যোগাৰ কৰিব নোৱাৰে! অহিংসা পৰম ধৰ্ম্ম, গুলী মাৰা ক্ষুধাৰ তাড়নাত কোনে সেইবোৰ শুনে, কোনে পৰোৱা কৰে? বিষ্ণু বাভাই সেই চিত্ৰ দেখি 'মামুহ'ক জনাইছিল:

“কাৰখানাৰে চিট্ৰি হুমুনিয়াহ,
কলৰ ঘৰঘৰগি বুকু কপোৱা
শুনি শুনি কাঁইৰ মাত কঠুৱা,
কান্দে দুখীয়া বহুৱা।

শুদা মজিয়াত অকলশৰীয়া
বিনায় কোলাত হিয়া লগৰীয়া
পুৱাই লঘোন ভাত নাইকীয়া;
হাঁয়। হাঁয়। হাঁয়। দুৰ্কপলীয়া।

কান্দে দুখীয়া বহুৱা!

অসহ জীৱন উটি ভাঁহি যোৱা
ভগা ছিগা মানৱী আমঠু হিয়া
শ্রম কৰিও খাবলৈ নোপোৱা
'দাঙ্গ'ই বিল'ই হোৱা হজুৱা,'
কান্দে দুখীয়া বহুৱা।”

ডাল-টোকোনা মানুহক 'কপা বিধাতাই' মাৰিবলৈ নেদেখে। কপালত খপৰিয়াই, হিয়া ভুকুৱাই কান্দি গছৰপাত সৰুৱালেও লাভৰ ঘৰত আছে ককৰ্ণনা, হতাশাৰ হা-হুমুনিয়াহ। মৰোঁ বুলিওতো মৰিব নোৱাৰি! গতিকে আশাবাদী হৈ পোৱা-নোপোৱাৰ আশাবে জীৱন কটোৱাই উত্তম পথ।

“গাম পীড়িতৰ চিৰ বিজয়ৰ গান,
ফিৰাই আনিয় দলিতৰ সন্মান
মৰা জগতৰ হৃদয়ত ঢালি প্ৰাণ
আনিম ধৰাত চিৰ শান্তিৰ আভাস।”

তাকে কবিবলৈ ‘গণৰাজ’ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবই লাগিব। সেয়ে বিষ্ণু বাভাই গাইছিল :

“স্বাধীন চিতীয়া হালোৱা ভেকা বহুৱা,
পঞ্চায়তী যুগৰ ন-মনেৰে মহুৱা,
যুজিব সমৰত লগৰীয়া বহুৱা।
চিনি লচোন কোন শতক লুকাই আঁৰত তোৰ,
ভাঙু ৰঘুমলা তেজপিয়া কুবেৰেৰে মূৰ,
জীৱন ভৰি নপৰিব তেওঁৰ দুখৰ ওৰ,
যিমান দিন বাচি থাকিব, থাকিব ধনৰ থকুৱা।।
বাৰে বাৰে জাতিৰ নামত চুৰি ডকাইতি খেল,
বজ্জাতৰ দলে পাতে না না জালিয়তী খেল।
আগবাচি ব’ল ভাঙি ছিঙি জ্বলুম-বাজীৰ জাল,
নকৰিবি ভয় ; ব’ল হই শোষণকাৰীৰ কাল,
নতুন যুগৰ নতুন ভাৱৰ, নতুন ৰঙৰ মাল,
আঙুৱাই যা, আগবাচি ব’ল আগবাচি দুখীয়া !!”

নিৰ্ঘাতন-নিপীড়নৰ অস্ত্ৰ পেলাই ‘মুক্তি দেউল’ত সুখৰ পঞ্চায়ত ৰাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰি দুখীয়া-নিচলাক স্বাৱলম্বী কৰা বাভাদেৱৰ একমাত্ৰ পণ আছিল। অভাৱৰ অধাই-সাগৰত ককুবকাই ফুৰা মাহুহৰ স্বভাৱ নষ্ট হোৱাটো স্বাভাৱিক কথা। তেনে অৱস্থাত নৈতিক ভট্টাচাৰ বৃদ্ধি হয়, আধ্যাত্মিকতা পলাই পত্ৰ দিয়ে, ধৰ্মৰ নামত গ্লানি হয়, আচাৰকে ধৰ্ম বুলি মাহুহে অপপ্ৰয়োগ কৰে। অসমীয়া সামাজিক জীৱনৰ ধ্বজাস্বৰূপ সত্ৰ-সভাবিলাক ইতিমধ্যে মৌন ক্ৰিয়া নিষ্ক্ৰিয় হৈ পৰিল। ধনেই ধৰ্মৰো মূল হোৱাৰ দৰে হ’ল। তাকে দেখি বিস্ময়ত বাভাদেৱৰ লিখনিত সৃষ্টি হ’ল নতুন গীতৰ :

“সক বৰ বীজ মন্ত্ৰ
গুপ্ত সাম্যৰ তন্ত্ৰ
আছে গুপ্তভাৱে সেই হৃদয় কমলত,
যাৰ হৃদয়ৰ পুৰা
বয় সমতাৰ ধাৰা
সমানে সমানে ধুই পবিত্ৰ জলত
কৰি মুক্তিগ্ৰান
হ’ই সাম্যময় জ্যোতিৰ্দ্দান,
জগতবাসীয়ে পাব সমানে জগত।

দূৰ হ'ব শোষণক শোষণ মহাপাপ
 শোষণৰ বেদন যন্ত্ৰন, জালা হ'ব চুৰমাৰ
 শোষণক শোষণিত ছাৰখাৰ
 দহন দলন ক্লেণ
 নিপীড়িত নিৰ্ঘাতন হ'ব আজি শেষ
 নিষ্পেষণ, হেজাৰ যন্ত্ৰণ।
 সকলোৰে হ'ব অৱগান ।

শ্ৰেণীহীন

জাতি-দল-বিভেদ-বিহীন
 হ'ব এক অভিনৱ নতুন সমাজতন্ত্ৰ
 উচ্চাৰিত মহামন্ত্ৰ

চলাই সাম্যৰ যন্ত্ৰ

বিশ্ব সংঘৰ মিলি সবে

কৰিব শাসন

ৰজা হ'ব হীন জনগণ

গঢ়ি পাতি স্মৃতিৰ সমাজ

“পঞ্চায়ত ৰাজ ।”

নিৰ্যাতনীত, নিষ্পেষিত সকলৰ মুক্তিৰ হকে জনতাক আহ্বান জনাই গাইছিল :

“হে বিপ্লৱী বীৰ অধিনায়ক হে,

দিয়া অগনি বাৰী বিপ্লৱৰ

ভাঙা বন্দীশাল কোটি কালৰ

মুক্তি হোক নিৰ্যাতনীতৰ ।”

গণতন্ত্ৰত ৰাইজেই ৰজা । গণতন্ত্ৰত জনতাই প্ৰথম, জনতাই প্ৰধান, জনতাই উৎস । জনতাৰ সহযোগ সাপেক্ষেহে গণতন্ত্ৰ টিকে । কৰ্মচাৰীসকল হ'ল ৰাইজ সেৱক । কোনো ব্যক্তি বা ৰাজনৈতিক গোট অথবা দলৰ আজ্ঞাবাহক ভূতা নহয় । জনতাক হয় প্ৰতিপন্ন কৰি, শোষণ-নিষ্পেষণ চলাই লাঠী গুলী মাৰি নিৰ্যাতনীত কৰি গণতন্ত্ৰক চিৰস্থায়ী কৰিব নোৱাৰি । “মামীৰ হাৰ”, নামৰ গল্পটোত হৰেন ৰাজবংশী নামৰ হোজা, সবল, গাৰলোয়া মাগুহজনৰ সবলতাৰ সুযোগ লৈ, আইনৰ মেৰপাকত পেলাই, সত্যবাদী হৰেনক বিনাদোষত দোষী সাব্যস্ত কৰি জেলত ভৰাই থোৱাৰ কাহিনী আছে । কাহিনীটো সত্য যেন লাগি যায়

মনত। আইনৰ চকুত সকলো সমান। প্ৰমাণৰ অভাৱত মহাজনা দোষী সাৰি গলেও
ফাওক, কিন্তু নিৰ্দোষী এজন লোকে। যাতে বিপদত নপৰে, তাক গায়সঙ্গতভাৱে
চোৱাটো আইনৰ নীতি। সেয়ে নহলে শত-সহস্ৰজন হ'বেন ওলাই আহি, মিহঁতৰ
সমৰ্থিত শক্তিৰে বন্দীশালৰ দুৰ্গ ভাঙি লণ্ড-ভণ্ড কৰিব। গণতন্ত্ৰ আৰু কু-শাসন
পৰস্পৰ বিৰোধী। গণতন্ত্ৰত ৰাইজেই ৰজা।

“ৰাইজেই ৰজা মোৰ

প্ৰজায়েই ৰজা মোৰ

সুখৰে পঞ্চায়ত ৰাজ !!

সাজ। যুক্তি সেনা সাজ !!

হওঁ সমদল আজি ৰাজ

সুখৰে পঞ্চায়ত ৰাজে !!

নাই ভয়, নাই ডৰ

নাই একো ভিন্ পৰ

হ'ল শেষ যত ফাঁকিৰাজ !!

সুখৰে পঞ্চায়ত ৰাজ !!

জৰ্জৰ কণ্ঠৰ

হৃদয়ৰ মৰ্মৰ

শত বেদনাৰ সোঁত ব'ল।

শত বা যক্ষৰ

বগাৰে ৰক্তৰ

ৰক্তিম কলিজাৰে ঢল।

দূৰ হ'ল দুখীয়াৰ দুখ

আজি হ'ল শোষিতৰ সুখ

কত শত যুগৰ

কত কোটি শ্বহীদৰ

মৃত্যুৰ স্মৃতি এই তাজ।

উদ্বিছে নবীন সূৰ্য্য

বাজিছে বিজয় তুৰ্য্য

জাগ দীন-হীন শোঁৰ্য্য

উজ্জীৱিত নৱ-বীৰ্য্য

শাসে নৱ জন-গণ ৰাজ

সুখৰে পঞ্চায়ত ৰাজ !! ”

দেশত 'গণৰাজ' প্ৰতিষ্ঠাৰ দ্বাৰা সুখৰ পঞ্চায়ত ৰাজৰ জৰিয়তে স্বায়ত্ত শাসনৰ
তাৰ দুখীয়া নিচলা ৰাইজৰ হাততে অৰ্পন কৰি, ক্ষমতাৰ বিকেন্দ্ৰীকৰণৰ দ্বাৰা অস্ব-
হেলিত, অনাদৃত গ্ৰাম্য জনসাধাৰণৰ সৰ্ব্বাঙ্গীন উন্নতি ৰাভাদেৱে মনে প্ৰাণে বাঞ্ছা
কৰিছিল যাতে জকাইচুক, ওজ্জাবৰা চুকৰ নিচিনা যমৰো আওহতীয়া গাঁৱতো
বঙাই ভদীয়া-বাপধনহঁতে অন্ন-বস্ত্ৰ-সংস্থানৰ উপায় লাভ কৰিব পাৰে—নহলে ৰাইজৰ
দুৰৱস্থাৰ বৃদ্ধলৈ অভাৱ পূৰণ কৰি দিবলৈ গাৱলীয়া আলিবাটৰ আঠুৱনীয়া বোকা-
পানী ফেনেকি, গাঁৱৰ ঘোলা পানী খাবলৈ কোননো যাব ? 'দুখীয়াৰ ভগা পঞ্জা
একোখনি তীৰ্থ তাত, একোখনি পুণ্যৰ আশ্ৰম' বুলি কবিয়েহে কবিতাত লিখে।
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই তাকে দেখি কৈছিল, "শিল্পী জীৱন সঁচাকৈ এটা জেলখানা।
শিল্পী তাৰ কয়দী, আৰু দণ্ড-শৃংখৰ কৰ্ত্তা হ'ল সিহঁত, যাৰ ধন আছে, সংস্থান আছে,
আৰু আছে নিঃসহায়, শিল্পীক প্ৰৱৰ্ণনা কৰাৰ চতুৰালি!" গতিকে ৰাভাদেৱে
'চিৰ-মুক্তি'ৰ গীত ৰচনা কৰিলে :

“এই ধৰণীৰ

চিৰ মুক্তিৰ

ৰণ নিৰভয়ে দিম ;

কৰি আমৰণ

• জীৱনৰ পণ

আমি মিলি যুঁজ দিম ॥

ডৰ ভয় নকৰিবি

পাছ-পিছ নপৰিবি

দোপে দোপে খোপে খোপে

আগুৱাই

আগবাঁচো আহ ব'ল।

একেলগে মিলি একেছিপে

গ'ই ভাঙো শত্ৰুৰ ব'ল !!

কৰি আমৰণ

জীৱনৰ পণ

আমি মিলি যুঁজ দিম !!

দুখৰ বলিয়া আকাশত
 নতুন সূৰ্য্যে দিয়ে দেখা
 ঝাঙলি বেলিৰ পোহৰত
 দেখো মুক্তিৰ পথ-বেথা ;
 সেই পথেদিয়েই গ'লে আগুৱাই
 ,দলিতৰ হ'ব ক্ষয়—
 বিজয় নিচান দিম উৰুৱাই
 পুৰণিৰ হ'ব ক্ষয় ॥
 কৰি আমৰণ
 জীৱনৰ পণ
 আমি মিলি যুঁজ দিম ॥”

প্ৰসিদ্ধিত সৰুহাৰাৰ মুক্তি কামনা কৰি-‘মুক্তি দেউলত’ লিখিলে :

নাচোনৰ তালে তালে
 পুষ্পিত বননি
 ছেৰে ছেৰে হালে জালে
 বিকশিত ফুলনি ।
 আমোল মোল কৰে
 শুৱনী ধৰণী
 পুষ্পিত সুবাসিত গন্ধে... .. ॥”

আশাৰ ন-জিলিকনি বিনিকি বিনিকি দেখা পাই, আশাবাদী বাভাদেৱে
 লিখিলে :

“ আহ অ’ ন-জিলিকনি
 জিলিকনি
 আহ অ’ ন-জিলিকনি
 পোহৰাই তোঙ্গি এই ধৰণী
 শাত কৰ দুখৰ আগনি ।
 নহ’লে যে ছাই
 হায় ! হায় !! হায় !!!

পৃথিৱী শুৱনি

চিৰ নৱ জিলিকনি !!

উৰুৱাই মৰু মৰতলৈ

শান্তিৰ কপোত-কপোতী

দে মেলি ডেউকাৰ ছাত

শান্তি

প্ৰগতি জিলিকনি

অ'-ন-জিলিকনি !!!”

সংস্কৃতিৰ সাধক বিষ্ণু ৰাভা

১২৫৬ চনৰ ৩১ জুলাইৰ দিনা বিষ্ণু ৰাভাই লিখিছিল, “ৰাজ্যবিজয়ী আত্মাৰ গৰাকী নহ’লে শিল্পী হ’ব নোৱাৰে। যিমানেই দুৰ্যোগ আৰু আধ্যাত্মিকেই হওক, আদি দৈবিকেই হওক, একোতেই সিহঁত বিচলিত নহয়। সেই হৃদয়ৰ উপভোগ কৰিবলৈ প্ৰয়োজন হ’লে প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ গভীৰ তলিত শামুক বটলি লৈ তাৰ গৰ্ভ কালি মুকুতা উলিয়াই তাৰ সৌন্দৰ্য, গোৰীশঙ্কৰৰ টঙত উঠি, জালি-কালি মুকুতাৰ সেই অপৰূপ সৌন্দৰ্য, আনকি মহাকাশলৈ গৈ মহাশূণ্যৰ অভূতপূৰ্ব সৌন্দৰ্যও উপভোগ কৰিবলৈ জানিব লাগিব। তেতিয়াহে হ’ব সি শিল্পী।”

ৰাভাই কৈছিল, “মই হেনো এজন শিল্পী। যদি হওঁ, ভগৱানৰ কৰুণা লৈ এই অধমজন শিল্পী হোৱা নাই। তেনেকৈ গঢ়িছে, ৰাইজেহে। ৰূপতত্ত্বৰ সাধনা সহজ সবল নহয়, অতি কঠিন অতি কঠোৰ। ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰীসকলে জীৱন জুৰি চৰিলেও, ভ্ৰমিলেও অসীম ৰূপৰ সাধনাৰ শেষ নেপায়। এনে এই ৰূপ। যাৰ সীমা নাই, অন্ত নাই। এনে ৰূপতাত্ত্বিক সকলহে শিল্পী হ’বৰ অধিকাৰী। শিল্পী হ’বলৈ হ’লে, “ৰাজ্যবিজয়ী আত্মাৰ গৰাকী হ’ব লাগিব, তেঁহে সি গোৰীশঙ্কৰৰ জটাব উইৰ সোণালী লহৰাত দেহা তিয়াব পাৰে। প্ৰশান্তৰ গভীৰ তলৰ শেলুৱৈৰ মাজত শামুক বটলি, তাৰ গৰ্ভৰ থকা মুকুতালভিব পাৰে। ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰীসকলৰ কিছুমানেহে ৰূপতাত্ত্বিক হয়, আৰু সেই ৰূপতাত্ত্বিকৰ অতি-কমেহে সিদ্ধ জ্ঞান লভে। সিয়েই হয় আচল শিল্পী—যি এনে ৰূপতত্ত্বত সিদ্ধপুৰুষ। মই সিদ্ধশিল্পী নহওঁ, ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰী সকলৰ এজনহে। মই ৰূপতত্ত্বৰ সাধনাৰ পাতনিহে মেলিছোঁ। সাধনাৰ মথখনি কাহানি দেখা পাম ক’ব নোৱাৰোঁ।

শিল্পীৰ জীৱন সংগ্ৰামী, ডলাৰ বগৰিৰ দৰে”। আত্মকথাৰ ৰাভাই লিখিছে, “শিল্পীৰ জীৱন সততে গোটেই পৃথিৱীৰ ইতিহাসতে বৰ বাক নহয়। অসমীয়া শিল্পীৰ জীৱন তুলনামূলকভাৱে পানীত হাঁহ নচৰা।” ...অসমত এটি ফিল্ম ষ্টুডিওৰ বাবে খৰতকীয়া প্ৰচেষ্টা লগে। অসমৰ কলাসেৱক সকলৰ, সংহতি, ৰাজহুৱা সবল সাঁহাৰি। চৰকাৰী উদ্যোগৰ আৱণ্টক হ’ল, যাতে অসমীয়া ছবিৰ ভৱিষ্যতৰ আঁৰকাপোৰ নতৰে।

উল্লেখযোগ্য যে বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই শব্দৰী ক’লা প্ৰতিষ্ঠান’ৰ এখন পৰিকল্পনা আৰু আচনি প্ৰস্তুত কৰিছিল। তাত প্ৰশিক্ষণ, গৱেষণাৰ সকলো দিশ, বৰ গীত

অঙ্কায় ভাঙনা, খোল সজা, তাল সজা, দৃশ্যপট অঁকা সকলোবোৰ কৰি অসম চৰকাৰৰ ওচৰত দাখিল কৰিছিল। সেই পৰিকল্পনা চৰকাৰী ফাইলত নিশ্চয় আছে।

জ্যোতি চিত্ৰবন নিৰ্ধানৰ গুৰিত, ববীজ্ঞ ভৱন নিৰ্ধানৰ গুৰিত, বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা আছিল। অসমৰ ডেকা চামক শিল্প সাধনা আৰু ছবি নিৰ্ধানত আগবাঢ়ি আহিবলৈ আহ্বান জনাই কৈছিল, “এতিয়াৰ চামে পুৰণা চামৰ আহিত বা উদগণিত আগবাঢ়ি কিবা এটা কৰক। শৰাইঘটীয়া ৰাইজে কৰে। বুলিলে কি নোহোৱাকৈ পাৰে? হিয়া-উজৰা আশা-সুখীয়া কামনা ৰ’ল আগলৈকে।”

বিহু পতাকা উত্তোলন কৰি এঠাইত কৈছিল, “হে অসমীয়া ৰাইজ! হে অসমৰ ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰী সকল। আপোনালোকৰ আদেশ আৰু শুভেচ্ছাবে বনায়ান হৈ মই আজি বিহুৰ দিনত, পুৰণি আৰু নতুন বছৰৰ সঙ্গমৰ দিনত প্ৰতিজ্ঞা কৰিগৈ। মই সাংস্কৃতিক আন্দোলনৰ নেতৃত্ব আজিৰপৰা গ্ৰহণ কৰিলোঁ। ৰূপতীৰ্থলৈ যাত্ৰা কৰাৰ এই শুভমুহূৰ্ত্তত ‘বাভা সঙ্গীত’ৰ গীতেৰে অসমৰ, ভাৰতৰ, জগতৰ আকাশ বতাহ মুখৰিত কৰি তোলোঁক। আংক, আমি একেলগে গীত গাই ঠুগাই আমাৰ ৰূপতীৰ্থলৈ যাত্ৰা কৰোঁক।” ইয়াৰ পিছত ‘অ’ অসমীয়া ডেকা দল’ গীতটো নিজে লগাই দি, গাইছিল, গোৱাইছিল।

‘অজ্ঞাত বাস’ৰ কথা বৰ্ণনা কৰা লিখিছিল, “মোৰ অজ্ঞাতবাস জীৱনত বিৰাট পৰ্ব সৃষ্টি কৰি, বিৰাট শক্তিৰ সাধনা কৰে।” এই শব্দত ৰাইজৰ ৰাজহুৱা শক্তি, যি শৰ্কাতয়ে বিধাতাকো টলাব পাৰে।.....তত্পৰি মোৰ শিল্প সাধনা আছেই। অজ্ঞাতবাসত মোৰ শিল্পা জীৱনত এটি অজ্ঞাত অধ্যায় অঙ্কন কৰে, যাক অব্যয়ন নকৰিলে মোৰ শিল্পা জীৱন অপূৰ্ণ থাকিল হেঁতেন। জনতা অফুৰন্ত কল শিল্পৰ ভঁৰাল।”

‘স্বৰ্ঘ্যোদয় সংঘ’ৰ দ্বাৰা ‘নটৰাজ’ থিয়েটাৰ উদ্বোধনী উৎসৱত ভাষণ দিওঁতে কৈছিল, “শ্ৰদ্ধেয় কলামোদী ৰাইজ! হে মোৰ হৃদয়ৰ পূজাৰী সকল। আপোনালোকে হৃদয়ৰ সাধনা কৰিবলৈ নেবিব, কলা কৃষ্টিৰ কথা পাহৰি নেযাব। বিশ্বৰ দৰবাৰত ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ স্থান কোনো গুণে হেয় নহয়। অসমৰ শিল্প কলাৰ স্থানো মন কৰিবলগীয়া।....এইবোৰ অনুষ্ঠান গঢ়ি উঠাৰ গুৰিত ৰাইজৰ আশীৰ্বাদ লাগিবই।” সেই দিনা সেই থিয়েটাৰতে ‘বেউলা’ নাটকখন চাই ‘বেউলা’ৰ অভিনয় কৰা, জাগীৰোডৰ অনুপমা বৰুৱাৰ অকৃত্ৰিম আৰু স্বাভাৱিক অভিনয়ে আচল বেউলাৰ নিচিনা কৰা দেখি, অনুপমা বৰুৱাক উৎসাহ উদ্বীপনা যোগাই হিয়া উজাৰি আশীৰ্বাদ দিছিল।

নাট্যকাৰ সাহিত্যিক বাভা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই ভালেমান নাটক, উপন্যাস, গল্প, প্ৰবন্ধ, গীত আদি লিখি সাহিত্য জগতলৈ অমূল্য অৱদান আগবঢ়াই থৈ গৈছে। সোণামুৰা গাঁৱৰ কাহিনীৰে (১) সোণামুৰা গাঁৱৰ গেঙনি বেঙনি নাটক লিখিছিল। (২) শঙ্কৰদেউ আৰু (৩) মাধৱদেউ পাল্ল দুখন দুঘণ্টাতে লিখি ৰেকৰ্ডিং কৰাইছিল। (৪) 'পঞ্চায়ত' কাকতখন সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছিল। (৫) 'ন পৃথিৱীৰ নতুন যুগ' ৰচনা কৰিছিল। (৬) সোনপাহি উপন্যাস, (৭) বড়ো জাতিৰ ইতিহাস, (৮) বাভা জাতিৰ ইতিবৃত্ত, (৯) মামীৰ হাৰ গল্প, ১০) হিয়াৰ পুং গল্প, (১১) কুৰি বছৰ জেইল (গল্প), (১২) নিজৰ জীৱনী 'আত্ম কথা', (১৩) বোৰণীতী স্মৃতি (প্ৰবন্ধ), (১৪) নৃত্যনাট্য 'মুক্তি দেউল', (১৫) অসমীয়া কুষ্টিৰ চমু আভাস, (১৬) অসমীয়া কুষ্টি, (১৭) মোহ, (১৮) জীৱন নৈৰ সিপাৰে, (১৯) জনজাতীয় সংস্কৃতিত শিৱ, (২০) আলিয়াই-লিগাং (প্ৰবন্ধ), (২১) স্বৰৰ দেউল, (২২) চিফুং বাহীৰ স্বৰ, (২৩) সীমান্তৰ সৈনিক, (২৪) জ্যোত্সৱ জেউতি, (২৫) মকি বুৰঞ্জী, (২৬) মতক সম্প্ৰদায়ৰ ইতিহাস, (২৭) দিমাছা কছাৰীৰ বুৰঞ্জী, (২৮) বানে কেবা, (২৯) মিছিং কনেং, (৩০) দেউতাৰ জীৱনী (৩১) ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে, (৩২) জীৱন লালসা (উপন্যাস), (৩৩) বড়ো কুষ্টি, (৩৪) একাঙ্কিকা 'চিটি', (৩৫) মোৰ প্ৰিয় ভূমিকা, (৩৬) বুঢ়া লুইতৰ বিননি, (৩৭) কুশল কোৱঁৰ আন্ধিৰ উপৰিও বহুত গীত, বাহীৰ 'চিত্ৰলেখা' শিতানত শ্ৰী শ্ৰী শ্ৰীমতী কলাৱতী (নৃত্যকলা) ডেকাগিৰিৰ দান, তাণ্ডবনৃত্য আদিও লিখি থৈ গৈছে। 'নায়ক' নামৰ মোহিনী মোহন ব্ৰহ্ম, গোৱালপাৰা ছাত্ৰাবাস, উজ্জান বজাৰ, গুৱাহাটীৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আলোচনী খনত অসংখ্য প্ৰবন্ধ, গল্প, কাহিনী আদি লিখিছিল। সঙ্গীত আৰু শ্ৰী শ্ৰী শঙ্কৰদেৱ গায়ন নামৰ বহুমূলীয়া প্ৰবন্ধটো, দ্বিতীয় বছৰ, তৃতীয় সংখ্যা 'আৱাহন'ত প্ৰকাশ হৈছিল। বাভাৰ 'বৃহত্তৰ অসমৰ পৰিকল্পনা' নামৰ এলানি প্ৰবন্ধ সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱা দেৱ সম্পাদিত 'বাহী'ত ১৯৩০ চনৰপৰা একেলগেৰিহে প্ৰকাশ কৰিছিল। 'নাৰী-নৰ' নামৰ ২০২ শৰীয়া কাব্যগ্ৰন্থ এখনো লিখিছিল। "শঙ্কৰী সাহিত্যৰ সঞ্চলন" এখনো তেখেতে লিখিছিল, আৰু বহুতো অপ্ৰকাশিত পুথি তেখেতে লিখি থৈ গৈছে।

বাতাদেশৰ লিখনিত খাটি অসমীয়া শব্দৰ অপূৰ্ণ সংযোজনে তেওঁৰ সৃষ্টিৰ বিশিষ্টপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্যৰ সাক্ষ্য বহন কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে ‘সোণপাহি’ উপজ্ঞাসৰ পাতনিৰ একাংশ পঢ়িলেই বুজিব পৰা যায়।

...“বলিয়া হাতী!...এৰা. নগৰত কোনোবা মহাজনৰ পাগলা হাতী। পিয়লীয়ে ভাং থুৱাই ‘বালক দাস’ নামৰ হাতীটোক যেন বাইজৰ মাজত এৰিহে দিছে। উৱাদিহ নাই।

ভয়ত বাইজৰ পিলাই কোঁচ খায়, বাইজ পিয়াপি দিয়ে। ক’ৰ বাইজে যে ক’লৈ যায়, তাৰ ঠিকনা নাই। ৰাজহুৱা বাইজৰ জুলিত আউল লাগে।

...

...

কম্বেড বৰুৱা আৰু মই সেইদৰেই ওলাওঁ।

নিজম্ নিমাত, নিশিৰাশিৰ, জোনাক-নিশা, বাহিৰত জোনোৱালী একাৰ। আকাশত ডাৱৰৰ চিন চাব নাই। ফট্ফটীয়া জোনাক; তৰাবোৰেও তিৰবিৰাই জক্‌মকায়।

বিপ্লৱ প্ৰতিমূৰ্ত্তিৰ দৰে ৰাজ হৈ ওলাওঁ।...উত্তৰমুৱা। জোনোৱালী পোহৰ পিওঁ।

জুমে জুমে বাইজ আহি গোট খায়। চিফুং বাহী ইনাই বিনাই চিঞৰি উঠে, খাম্মাদল গুম্‌গুমায়, চাবে চাবে, ছেৰে ছেৰে, তালে তালে হালি-জালি নাচে। ৰূপোৱালী জোনাকী ৰহন সানি যেন একোটা একোটা ৰূপোৱালী মূৰতিহে, জঁৱন্ত। উলাহৰ মূৰতি বিলাহৰ মোঁ বোৱায়। সেইবিলাই ওপৰ-চকুৱাৰ নিজৰি নহয়, অন্তৰৰ কন্ঠ।

পিচদিনা খাই-বৈ জুয়ো ওলাওঁ; সৰ্বহাৰাৰ মুক্তিৰাসী বিপ্লৱ পথৰ যাত্ৰী। বিদায় পৰত বাইজৰ তেজ হেপাই শেঁতা পৰে।

এয়েই বাইজৰ মৰম-চেনেহৰ পহিলা-চিনাকি।

‘কালচাৰ’ সম্পৰ্কে বাতাই লিখিছিল, “বহুৰাৰ কোৱা হৈছে কাব্য, গান, শিল্প, দৰ্শন, ধ্যান-ধাৰণা, আচাৰ-অহুষ্ঠান, ভৱতা, শিষ্টাচাৰ, নীতি-নিয়মকেই সাধাৰণতঃ মানুহে বুজি কুষ্টি বা সংস্কৃতি বা ‘কালচাৰ’ বুলি। অৱশ্যে এইবোৰ কুষ্টিৰ গৰকতেই জন্ম গৈচা; কিন্তু দৰাচলতে, মানৱবাস্তৱৰ প্ৰয়োজনত যাৰ জন্ম, মানুহৰ জীৱন-সংগ্ৰামত যি শক্তি, জীৱন-যাত্ৰাৰ উদ্দেশ্য যি মুকুতি, সেইটোহে আচল কুষ্টি, প্ৰকৃত সংস্কৃতি, ‘বিয়েল কালচাৰ।’ জীৱন যাত্ৰাৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতত যেনেকৈ কুষ্টিৰ ৰূপান্তৰ ঘটে, সংস্কৃতিৰ আলম লৈ মানৱৰ জীৱন যাত্ৰাও তেনেকৈ আগুৱাই

যায়। গতিকে জীৱন যাত্ৰাৰ লগত কৃষ্টি-সংস্কৃতি হাড়ে-হিমজুৰে পাক খাই ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হয়। যি জাতিৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি গতিশীল নহয়, সেই জাতিৰ জীৱন-যাত্ৰাও থিৰ হৈ থাকে।” জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই অৱশ্যে কৈছিল, অসমীয়া ডেকাৰ মেধা, মনীষা, প্ৰতিভা নোহোৱা নহয়। কেৱল সাধনা আৰু তপস্বীৰ বিমুখতাৰ বাবেই আমি তাক ফুলাই তুলিব পৰা নাই। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাদেৱে কৈছিল, “অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতিভা ভাগ্যৰ জাপৰ তলত সোমাই আছে। স্বযোগ আৰু সুবিধা পালেই এদিন সি ভমকাই উঠিব।”

‘মুক্তি দেউলত লিখা গীতৰ ভাষা এনেধৰণৰ :

“চিৰ সুন্দৰ দেউলৰ ;

য’ত

মত্য থাকে অবিৰত ;

তমোহৰ দেৱে কৰে ধ্যান

মানৱৰ মঙ্গল কল্যান,

মুক্তি বিধান ;

মুক্তি আলোকিত হয়

বিধ আলোকিত

হয় উদ্ভাসিত

চিৰ সুন্দৰ।

যাৰ অভ্যন্তৰ

তোলে আলোড়ন উঠি

হৰ মনোহৰ

একসাম্য অমৃত লাগৰ।”

বিষ্ণুপ্ৰিয়া বাভা ঠাকুৰীয়াৰ ছদ্মনামতো বাভাদেৱে “বাহী”ত একান্তিকা নাটক-নাটিকা আৰু প্ৰৱন্ধ পাতি লিখিছিল।

বাভাৰ নৰ-নাৰী নাম দি মহাকাব্যৰ আৰ্হিৰে ২০২ শৰীয়া কবিতা এটা ৩-৫-১৯৫৯ তাৰিখে ‘অলম বাণী’ত প্ৰকাশ হৈছিল। তাৰ আৱৰ্ত্তণ এনে ধৰণৰ :

“উভয়ে পুনৰ

আমি দুয়ো মিলিলোঁ, হ আদি নাৰী-নৰ

ভূ-লোক দ্যলোক আৰু ভূলোক ফুৰি ফুৰি

উলাহেৰে বিচাৰি বিচাৰি

আকউ পালোঁহি সেই পৃথিৱী পুনৰি

জৰাজীৰ্ণ নাগিনী ধৰণী

অসভ্যা, উলঙ্গা, বৰ্কাৰা, কুংসিতা, ধৰিত্ৰী পতিত।”

‘আদাম’ আৰু ‘ইভ’ক বুকুত সাৰটি লৈ ২০২ শৰীয়া কবিতাটো লিখিছিল।
 বাভাৰ মতে বিনন্দীয়া সংসাৰৰ হৃদয়ৰ চক্ৰৰ জৰিয়তে মাহুহ কেইবাবাৰো জন্ম
 গ্ৰহণ কৰে কিন্তু কেনেকৈনো মাহুহে পুনৰ জন্ম গ্ৰহণ কৰে, জগতখন প্ৰথমতে
 কেনেকৈ সৃষ্টি হ’ল, তেওঁ যেন পোনতে একো বুজাই নাছিল। পিছত সৃষ্টিতত্ত্বৰ
 উমান পাই লিখিলে :

“জানিলো প্ৰথম তেবে
 কেনেকৈ কৰেনো সৃষ্টি।
 মাহুহৰ হৃদয়ত জাগিল প্ৰচণ্ড
 স্থপ্ত, মহান শক্তি।
 পালো এক নতুন প্ৰেৰণা,
 এক নব অহুভূতি।”

অভিনেতা-চিত্ৰ পৰিচালক ৰাভা

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা এজন নিখুঁত অভিনেতা আৰু হৃদয়ক পৰিচালক আছিল। তেওঁ নটসূৰ্য্য ফণী শৰ্মাৰ লগত 'কাৰাগাৰ' নাটকত কংসৰ চৰিত্ৰ, 'নাতিৰছাহ' নাটকত নাতিৰ ছাহ, 'চিৰাজ' নাটকত অখোনা লগুৱা, 'কিয়' নাটকত গোৱালপৰীয়া জন-জাতীয় লগুৱা গেঠু, 'আলি বাবা' নাটকত 'মাজিগান', 'মিছৰ কুমাৰী' নাটকত মিছৰৰ পুৰোহিত চামন্দেৰ চৰিত্ৰ নিখুঁতভাৱে অভিনয় কৰিছিল। পলাশবাৰীৰ 'খনা' নামৰ নাটক এখন পৰিচালনা কৰিছিল।

বেলশৰ আৰু মছলপুৰত সাংস্কৃতিক সন্মিলনৰ সভাত সভাপতিত্ব কৰি অসমীয়া কৃষ্টিৰ আভাস বহুলাই কৈছিল। ১৯৩৬ চনত তেজপুৰত অলুঠিত হোৱা অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনৰ সাংস্কৃতিক দিশটো জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, ফণী শৰ্মা আৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই আপ্ৰান্তিক চেষ্টা কৰি উজ্জ্বল কৰি তুলিছিল।

১৯৫৮ চনত অলুঠিত হোৱা অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনৰ সাংস্কৃতিক সন্মিলনৰ সভাপতিত্ব কৰিছিল, আৰু তাত পাঠ কৰা ভাষণখন, লৰালৰি হোৱাত হাতে লিখা অৱস্থাতে পাঠ কৰিছিল। কিন্তু সেই ভাষণখন পিছত ছপা হৈ সম্ভৱত ওলোৱা নাই।

'এৰাবাটৰ হৰ' কথাছবিত 'ভূজলুং কাকা'ৰ অভিনয় কৰিছিল আৰু সেইখন কথাছবিৰ প্ৰধান উপদেষ্টাও আছিল। 'জয়মতী' আৰু 'মনোমতী' কথাছবিত নৃত্য পৰিচালনা কৰিছিল। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ অগতাহুগতিক বাংলা কথা ছবি 'মাহুত বন্ধুৰে'ত জনজাতীয় হাতী মাউতৰ নিখুঁত অভিনয় কৰিছিল। 'পিয়লি ফুকন' কথাছবিৰ প্ৰধান উপদেষ্টা আছিল। 'প্ৰতিধ্বনি' কথাছবিতো অভিনেতা আৰু উপদেষ্টা আছিল। সেই ছবিখনৰ খাচী ছিয়েমৰ জটিল চৰিত্ৰটোৰ উৎকৃষ্ট অভিনয় কৰিছিল। 'অমৰ লক্ষ্মীনাথ' ভকুমেটেৰী ছবিখনৰ গীত ৰেকৰ্ডিং কৰিছিল। 'চিৰাজ' কথাছবিত যুটীয়া পৰিচালক আছিল, আৰু অনিলৰ মোমায়েকৰ চৰিত্ৰটো ৰূপায়ন কৰিছিল।

ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ 'নটৰাজ' 'অমৰ' 'ৰূপকোঁৱৰ', 'ভাগ্যদেৱী', 'পূৰ্বজ্যোতি' আৰু 'স্বৰদেৱী'ৰ প্ৰধান পথ প্ৰদৰ্শক আছিল। অসমৰ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ বাটকটীয়া ৮ ব্ৰহ্মনাথ শৰ্মাৰ লগত অতি ঘনিষ্ঠতা আছিল।

অভিনয় সম্পৰ্কে বাভাদেৱে কৈছিল, অভিনয় অতি কঠিন সাধনা। ইয়াৰ সাধনাত সিদ্ধপুৰুষ হ'লে প্ৰকৃত অভিনেতা হ'ব পাৰে এজন কণ্ঠাৰ সাধকে। চৰিত্ৰৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখি এজন অভিনেতাই আঙ্গিক, বাচক, আহাৰ্য আৰু সাংখ্যিক আভৰণেৰে বস, তাৰ, বিতান, আৰু ব্যাভিচাৰৰ আলম লৈ সেই চৰিত্ৰৰ আচল ৰূপ-গুণাদি প্ৰকাশ কৰে, ৰূপায়িত কৰে সেই চৰিত্ৰৰ আচল গুৰুত্ব অধ্যয়ন কৰি, তাৰ গুৰুত্ব তথা আহৰন কৰি এই নাট্যকলাৰ পদ্ধতি অৱলম্বন কৰি ৰচনা কৰা হয় অসমৰ অসীয়া নাট, আৰু সেই প্ৰণালীতে পৰিবেশন হয় সজীয়া ভাণ্ডা।”

১ম বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা ‘প্ৰবাহ’ আলোচনীৰ ২১১ পৃষ্ঠাত বাভাই লিখিছিল, “সাৰ্থক নায়কৰ দোষ-ত্ৰুটি থাকিবনে নাথাকে আৰু থাকিলে কিমানখিনি ভাল আৰু কিমানখিনি বেয়া গুণ থাকিব—এই ধৰণৰ হিচাপ কৰাটো ভুল বুলি কোৱা হয়। দৈনন্দিন ঘটনাৰ টনা-আজোৰাত, ছোভিয়েত জন জীৱনৰ বাস্তৱ সংগ্ৰামত তাৰ অগ্ৰগতিৰ যি নেতা, তেওঁ হ'ল তেজ মণ্ডহৰ এজন মানুহ তেওঁৰ দোষো আছে, গুণো আছে। তেওঁৰ গাত কোনো দুৰ্বলতা নাথাকিব বা তেওঁ সকলো গুণৰ আধাৰ হ'ব, এনে ধৰণৰ চৰিত্ৰ আদৰ্শ নায়ক হ'ব নোৱাৰে।”

বল্লাভ সাহানি অসমলৈ আহোঁতে ড° ভূপেন হাজৰিকা আৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা তেওঁৰ লগত ফুৰিছিল।

বিভিন্ন জনৰ দৃষ্টিত বিষ্ণু ৰাভা

(১) ড° ভূপেন হাজৰিকাই কৈছে, “ৰাভা এটি বিশেষ জাতিৰ বা বিশেষ গোষ্ঠীৰ লোক নাছিল। এই মৃত্যুঞ্জয়ী শিল্পী গৰাকী আছিল বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ সদৃশ। তেওঁক উপনদী কৰাটো তেওঁৰ আত্মাৰ প্ৰতি অপমান সূচক হ’ব যেন আমাৰ মনে কয়।”

(২) নিখিলেশ বৰুৱাৰ মতে, “মনত আছে প্ৰথম পৰিচয়তেই মানুহজনক বৰ সহজ আৰু নিচেই ওচৰৰ মানুহ যেন লাগিছিল। ইমান মিঠা ব্যৱহাৰ যে মানুহৰ হ’ব পাৰে, বিষ্ণুদাক লগ পোৱাৰ আগতে মোৰ ধাৰণা নাছিল। প্ৰতিভাৰ উজ্জলতাত তেওঁ আছিল দেদীপ্যমান, অথচ কি আচাৰ-ব্যৱহাৰ কি পোচাক-পৰিচ্ছদ ক’তো তাৰ বহিঃপ্ৰকাশ নাছিল। এনেয়ে তেওঁৰ লগত কথা পাতিলে তেওঁক অতি সাধাৰণ মানুহ যেন লাগিছিল। অথচ তেওঁ আছিল এজন অনন্য সাধাৰণ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি—একেধাৰে বাগ্মী, নৃত্যাদি, স্তনায়ক, গীতিকাৰ, স্তবকাৰ, অভিনেতা, পৰিচালক, চিত্ৰ শিল্পী আৰু সৰ্বোপৰি এজন নিঃস্বার্থ দেশকৰ্মী।”

(৩) শোণিতকুমাৰ গজেন বৰুৱাই কৈছিল, “অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৰ পূজাৰী, নায়ক, বাদক, চিত্ৰকৰ, নৃত্যকৰ, অভিনেতা, খেলুৱৈ, নাট্যকাৰ, স্তবকাৰ, কবি, জীৱন শিল্পী, বিপ্লৱী শিল্পী বিষ্ণু ককাইদেৱে আমাক এৰি গ’ল; থৈ গ’ল স্মৃতি—যি স্মৃতিয়ে অসমীয়া সংস্কৃতিক উজ্জল কৰি থব—ভৱিষ্যতৰ অসমীয়াক প্ৰেৰণা দিব, মহীয়ান কৰি তুলিব।”

(৪) মহেন্দ্ৰজিৎ সিংহ ফুকন, ওৰফে মহেন্দ্ৰ ডেকা ফুকনে ৰাভাৰ মৃত্যুত, ১৫ আহাৰ, ১৮৯১ শকৰ, ‘দৈনিক অসম’ত ‘বাঈ’ নামৰ কবিতাটোৰ চাৰিটা ছেদত লিখিলে:

“বাঈ”

বিষ্ণুৰাভা কলাগুৰু

শিল্পীৰ “বাঈ”

তুমি হেনো অমৰালৈ গ’লা।

কিন্তু সখী জানো মই

তুমি অসমৰ

চিন্তাৰুবি চিৰজীবি হ’লা ॥

মোহিনী অসম মোৰ দুখীয়া হ'লেও
 তোমাৰ স্বৰ্গতে মহাধনী ।
 সংস্কৃতিৰ পুণ্য ভূমি শুধাই থাকিবা
 সন্দানন্দ শিল্পী শিবোমণি ॥

ৰাভাৰাংশ ৰাজবংশ ধন্য কৰি তুমি
 বাছি ল'লা শিল্পৰ সাধনা ।
 নট-ৰস-ৰাজৰূপে শিকালো সবাকৈ
 সুন্দৰৰ পূজা আৰাধনা ॥

তোমাৰ নামকে লৈ শিল্পাত্মম পাতি
 শিল্পতে কৰিম প্ৰতিপাত ।
 মাথোঁ তুমি দিবা সখী সপোনতো মোক
 'বান্ধে বুলি একেধাৰি মাত ॥"

(৫) নলিনীবালা দেৱীয়ে লিখিলে :

“সুৰ দেলবৰ সুন্দৰ পূজাৰী কবি
 জীৱন-মালঞ্চ সজালা সুৰদি সুৰে,
 ৰূপ-সংস্কৃতিৰ সপোন আবেশ সানি
 অসমী বুকুত চন্দন সুৰতি উৰে ॥

...

যোৱা সুৰ কবি নন্দন বনত
 সুৰতি বিচাৰি পাবা,
 ধৰণী বুকুত সুৰ দেউলত
 তুমি চিৰঞ্জীৱি হ'বা ।”

(৬) প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী ৮ বিমলা প্ৰসাদ চলিহাই কৈছিল, “আমাৰ ৰাজ্যখনৰ সংস্কৃতিৰ আকাশৰপৰা এটা উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ অন্তৰ্দ্ধান হ'ল ।.....অসমৰ চলচিত্ৰ উত্তোগৰ ক্ষেত্ৰতো স্বৰ্গীয় ৰাভা আছিল এজন বাটকটিয়া ।.....মাস্তৰ্বাদত তেওঁৰ অগাধ বিশ্বাস আছিল আৰু ৰাজ্যখনত এজন উল্লেখযোগ্য বিপ্লৱী কৰ্মীৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈছিল ।

(৭) হেমাদ্ৰ বিশ্বাসে কৈছিল, “বাভাৰ মৃত্যুৱে অসমৰ জনগণৰ কাৰণে কিমান ডাঙৰ বিপৰ্য্যয় আনিলে তাক বঙ্গদেশে উপলব্ধি কৰা টান। কিয়নো বাভাৰ দৰে সৰ্বতোমুখী সংগ্ৰামী ব্যক্তিত্বৰ লগত তুলনা দিয়াৰ লোক-বঙ্গদেশত নাই।বাভা আছিল পাহাৰ আৰু সমতলৰ সবাতোকৈ প্ৰিয় লোক, সমন্বয়ৰ সেতু।

(৮) নটসূৰ্য্য ফণী শৰ্ম্মাই কৈছিল, “বাভাৰ মৃত্যুত অসমে এটা হীৰামূলীয়া বস্তু হেৰুৱালে।”

(৯) শ্ৰীকমল নাৰায়ন চৌধুৰীয়ে লিখিলে; অসমৰ সাংস্কৃতিক মৰিশালীত থিয় দি মহাৰণৰ মাজত মহাজীৱনৰ গঢ় দিওঁতা আছিল কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা।.....তেখেতে শিল্পকলা, ভাস্কৰ্য্য আৰু ক্ৰীড়া জগতৰ আটাইবোৰ বৈম্যাকৰ-নিক, যুক্তিবাদী মন আৰু অভিজ্ঞতাৰে অসমৰ সাংস্কৃতিক পথাৰত সৃষ্টিৰ কঠিয়া সিঁচি থৈ গ’ল। সি সোণোৱালী হৈ চিৰযুগমীয়া হৈ ৰ’ল।”

অগতানুগতিক সংসারী ৰাভা

১৯৪৮ চন মানৰ পৰা বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই মোহিনী বহুমতাৰীক বিবাহ কৰোৱাৰ প্ৰস্তাৱ দি আছিল। বিষ্ণু ৰাভাই বিবাহৰ প্ৰস্তাৱ দিয়া স্বৰ্বেও মোহিনী বহুমতাৰী সন্মত হোৱা নাছিল এই কাৰণেই যে তেখেতে ৰাভাদেৱক গুৰু হিচাপে লৈছিল, আৰু আত্মীয়ন গুৰু-শিষ্য হিচাপে থকাৰ হাবিয়াস কৰিছিল। কিন্তু ৰাইজৰ মধ্যস্থতাত, সামাজিকভাৱে ১৯৫৫ চনৰ জাহ্নৱাৰী মাহৰ ১৬ তাৰিখে বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ লগত মোহিনী বহুমতাৰীৰ বিবাহ ৰাজহুৱা ভাৱে সম্পন্ন কৰি দিলে। সেই মোহিনী বহুমতাৰীয়েই বিষ্ণু ৰাভাৰ এতিয়া থকা পত্নী মোহিনী ৰাভা।

মোহিনী ৰাভা তেজপুৰলৈ আহিল যদিও, এবছৰ ৩ মাহমান তেজপুৰত থকাৰ পিছত, ১৯৫৬ চনৰ এপ্ৰিল মাহত মছলপুৰ অঞ্চললৈ গ'লগৈ। তাত তেখেতৰ সৰ্বস্বামী খুৰাক এজন আছিল—নাম ৮কালী কুমাৰ লাহাৰী, গাওঁ লামিদিয়া মছলপুৰ, কামৰূপ। তাতে থাকি মোহিনী ৰাভাই কৃষক, বহুৱা আৰু নাৰী সংগঠনৰ কামত লাগি গ'ল। ইতিমধ্যে, তেখেতক কামৰূপ জিলা বড়ো মহিলা সমিতিৰ সভানেত্ৰীও পাতিলে। লগে লগে সৰ্বোদয় মণ্ডলৰ কামত তেখেতে আত্মনিয়োগ কৰিলে। তিনিটা বান্ধা মহিলা মণ্ডলৰ সভানেত্ৰী হৈ গাৱেঁ গাৱেঁ সৰ্বোদয় সংঘৰ হৈ নাৰী সংগঠনৰ কামত উঠি পৰি লাগিল। সেই সময়তে সাংগঠনিক কামত তেখেত ইন্দোৰ, মহাৰাষ্ট্ৰ আদিলৈও গৈছিল। ১৯৬৪ চনৰ মে' মাহলৈকে তেখেতে বান্ধা-মছলপুৰ অঞ্চলত সৰ্বোদয় মণ্ডলৰ সাংগঠনিক কাম কৰি আছিল।

ইতিমধ্যে, ১৯৫৭ চনৰ ২২ জাহ্নৱাৰীৰ দিনা বিষ্ণু ৰাভা আৰু কনকলতাৰ প্ৰথম পুত্ৰ সন্তানটিৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ ঘৰত মতা নাম থুন থুন আৰু আচল নাম পৃথিৱাজ ৰাভা। ১৯৬০ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত দ্বিতীয় পুত্ৰ সন্তানটিৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ ঘৰত মতা নাম মুন মুন, আচল নাম হেমৰাজ ৰাভা। তেওঁৰ সৌৱৰণী, জন্ম পত্ৰিকাদি নাই বাবে জন্মৰ বাৰ, তাৰিখ উলিয়াব পৰা নহ'ল।

১৯৬১ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত কনকলতা ৰাভাৰ অস্থত হ'ল। ডাক্তৰে 'ব্ৰেইন টিউমাৰ' বুলি কলে। বিষ্ণু ৰাভাই সঙ্গী জীৱন কলিতাৰ সৈতে মটৰ গাড়ী যোগাব কৰি, কনকলতাক অসম মেডিকেল কলেজ হস্পিটেল, ডিব্ৰুগড়লৈ

লৈ গ'ল। হস্পিটেলত ভৰ্তি কৰায়েই জীৱন কলিতা গুছি আহিল। ১৯৬২ চনৰ ৪ (চাৰি) জানুৱাৰীৰ দিনা কনকলতাৰ ডিব্ৰুগড়তে মৃত্যু হ'ল। বাভাই জীৱন কলিতা আৰু কাৰোবালৈ টেলিগ্ৰাম কৰি খবৰটো দিলে। পাচ-বছৰীয়া পৃথিৱাজ আৰু দুবছৰীয়া হেমৰাজ মাতৃহীন হ'ল। কনকলতাৰ মৃতদেহৰ ডিব্ৰুগড়ৰ চৌকিডিক্ৰিৰ কুন্ত শইকীয়াৰ তত্ত্বাৱধান আৰু বাথি, ঘিউ, টকা-পয়চা আদিৰ সহায়ত, অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন কৰিলে। তাৰ পিছত বিষ্ণুবাভা আহি ভেঙ্গপুৰ পালেহি।

পৃথিৱাজ আৰু হেমৰাজ, দুয়োটি শিশু বাভাৰ সম্বন্ধীয় লোকৰ তত্ত্বাৱধানতে আছিল।

কন কন শিশুহটিক লৈ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা মহা সমজ্ঞাতে পৰিল। মাক নথকাত ৫ বছৰীয়া পৃথিৱাজ আৰু দুবছৰীয়া হেমৰাজে দেউতাকক এৰিবই নোখোজা হ'ল। সেইটো অৱশ্যে প্ৰত্যেক শিশুৰে স্বাভাৱিক কথা। বাভা সভা-সমিতিলৈ যাব লগীয়া হ'লত পৃথিৱাজে বেচিকৈ আমনি কৰা হ'ল, কাৰণ সি তেতিয়া বুজন হৈছিল। হেমৰাজ দুবছৰীয়া হৈ আছিল কাৰণে ককায়েকৰ লগতহে উজান দিছিল। অন্যথা, ফুচুলাই থৈ যাব পৰা অৱস্থাত আছিল। দুয়োটি শিশুক পিতৃ বাভাদেৱে পিতৃৰ সমস্ত মৰম উৰুৰিয়াই দি, দুয়োহাতে দুয়োকে কোলাতে লয়, মৰম কৰে। দুয়ো দেউতাকৰ আপোন ভোলা মুখখনলৈ চাই চাই মাকৰ অভাৱৰ কথা হয়তো পাহৰি থাকে।

সেই সময়তে এবাৰ বাভাদেৱ গোলাঘাটৰ অজন্তা ক'লা পৰিষদলৈ যাবলগীয়া হ'ল। বাভাদেৱে ভাবিছিল যে আগদিনা গৈ পিছদিনা ঘূৰি আহিব পাৰিব। পৃথিৱাজে যাবলৈ ওলাল। সি কান্দি-কাটি ছলছল লগালে। উপায়ন্তৰ হৈ বাভাই এটা ববৰৰ সৰু বল কিনি, তাৰ হাতত দি ফুচুলাই কান্দোন থামিলত গ'লগৈ। কিন্তু বাভাই তাত এমাহ কি দেৰমাহ মান নৃত্য আৰু সঙ্গীতৰ শিক্ষা দি থাকিবলগীয়া হ'ল। পিছত যেতিয়া ঘৰ আহি পালেহি, দুয়োটা শিশুকে চহাতেৰে কোলাত ল'লে।

দুয়ো দেউতাকৰ মুখলৈ এবাৰ চাই 'ইমান দিননো বাবা কলৈ গৈছিলি আমাক এৰি থৈ' ভাৱত ফেকুঁৰি ফেকুঁৰি, দেউতাকৰ বুকুত মুখ গুজি, উচুপিবলৈ ধৰিলে। দেউতাকে মূৰে গাই হাত ফুৰাই মৰম কৰি দিয়াত, কিছুসময়ৰ পিছত উচুপনি থামিল। বাভাৰ ককায়েকৰ পৰিয়াল ছটা আৰু কাষতে থকা চান্দবৰ বাভাৰ পৰিয়ালৰ লোকে বাভাৰ অল্পপস্থিতিত শিশু দুটিৰ তত্ত্বাৱধান লৈ আছিল।

ৰাভাক পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ

১৯৬২ চনৰ ১৭, ১৮, আৰু ১৯ নবেম্বৰৰ দিনকেটা। তেজপুৰীয়া ৰাইজৰ বাবে অত্যন্ত দুৰ্যোগৰ দিন আছিল বুলিয়েই ক'ব লাগিব। সেই সময়তে চীনা সৈন্য আহি ভালুকপুঙৰ ওচৰ পাইছিলহি। ১৯ নবেম্বৰৰ দিনা আমি তেজপুৰ মহকুমা পৰিষদৰ কাৰ্যালয়তে, আমাৰ কোঠাত কাম কৰি আছো। তেনেতে চৰকাৰৰ পৰা নিৰ্দেশ আহিল যে সকলো কৰ্মচাৰীকে তিনি মাহৰ অগ্ৰিম দৰ্শনা দিব লাগে।

চৰকাৰৰ পৰা হুকুম অহাত, কাৰ্যালয়ৰ কৰ্মী সকলে ততাতৈয়াকৈ বিল গ্ৰহণ কৰি আনি চহীৰ বাবে দিলেহি। খৰখেদাকৈ বিলবোৰ চহী কৰি দিলো। লগে লগে ষ্টেজেৰীত বিল পাছ হৈ গ'ল। ৪-৩০ মিনিটৰ আগতেই বেঙ্কৰ পৰা বিলৰ টকা আনি পালোহি। কোন ক'ত যাব লাগে একো ঠিক নোহোৱাৰ নিচিনা অৱস্থা। নগৰত তথ্য আৰু জনসংযোগ বিষয়াই সেই সময়ৰ উপায়ুক্তৰ নিৰ্দেশক্ৰমে আধাঘণ্টাৰ ভিতৰত নগৰ এৰিব লাগে বুলি মাইক যোগে ঘোষণা কৰিলে। ৰাইজ দিহাদিহি গ'ল।

আবেলি ৫ বজাৰ লগে লগে তেজপুৰত মটৰ গাড়ী, ৰিক্সা, মাল্লহ একো নোহোৱা হ'ল। অথচ তাৰ মাত্ৰ দুদিন আগতে, তেজপুৰৰ নেহৰু ময়দানত অহুষ্ঠিত হোৱা বিৰাট ৰাজহুৱা সভা এখনত দুজনে চিঞৰি ভাষণ দি ৰাইজক একগোট হৈ চীনা সৈন্যৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ আহ্বান জনাই কৈছিল “ৰাইজ, ভয় নকৰিব। আমাৰ হাতত বন্দুক-বাৰুদ নাই, কি হ'ল; শিলগুটিবোৰতো আছে। প্ৰয়োজন হ'লে শিলগুটিৰেই চীনা সৈন্যক ওভোটাই পঠাম।” কিন্তু সেই বক্তা দুজন দুৰ্যোগৰ দিনা ৰাতিপুৱাই পলাই গৈ গুৱাহাটী পালেগৈ।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই শিশু দুটাক বুকুত সাৰটিলে ঘৰতে আছিল। তেখেত যাওঁ বুলি ক'লৈকো যাবও নোৱাৰে। টকা-পইচাৰ প্ৰশ্ন আহি পৰে।

১৯৬২ চনৰ ১৯ নবেম্বৰৰ ৰাতি এঘাষ মান বজাত পুলিচৰ চাব-ইন্সপেক্টৰ এজন গৈ বিষ্ণু ৰাভাৰ ঘৰৰ দুৱাৰত টুকুৰিয়ালেগৈ। ইতিমধ্যে ৰাভাই শিশু দুটাক বুকুত স্তমাই লৈ বিচিনাত পৰিছিল। দুৱাৰ খুলি দেখে যে এজন

দাৰোগা ! দাৰোগা জনে ক'লে, “আঁপোনাক এতিয়াই থানালৈ মাতিছে।” বাভাই পাতল গেৰুৱা বঙৰ পাঞ্জাবীটো গাত সূমুৱাই, পায়জামাটো পিন্ধি, ছৰাৰখন বাহিৰপৰা জপাই থৈ, শিশু দুটিক অকলশৰে বিচনাতে এৰি থানালৈ আহিল। তেওঁ ভাবিছিল যে কিজানি কিবা সহায় কৰি দিব লাগে ! কাৰণ মানসিক চিকিৎসালয়ৰ প্ৰায় বিলাক ৰোগী, আৰু জেলৰো প্ৰায় বিলাক কৰ্মচীকে এৰি দিয়া হৈছে। বাভা গৈ থানাৰ ভিতৰ সোমোৱাত, পুলিচে তেখেতক ভাৰত প্ৰতিৰক্ষা আইন মতে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হ'ল বুলি কৈ হাতত হাতকেৰেয়া লগালে আৰু ককালত নাৰিকলৰ ৰছিৰে বান্ধি পেলালে। বাভাই কৈছিল, “মইতো একো অপৰাধ কৰা নাই, দোষ কৰা নাই, যাৰ কাৰণে মোক হাতে ভৰিয়ে বান্ধি পৈলাইছে !” পুলিচে ক'লে “চৰকাৰৰ হুকুম।” বাভাৰ চকু চলচলীয়া হ'ল। ঘৰত কন কন শিশুদুটিক এৰিথৈ আহিছে অকলশৰে সিহঁতক কাৰোবাৰ ওচৰত চমজাই থৈ অহাও নহ'ল। পুলিচক তেখেতে অসুৰোধ কৰি বিনয়েৰে কলে, “মোৰ পত্নী চুকোৱা এঘাৰ মাহ মান হৈছে। ঘৰত ছবছৰীয়া আৰু তিনি বছৰীয়া শিশু দুটিক অকলে এৰি থৈ আহিছো। কাকো চমজাই থৈ আহিবলৈ নহ'ল। সিহঁত দুটাই বাতি সাৰ পাই মোক নেদেখিলে চিঞৰি বাথৰি গছৰ পাত সৰুৱাব। মোক হাতে ভৰিয়ে বান্ধি হ'লেও, পুলিচৰ আবেষ্টনীৰ মাজতে পোন্ধৰ মিনিট সাম-সময়ৰ বাবে মোৰ ঘৰলৈ লৈ বলকচোন, শিশুদুটিক কাৰোবাৰ ওচৰত গটাই থৈ আহিম। সিহঁতক বাহিৰ ফালৰপৰা দুৱাৰত খিলি লগাই শুই থকা অৱস্থাতে এৰি থৈ আহিছো।” কিন্তু তেখেতৰ অসুৰোধ ৰক্ষা কৰিব পৰা ক্ষমতা তেতিয়া কাৰো নাছিল। গতিকে হাতত হাতকেৰেয়া আৰু ককালত শকত নাৰিকলৰ ৰছিৰে বান্ধি খোজ কটাই ভোমোৰ-গুৰিলৈ লৈ গ'ল। তাৰ পৰা ফেৰী জাহাজেৰে পাৰ কৰি নগাওঁ স্পেচিয়েল জেইল পোৱালেগৈ। তাত কেইদিনমান ৰখাৰ পিছত উৰিষ্কাৰ বৰহম্পুৰ জেললৈ স্থানান্তৰ কৰিলে।

২০ নভেম্বৰ, ১৯৬২ৰ দিনা নিচেই পুৱাতে, তেজপুৰত সেই সময়ত কাম কৰি থকা ই. এ. চ. বিজ্ঞাধৰ সোনোৱালে বিষ্ণু বাভাৰ ঘৰৰ ভিতৰত দুটি আশ্ৰয়হীন শিশুৰ কৰুণ আৰ্ত্তনাদ শুনি, ওচৰতে থকা চান্দবৰ বাভাৰা পৰিয়ালৰ লোকক শিশুদুটিক লৈ আহিবলৈ কোৱাত, তেখেত সকলে শিশুদুটিক লৈ গ'ল আৰু বহুত দিন খুৱাই পিন্ধাই ৰাখিলে আৰু ডাঙৰ জনক স্কুললৈ যোৱাৰে ব্যৱস্থা কৰি দিলে।

আঠ মাহ মানৰ পিছত, ১৯৬৩ চনৰ ২৪ আগষ্টৰ দিনা 'বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ' গাত একো দোষ নাপাই, সন্মানে মৃক্তি দিয়াত, বাভাদেৱ আহি তেজপুৰ পালেহি। তেতিয়া তেওঁৰ পদূলি মূৰত জীৱন কলিতা, বিবুধ কলিতা, ফণী শৰ্মা আদিয়ে তেওঁক সন্মানে জনাইছিল।

বাভা ঘৰ পায়েই মৰমৰ শিশুদুটিক কোলাত তুলি লৈ, মূৰে গায়ে হাত বুলাই মৰম কৰিবলৈ ধৰিলে। কিমান দিন যে মাতৃহীন শিশু দুটিক দেখা পোৱা নাছিল। শিশুদুটিয়েও বহুত দিনৰ মূৰত দেউতাকক পাই আনন্দ-বেজাৰত ফেৰুঁৰি ফেৰুঁৰি, দেউতাকৰ বহল বুকখনত মথ গুজি নিৰাপত্তা আৰু শান্তনা বিচাৰিবলৈ ধৰিলে।

তাৰ পিছত বাভাদেৱে বৰ অকলশৰীয়া অমুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে। পুনৰ মোহিনী বাভালৈ চিঠি লিখিলে। মোহিনী বাভাৰ পৰা নেতিবাচক উত্তৰ অহাত, বাভা নিজে গৈ মছলপুৰ পালেগৈ। তাৰ বাইজ আৰু মহিলা সকলে মোহিনী বাভাক ইমান ভাল পাইছিল যে কোনোপধ্যেই তেওঁলোকে মোহিনীক তাৰ পৰা বিদায় দিব খোজা নাছিল। অৱশেষত বাভাদেৱক শ্ৰদ্ধা জনাই কোনো কোনোৱে কলে, “আবোঁ” তই আহিলি বুলিহে মোহিনীক নিৰা দেছোঁ।” ১৯৬৪ চনৰ মে’ মাহৰ ২৪ তাৰিখৰ পৰা ২৮ তাৰিখলৈকে কেবাখনো বিদায় সভাত বিদায় লৈ ২৯ মে’, ১৯৬৪ৰ দিনা বিষ্ণু বাভাৰ লগত মোহিনী আহি তেজপুৰ পালেহি। মোহিনী বাভাই সেইবাবে কলাগুৰু জনাক সেৱা কৰাৰ উদ্দেশ্যে আৰু মাতৃহীন শিশুদুটিৰ মাতৃৰ অভাৱ পূৰণ কৰাৰ মানসেৰেহে আহিছিল। তেখেতে বিষ্ণু বাভাক গুৰু হিচাপে মানি লৈছিল। বিষ্ণু বাভাৰ অমুপ্ৰেৰণাতে মোহিনীয়ে ভালেমান বড়ো গীতো ৰচনা কৰিছিল। যেই হওক, কলাগুৰুজনৰ এটা অভাৱ পূৰণ হ’ল আৰু মাতৃহীন শিশুদুটিয়েও মোহিনীক পাই হেৰোৱা মাককে যেন ঘৰাই পালে। মোহিনী বাভা বিষ্ণু বাভাতকৈ বয়সত ভালেমান সৰু যদিও, বিষ্ণু বাভাই মোহিনীক বৰ শ্ৰদ্ধা আৰু বিশ্বাস কৰিছিল। সেই বাবেই তিনিওটা সন্তানৰে (আগৰ দুটা আৰু মোহিনীৰ এটা) দায়িত্ব মোহিনীৰ হাতত অৰ্পন কৰি মৃত্যুৰ আগে আগে শাস্তি লাভ কৰাৰ কথা কৈছিল।

তাৰ পিছতে, স্বৰলিপি লিখি, বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাৰ গীতবোৰ ‘বিষ্ণু সঙ্গীত’ নাম দি ৰেকৰ্ডিং কৰিবলৈ মোহিনী বাভাই তাগিদা দি থকাৰ ফলত আৰু মোহিনী বাভাই সৰ্বোদয় মণ্ডলত কাম কৰোঁতে হাতত ৰাহি থকা

পইচাবে এটা হাৰমোনিয়াম কিনি আনি দিলেহি। কেইটামান গানৰ স্বৰ লিপি কৰা হৈছিল। তেনেতে কোনোবাই সভা সমিতিত গীত পৰিবেশন কৰিবলৈ হাৰমোনিয়ামটো লৈ যোৱাৰ ফলত, হাৰমোনিয়ামটো বেয়া হ'ল। এজন ভদ্ৰলোকে হাৰমোনিয়ামটো ভাল কৰাই দিবলৈ গাত লৈ, ঘূৰাই নিদিলে, আৰু আজিনৈকে ঘূৰায়ে দিয়া নাই, দিয়াৰ আশাও নাই। বিষ্ণু বাভাৰ ঘৰৰ পৰা বস্তু নিবলৈ সহজ, কাৰণ, তেওঁলোকৰ কোনো আবুৰ বা আত্মগোপনিতা আগতেও নাছিল, এতিয়াও নাই। যেয়ে সেয়ে আবোধে যাৰ পাৰে। ঘৰৰ নিচিনা বুলিয়েই তেওঁলোকে ভাবে। অকণো কৃত্ৰিমতা ক'তো চকুত নপৰে। কথাই বতবাই, ভাৱে ভগ্নীয়ে, পিঙ্গনে-উৰণে সকলোটি বৰ সহজ আৰু সৰল, অন্তৰ খোলা, আপোন ভোলা।

১৯৬৬ চনৰ ১৬ (ষোল্ল) জুলাইৰ দিনা মোহিনীৰ এটি কন্যা সন্তান জন্ম হৈছিল। ওজন আছিল চাৰে ন পাউণ্ড। কন্যা সন্তানটি দেখিবলৈ বৰ ধুনীয়া আছিল। বাভাদেৱে দেখি বৰ সুখী হৈছিল আৰু মিচিক মাচাক হাঁহিছিল। কিন্তু পুনৰ নিয়তিৰ টিঘিল ঘিলনি। জন্মৰ ৪ দিন পিছতে ২০ জুলাইৰ দিনা কন্যা সন্তানটি ঢুকাল। বাভাই বৰ বেজাৰ পালে। চকুপানী টুকি টুকি, কন্যা সন্তানটিৰ মৃত দেহটো কোলাতলৈ গাত খান্দি পুতিলৈগৈ। স্মৃতিয়ে অৱশ্যে এৰা নিদিলে। কন্যা সন্তানটিৰ স্মৃতি বাভাদেৱৰ মনত গভীৰ ভাৱে থাকি গ'ল, আৰু তাৰে বাহ্যিক সাক্ষ্য বহন কৰি থাকিল, মৃতদেহটি পোতোতে কোৰত লাগি টকা আৰু ভৰিৰ ফালে ফাটি যোৱা পায়জামাটোৱে। সেই স্মৃতি জড়িত ফটা পায়জামাটো পিঙ্কি ১৯৬৭ চনৰ ১২ জানুৱাৰীৰ দিনা উপায়ুক্তৰ ওচৰত নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে তেজপুৰ বিধান সভাৰ সমিটিৰ উপনিৰ্বাচনৰ মনোনয়ন পত্ৰ দিছিলহি। তাৰ আগলৈকে তিনি বছৰ মান সাংগঠনিক কাম কৰাৰ সুবিধাৰ্থে ভাৰতীয় কমিউনিষ্ট পাৰ্টিত কাম কৰি আছিল। সেই ফটা পায়জামাটোকে পিঙ্কি ভোট গণনালৈও আহিছিল আৰু জিকাৰ পিছত গেঞ্জী, মূৰত গামোছা আৰু ফটা পায়জামাটোৰেই শোভাযাত্ৰাতো গৈছিল।

(৪৩) এম এল এ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

ৰাভাদেৱে মনোনয়ন পত্ৰ দিলে। প্ৰাৰ্থী হ'ল চাৰিজন। বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, বিজয় চন্দ্ৰ শৰ্মা, নীলাম্বৰ বৰা, আৰু পূৰ্ণনাৰায়ণ সিংহ। মনোনয়ন পত্ৰ গ্ৰহণ হোৱাৰ পিছত, বন্ধুবৰ ৬উমাকান্ত নেওগ অধিবক্তাৰ সৈতে কাৰ্যালয়ৰ বিষয়া কৰ্মচাৰী সকলক তেখেতে নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে নিৰ্বাচনত উঠাৰ খবৰটো দিবলৈ গৈছিল। আমাৰ ওচৰলৈও গ'ল। তামোল-চালি খাই কলে ইলেক্চনত উঠিছো নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে। খবৰটো দিলো। ভোট দিবলৈ কোৱাৰ অধিকাৰ মোৰ নাই। সেয়া আপোনালোকৰ বিচাৰ বিবেচনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। কাৰ্যালয়ৰ কৰ্মীবন্ধু সকলকো কথাষাৰ কৈ যাওঁ। আমি থিয় হৈ “শুভেচ্ছা জনালো” বুলি কলো। তেখেতে তেতিয়া কৈছিল, “ৰাইজৰ মৰমেইহে মোৰ মূলধন। জেপত টকা আছে দুটাহে।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাক স্কুল কলেজৰ সৰহ সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত বিপুলভাৱে বিনা পয়চাতে সহায় কৰি দিছিল। বিষ্ণুৰাভাৰ বিশাল মন বিৰাট প্ৰতিভা, আৰু নম্ৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰভাৱে সকলোকে মুগ্ধ কৰিছিল। কেইজনমান ছাত্ৰই ঘৰৰপৰা চাউল পাত আনি নিজে ৰান্ধি বাটি খাই, ৰাভাদেৱৰ ঘৰতে থাকি পান্নাৰ ছবি আঁকিছিল আৰু প্ৰচাৰ কৰিছিল। ৰাভাৰ নিৰ্বাচনী প্ৰতীক আছিল পান্না। পোষ্টাৰ ছপাবলৈ ৰাভাৰ পয়চা নাছিল।

নিৰ্বাচনত ঘূৰা পকা কৰিবলৈ তেখেতে গাড়ী এখনো পোৱা নাছিল। নিৰ্বাচনলৈ কিছুদিন থাকোতে এদিন বিষ্ণুৰাভা পুৱাতে গৈ শ্ৰীমতী বৰুৱা আলোক শিল্পীৰ ‘ফটো চাৰ্ভিচ’ পালেগৈ আৰু দীঘল পাঞ্জাবী চোলাটোৰ জেপত হাত ভৰাই শ্ৰীবৰুৱাক কলে, “বৰুৱা মোৰ পকেটত চৈধ্য অনা পয়চা আছে। মোক ৰাইজে ইলেক্চনত উঠিবলৈ দিছে, মোক আপোনালোকৰ এম্বেছেদৰ খন দিবনে?” শ্ৰীমতী বৰুৱাই নভৱা নিচিন্তাকৈ কৈ দিলে ‘দিম’। ৰাভাই বৰুৱাৰ মুখলৈ অলপৰ ব লাগি চাই থাকি স্নিহিলে “সচাকৈয়ে কৈছেনে?” বৰুৱাই কলে ভাবি কোৱা কথাৰ সত্যতা কম। মই নভৱাকৈয়ে গাড়ীখন দিম বুলি কৈছো যেতিয়া দিমেই। ৰাভাই তেতিয়া কলে মোৰ সোধাৰ অৰ্থ হৈছে যে মই আজি দহ দিনে বহুতো ঠাইত বিচাৰি গাড়ী এখন নেপালো। সেই

কাৰণেহে আপোনাৰ কথাও বিশ্বাস কৰিবলৈ প্ৰথমতে চান পাইছিলো। বৰুৱাই ক'লে মোক ভূমি বুলি ক'ব, আপুনি বুলি কৈ লাজ নিদিব। কাইলৈ পুৰা আঠ বজাত গাড়ী আপোনাৰ ঘৰলৈ পঠাই দিম। 'নলিনী বৰুৱাই গাড়ীখন দিয়াৰ উদ্দেশ্য হৈছে, শ্ৰীবৰুৱাও শ্ৰমিক শ্ৰেণীৰ দৰে পৰিশ্ৰম কৰা এজন আলোক শিল্পী, আৰু তেখেতৰ পুৰনা গাড়ী এখনেই পুঁজিপতিও নহয়। গাড়ীখন দিয়াৰ অৰ্থ আছিল বিষ্ণু বাতাব দৰে হাজাৰ জন গাঁচা শিল্পীমনৰ, নিষ্পেষিত মনৰ জয়ৰ আশা।

বিষ্ণু বাতাক গাড়ীখন দিয়াৰ অলপ সময়ৰ পিছতে শ্ৰীবৰুৱাৰ দুজন বন্ধু তেখেতৰ ফটো চাৰ্ভিচলৈ গৈ কলেগৈ, 'নলিনী, তোৰ গাড়ীখন দে।' বৰুৱাই কলে, মোৰ গাড়ী এখনহে। কেইজনক দিম? কিয় গাড়ী কাক লাগে? মইতো গাড়ী এজনক দিলো। তেওঁলোকে সুধিলে 'কাক দিলি?' বৰুৱাই জনতাৰ শিল্পীক দিয়াৰ কথা ক'লত, বন্ধু দুজনে কলে, অ বাতাক? পয়চা জ্ঞানো পাবি? এই পাচশ টকা ল, আৰু দৈনিক আশী টকাকৈ পাবি।' বৰুৱাই কলে, "সকলো ক্ষেত্ৰতে টকাৰে কাম নাহয় অন্ততঃ মোৰ ক্ষেত্ৰত। মই কথা দিছো। ইয়াত পাঁচশ টকা কিয়, পঞ্চাশ হাজাৰ টকা দিলেও মই কথা ঘূৰাব নোৱাৰোঁ। তহঁতৰ পাৰ্টীৰ গাড়ীৰতো অভাব নাই। প্ৰত্যেক পুঁজিপতিয়ে গাড়ী দিব। বাতাই মাত্ৰ এখন গাড়ী পাইছে তাকো টকাৰে বন্ধ কৰোৱাৰ ইচ্ছা।" বাতাই গাড়ীখন নিয়াৰ পাঁচদিনৰ পিছত বিষ্ণু বাতা আৰু ৰমেশ শৰ্মা গৈ বৰুৱাক কলেগৈ, তোমাৰ আইভাৰৰ গা বেয়া। ইলেক্চনৰ প্ৰপগেণ্ডাত যাব নোৱাৰে।' অন্ত আইভাৰ বিচাৰি নেপাই নিম্ভৰ জৰুৰী কাম বাদ দি, শ্ৰীনলিনী বৰুৱাই পাঁচদিন দৈনিক ১২ ঘণ্টাকৈ গাড়ী চলালে, লগত গৈছিল বিষ্ণু বাতা, ফণী শৰ্মা, ৰমেশ শৰ্মা, বডানন বৰঠাকুৰ, ডাঃ কৰুণা দত্ত, কামিনি বৰুৱা, প্ৰফেচাৰ ৰাও। স্তেখেত সকল গাৱেঁ গাৱে ঘূৰি ঘূৰি মথীয়াল সকলক লগ ধৰিছিল। মাটিত বহি সকলোৱে বানবাতি গঞা ৰাইজে ঘাচি দিয়া ৰঙা চাহ, কল আদি খাইছিল। এজন দৰীয়া বুঢ়া মানুহে বাতাক দেখি কৈছিল, এখেতৰ মূৰত চক্ৰ আছে। এখেত জয় হ'বই। বাতাব বক্তৃতা শুনিবলৈ গাৱঁৰ মানুহ চাপলি মেলিছিল। কাৰণ বাতাই সকলোকে আপোন কৰি লব পাৰিছিল।

পাঁচ মাইল অঞ্চলটো অবিভক্ত ভাৰতৰ ৰংপুৰ, মৈমনসিং আদি জিলাৰ পৰা অহা ইছলাম ধৰ্মী লোকেৰে ভৰি আছে। তেনে অঞ্চল বিলাকত সাধাৰণতে

কংগ্ৰেছৰ বাহিৰে আনে ভোট এটাও নেপায়। তেনেকৈয়ে, বুৰাচাপৰিৰ নেপালী গো-পালক সকলৰ ভোটো কংগ্ৰেছৰ বাহিৰে কোনেও নেপায়। বিহুগুৰি অঞ্চলৰ ১৫০০/২০০০ মান ভোট নীলাসৰ ববাই পোৱাটো খাটাং। এদিন বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা ভোট বিচাৰি পাঁচ মাইললৈ গৈ, তাৰে দুজন মাতাকৰক লগ ধৰি কথাটো ক'লেগৈ। মাতকৰ দুজনে ক'লে যে তেওঁলোকে অতীতৰেপৰা কংগ্ৰেছকে ভোট দি আহিছে, আৰু তেওঁলোক খাটি কংগ্ৰেছী। গতিকে পাঁচ মাইল অঞ্চলত কংগ্ৰেছৰ বাহিৰে আনে ভোট নেপায় বুলি কৈ বিষ্ণুৰাভাক পঠিয়াই দিলে। লগতে কৈ পঠিয়ালে, ভোট বিচাৰি যেন তেওঁ আৰু পাঁচ মাইললৈ নেযায়। সেইদিনা ৰাভাদেৱ ঘূৰি অহিল। ছাত্ৰ কৰ্মী সকলৰ লগত আলোচনা কৰি গম পালে যে পাঁচ মাইলত থকা বৃদ্ধ পৰিমাণৰ ভোট লাভ কৰিব নোৱাৰিলে জিকাটো টান হ'ব। পিছদিনা ৰাভাদেৱ আকৌ গৈ পাঁচমাইল পাই, মাতকৰ দুজনক কংগ্ৰেছৰ নিৰ্বাচনী কাৰ্যালয়ৰ ওচৰতে লগ ধৰিলেগৈ। মাতকৰ দুজনে থং আৰু বিৰক্তি প্ৰকাশ কৰি কলে, “কালিয়েই আপোনাক দুনাই ইয়ালৈ আহিবলৈ মানা কৰি পাঠিয়াইছে। নহয়। আজি আপুনি আকৌ ভোট বিচাৰি কিয় আহিছে? আপুনি ইয়াত এটা ভোটো নেপায়। যাওক গৈ।” তেতিয়া ৰাভাদেৱে সহজ সৰল হাঁহিটো মাৰি ক'লে, “এৰা! আপোনালোকে আহিবলৈ মানা কৰা স্বৰ্গেও মই আজি আকৌ আহিলো। কিন্তু আজি মই ভোট বিচাৰি অহা নাই। কালি কথা এটা ক'বলৈ পাহৰি গ'লো। ময়ো ইলেক্‌চনত নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে উঠিছো জানিছেই নিশ্চয়।” মাতাকৰ দুজনে ক'লে, “হাঁ জানা আছে।” তেতিয়া ৰাভাদেৱে পুণৰ ক'লে, “আপোনালোক বয়সত মোতকৈ ডাঙৰ, মোৰ সন্মানীয়। গতিকে আপোনালোকৰ আশীৰ্বাদ বিচাৰিহে আজি মই পুণৰ আহিছো। মোক আশীৰ্বাদ কৰক।” মাতাকৰ দুজনে ইজনে সিজনৰ মূখলৈ চোৱা চুই কৰি অলপ আঁতৰি গৈ কিবা কথা পাতি আহি ৰাভাক ক'লেহি, “আচ্ছা, চাৰ! এটা কাম কৰিব। আমি কংগ্ৰেছ নিৰ্বাচনী অফিচতে থাকিম আৰু আপুনি আমাৰ ডেকাবোৰক লগ ধৰি পাৰে যদি চেষ্টা কৰি চাওক। আমি আপোনাৰ সপক্ষেও নকণ্ড, বিপক্ষেও নকণ্ড। আমাৰ ভোট দুটা কিন্তু আমি কংগ্ৰেছকেই দিম, বেয়া নাপাব চাৰ।” পৰিস্থিতি সলনি হ'ল। ডেকাচামেতো ৰাভাক খুবেই ভাল পায়। কোনোবাই গীত ৰচি হাতে বজাবে গাঁৱে ভূঞা গাবলৈ ধৰিলে, “যা কৰে আল্লাই, ভোট দিমু পাল্লাই।” ঘৰৰ বেৰত গছত, তেনে ধৰণৰ স্ল'গান লিখি পোষ্টাৰো মাৰিলে। ফলত সেই অঞ্চলৰ

অধিকাংশ ভোট বিষ্ণু বাভাই পালে। সেই কথাখিনি দুজন মাতকৰৰ এজনে আমাৰ আগত পিছত কৈছিল, কাৰণ, কাৰ্য্যালয়ৰ কাম সংক্ৰান্তত তেওঁ আমাৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত আছিল।

বুৰা চাপৰি আঞ্চলত বাভাই ভোট পালে মাত্ৰ দুটা আৰু কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী বিজয় চন্দ্ৰ শৰ্মাই পালে পাঁচশৰো অধিক।

ভোট গ্ৰহণ সমাপ্ত হৈ যোৱাৰ এদিন পিছত ভোট গণনা আৰম্ভ হ'ল। দহোটা মান বাকচৰ ভোট গণনা কৰিবলৈহে তেতিয়া বাকী আছিল। সময় আবেলি দুইমান বাজিল। ইতিমধ্যে কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থী বিজয় চন্দ্ৰ শৰ্মাই ছয় হাজাৰ মান ভোটত অগ্ৰগতি লাভ কৰি আছিল, সেই অৱস্থাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত, বিষ্ণুবাভা, মোহনী বাভা আৰু গুণগ্ৰাহী দুই এজন, নলিনী বৰুৱা আদি ঘৰাঘৰি গৈ দুখ আৰু বেজাৰত বিচনাত পৰিল গৈ। কিন্তু পিছৰ ১০/১২টা মান ভোটৰ বাকচৰ প্ৰায়বোৰ ভোট বিষ্ণুবাভাই পোৱাত, বিষ্ণু বাভাই বিজয় চন্দ্ৰ শৰ্মাতকৈ ২৭৫টা ভোট বেছিকৈ পাই প্ৰথম হ'ল। ৰিটাৰ্ণিং অফিচাৰে বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা সবাধিক ভোট পাই তেজপুৰ বিধান সভা সমষ্টিৰ পৰা নিৰ্বাচিত হ'ল বুলি ঘোষণা কৰিলে আৰু প্ৰমাণ পত্ৰও দিলে। তাৰ আগতেই, বাভা জিকাৰ গম পাই বিজিত শইকীয়া, ভাৰত লোহাৰ, ফণী শৰ্মা আদিয়ে নলিনী বৰুৱাৰ এষেছেদৰখন লৈ গৈ বিষ্ণুবাভাৰ ঘৰ পালেগৈ আৰু বিষ্ণুবাভাক শোঁচাগাৰৰ পৰা উলিয়াই দাঙি আনি মটৰত বহুৱালেহি। লগতে মোহিনী বাভাকো মটৰত উঠালে। তাৰ পিছত এখন ট্ৰাকত উঠাই ফটা পায়জামা গেঞ্জী আৰু মূৰত এখন গামোচা মাৰি বিষ্ণুবাভাক লৈ প্ৰায় তিনি মাইল দীঘল শোভাযাত্ৰা বাহিৰ হ'ল।

শোষণহীন সুখী সমাজ এখন গঠন কৰাৰ বাবেই বাভা এম এল এ হৈছিল। নিয়তিয়ে অকালতে লৈ নোযোৱা হলে অসমীয়াই তেওঁৰ পৰা বহুত আশা কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। অসমীয়া জাতিৰ মাজত সংহতি বন্ধাৰ্থে তেওঁ ১৯৬৮ চলত কোক্ৰাঝাৰ সমষ্টিৰ পৰা সংসদী প্ৰাৰ্থী হিচাপে কমিউনিষ্ট পাৰ্টিৰ ফালৰ পৰা প্ৰতিদ্বন্দিতা কৰিছিল যদিও, পৰাজিত হৈছিল। কাৰণ, বাভাৰ ধনৰ জোৰ নাছিল আৰু আভুৱাভৰা চলাহী কথা কৈ মানুহক তুলাব নেজানিছিল।

সক সক কথাৰ বৰ বৰ তাৎপৰ্য

১) বাভাদেৱৰ খণ্ডো কম নাছিল। কলিকতাৰ ৰাজস্থান হোটেলত ১৯৩৯ চন মানত নৃত্যশিল্পী গজেন বৰুৱাৰ সৈতে একেলগে তিনিমাহ আছিল। তাণ্ডৰ নৃত্যৰ বিষয়ে গজেন বৰুৱাই কিবা তৰ্ক কৰাত ৰাভাৰ খং উঠি আলনাৰ পৰা চোলা এটা ধাপ মাৰি আনি ফালি পেলালে। উল্লেখযোগ্য যে সেই সময়ত ৰাভাই শিৱ হৈ তপস্যা কৰি আছিল। কিন্তু তৰ্ক কৰাৰ বাবে তপস্কাৰত ৰাভা-শিৱই গজেন বৰুৱাৰ চোলাটোকে খঙতে কালিলে। গজেন বৰুৱাবো চোলা আছিল চুটাহে। সেইটো মোৰ চোলা ককাইদেউ কিয়নো ফালিলে বুলি কোৱাত আন এটা চোলা টান মাৰি আনি ফালিব খোজোতেই গজেন বৰুৱাই ককাইদেউ' সেইটোও মোৰে চোলা। সেইটো কালিলে মই শুদা গাৰেই ফুৰিব লাগিব। মোক ক্ষমা কৰক ককাইদেউ বুলি শিৱৰূপী ৰাভাক ভৰিত ধৰাত, ৰাভাই চোলাটো আলনালৈ দলিয়াই দি গজেন বৰুৱাক বুকুত সাবটি লৈ গৰম কৰি দিছিল।

(২) ১৯৫৯ চনত বহাগ বিহুৰ বিহু মেলালৈ বানবেছেৰীয়াৰ ৰাইজে বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱক নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল। নিৰ্দিষ্ট সময়ত ৰাভাদেৱ গৈ পালেগৈ। তেখেতক আদৰি নিবলৈ খোল-তাল বজাই গায়ন-বায়ন আগবাঢ়ি আহিল। খোলৰ ছেও 'ভুলকৈ বজোৱাত বায়নৰ হাতৰ পৰা খোলটো লৈ ৰাভাদেৱে শুদ্ধ ছেও বজাই বজাই, খোল বজাই আদৰিবলৈ অহা গায়ন-বায়নতকৈ আগবাঢ়ে। তেওঁলোককহে ৰাভাই আদৰি নিয়া দি লৈ গ'ল। সেই মেলালৈ ৰাভা গৈছিল বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে।

সভা আৰম্ভ হ'ল। ৰাইজে পিয়লা পিৰিতে (কাপপ্ৰেট) ৰাভাক চাহ খাবলৈ দিলে। তাকে দেখি মাটিত থৈলা পাৰি লেপেতা কাঢ়ি বহি কলপাতত ভাত খাই ভাল পোৱা ৰাভাই ক'লে চাকি এটা জলাই থ'লে চাকিটোৰ 'গুচৰতে চাৰিও ফালে বৃত্ত এটাৰ দৰে ঠাই অকনমান আন্ধাৰ হৈ থাকে। তেনেকৈয়ে নগৰৰ চৌপাশে নগৰৰ গাতে লাগি থকা গাঁওবোৰ নগৰো নহয়, গাৰো নহয়। দুয়োটাৰে সংমিশ্ৰনত গঢ়ি উঠা এটা কিছুত-কিংশকাৰ বস্তু দূৰৰ গাঁওবোৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ নিজস্ব সংস্কৃতিৰে ৰঙীয়াল। তাৰ তাৎপৰ্য্য এয়ে যে আজি তেজপুৰ নগৰৰ গাতে লাগি থকা বানবেছেৰীয়া গাঁওত মোক পিয়লাত চাহ দিছে। গাঁওত হোৱা হলে হাতী খুজীয়া বাটতহে দিলেহেঁতেন।

(৩) বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই হাতী খুজীয়া বাটিত চাহপানী আৰু অসমীয়া জা-জলপান, পিঠাপনা খাই বৰ ভাল পাইছিল। গাঁওত ভাত খাওতে মাটিত থৈলা পাৰি সেপেতা কাটি বহি কলপাতত ভাত খাই বৰ তৃপ্তি পাইছিল।

(৪) ১৯৬৮ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ২৫, ২৭ আৰু ২৮ তাৰিখে তেজপুৰৰ নেহৰু ময়দানত অসম সাহিত্য সভাৰ ৩৫ তম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হৈছিল। কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা সাংস্কৃতিক সম্মিলনৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ আছিল। শোণিতকুমাৰ গজেন বৰুৱাই অকণাচলৰ পৰা আবৰ ভাই ভনীৰ শিল্পীৰ দল এটা লৈ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে আহিছিল। সাংস্কৃতিক সম্মিলনৰ কাৰ্য্যসূচী যুগুণ্ডতা সকলে কাৰ্য্যসূচীখন ইমান দীঘলীয়া কৰিলে যে, শেষত আবৰ ভাই-ভনীতক অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দিবলৈ সময়ে নথকা হ'লগৈ। সেইকথা গম পাই বাভাদেৱ গৰজি উঠিল আৰু ক'লে “যদিহে এই আবৰ ভাই-ভনী সকলক এনেভাৱে বান্ধত কৰা হয়, তেনেহলে অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ পৰা মই এতিয়াই পদত্যাগ কৰিম আৰু নিজে তাগুৰ নাচিম।” গতিকে আবৰ ভাই-ভনীতক গীত নৃত্য পৰিবেশন কৰিবলৈ নিদিয়াকৈ থাকিব পৰা সাধা কাৰ ?

(৫) এবাৰ পলাশবাৰীৰ সাংস্কৃতিক সভা এখনলৈ বাভাক নিমন্ত্ৰণ কৰি, অহা-যোৱা খৰচৰ বাবদ পচিশ টকা পঠাই দিছিল। বাভা গৈ গুৱাহাটী পাই তাৰে বাৰ টকা খৰচ কৰি ধুতি এখন কিনি পিন্ধি ল'লে আৰু ঘৰৰ পৰা পিন্ধিযোৱা মলিন পায়জামাটো থৈলাৰ মোনোটোত ভৰাই লৈ পলাশবাৰী পালেগৈ।

ৰাভাৰ ঘনিষ্ঠ সহযোগী শ্ৰীকমল চন্দ্ৰ বৰুৱা বায়নৰ দৃষ্টিত কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

কেইজনমান শুভাকাঙ্ক্ষীয়ে বহু যত্ন কৰি চৰকাৰৰ পৰা ঋণ লোৱাই ঘৰটিৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। ৰাভাদেৱে কৈছিল, “মোৰ হ’লে টকা ধাৰলৈ লোৱাৰ মুঠেই ইচ্ছা নাই।” কাষতে থকা নেপালী পৰিয়াল এটিয়ে ভাৰাত থকা খেৰী জুপুৰী এটালৈ আঙুলিয়াই ক’লে, “সেই জুপুৰীটোৱেই ভাল। • সেয়া স্বৰ্গপুৰী। এতিয়া ধাৰৰ টকা থিনিতো মায়েই পৰিশোধ কৰিব লাগিব। ক’ত পাম ইমান টকা? কোনো বিষয়তে চৰকাৰৰ ম্থাপেক্ষী হোৱাৰ মোৰ ইচ্ছা নাই। কাৰণ মই হেনো তেওঁলোকৰ চিৰ শত্ৰু।”

“১৯৬৬ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ কোনোবা এদিন সন্ধ্যা সময়ত মোক ৰাভাদেৱৰ ঘৰ-বাৰী নিলামৰ জাননী এখন দেখুৱাই ৰাভাদেৱে কৈছিল, “কমল, এয়া চা, মোৰ ঘৰ মাটি নিলামত দিছে। আমি ঘৰ এৰি দিম। সেই নেপালী যোৱা থকা কোঠাটোতে থাকিম। এইটো যে হ’ব মই আগতেই জানো। সূদে মূলে অতবোৰ টকা ক’ব পৰা দিওঁ?” মই কলো। “আপুনি কাইলৈকে স্থিৰঙলৈ যাওক আৰু মুখ্যমন্ত্ৰী চলিহা দেৱৰ ওচৰত নিলাম স্থগিত ৰাখিবৰ কাৰণে এখন দৰখাস্ত দিয়কগৈ। ৰাভাদেৱে খং কৰি উঠিল আৰু ক’লে, “হ’ব নোৱাৰে। মই ইহঁতৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা নজনাওঁহক টকা দিবই লাগিব।” বহুতো কোৱাৰ পিছত তেখেতে ক’লে, “দে বাক, কাগজ এখন লিখি দে।” মই এখন নিবেদন লিখি দি পিছদিনা পুৱাই স্থিৰঙলৈ যোৱাৰ বাবে আগ ভাগ ল’লোহি। ৰাভাদেৱ স্থিৰঙলৈ বুলি গৈছিল যদিও, পিছত গম পালে। যে তেখেতক গুৱাহাটীৰ পৰাই সৰুপেটাৰ কোনোবা সাংস্কৃতিক অৱলম্বন এটা মুকলি কৰিবলৈ লৈ গ’ল। তাৰ পিছত, ঘৰ মাটি নিলামৰ দিনটো আছিল ১৯৬৬ চনৰে—ডিচেম্বৰ মাহৰ ২৮ তাৰিখ। ২৭ তাৰিখে উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ত গম পালো যে নিলাম স্থগিত ৰখা হৈছে। এনপ্তাহমানৰ পিছত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা আহি, বাছৰ পৰা নামি বিন্ধা এখনত উঠি বাহিৰে বাহিৰে তৰগী সজ্জৰ কাৰ্যালয়ৰ ওচৰতে বিন্ধাখন ৰখাই মোক মাতি শ্বখিলে, “ঘৰটো কোনে ডাকি ললে কমল? কোনোবা মাৰোৱাৰীয়ে ল’লে নেকি?” মই একো নকৈ সেই সময়ৰ—উপায়ুক্ত শ্ৰীঅনিল কুমাৰ চৌধুৰাক লগ ধৰিবলৈ কলো। তেখেত গৈ উপায়ুক্তক লগ ধৰিলে। উপায়ুক্তই নিলাম স্থগিত ৰখাৰ কথা কোৱাত,

ৰাভাদেৱ হাঁহি হাঁহি ওলাই আহি মোক ক'লেহি, “চৰকাৰৰ এই ফেশ্বানো কি অসুগ্ৰহ হৈছে কবই নোৱাৰোঁ, কিন্তু ধাৰটো আছেই। এনেস্থলত নিলাম স্থগিত ৰখাৰ কোনো যুক্তি নাই। যি চৰকাৰৰ ওচৰত মই সদায়েই শত্ৰুয়েই হৈ আছোঁ তেনেস্থলত সেই চৰকাৰৰ ওচৰত কোনো আবেদন নিবেদন কৰাৰ মই পক্ষপাতি নহয়।”

১৯৬৭ চনৰ নিৰ্বাচন আছিল। তেজপুৰ বিধান সভা সমষ্টিৰ পৰা প্ৰাৰ্থী হিচাপে উঠোতে ক'লে, “পয়চাতো নায়েই।” মই কলো, “তেনেহ'লে কেনেকৈনো উঠিব।” “ৰাভাদেৱে ক'লে, “টকা পয়চা নেলাগে বুজিছ কমল। ৰাইজেই মোৰ হিয়াৰ এফাল, কলিজাৰ আমঠু, নিশ্চয় মৰম কৰিব। ৰাইজৰ মৰমেই মোৰ পশুপাত অস্ত।” নিৰ্বাচনৰ প্ৰচাৰ অভিযানলৈ যাওঁতে গাঁওৰ চাৰি আলি তিনি আলিৰ চ'কত ৰাইজে যেতিয়া বেৰিকুৰি ধৰি ৰাভাদেৱক “আপোনাৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী সকলৰ সম্পৰ্কে আপোনাৰ কি মতামত, অল্প ক'ওকচোন। “বিষ্ণুৰাভাই কৈছিল, “তেওঁলোকৰ সম্পৰ্কে ক'বলৈ বিশেষ একো নাই। তেওঁলোক মোৰ ভাৰ্তৃপ্ৰতিম তেওঁলোকেও মোক বৰ ভাল পায়।” সেই কথাষাৰকে প্ৰত্যেক ঠাইতে নিজৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ বিষয়ে কোৱাত, ৰাইজে ৰাভাৰ নিচিনা প্ৰাৰ্থী লগেই পোৱা নাই বুলি মন্তব্য কৰিছিল আৰু ৰাভাদেৱৰ বহল দৃষ্টি ভঙ্গী আৰু বিশাল মনোভাৱক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল।”

“গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অধিবক্তা শ্ৰীদিলিপ ডেকাৰ সৈতে নিৰ্বাচনৰ খৰচ সম্পৰ্কে চৰকাৰৰ ওচৰত হিচাপ দাখিল কৰাৰ বিষয়ে এদিন আলোচনা কৰি থাকোঁতেই মই ৰাভাদেৱৰ ঘৰ পালোঁগৈ। মোক দেখি ভিতৰ ফাললৈ উঠি আহি মোক ক'লে, “মোৰ কিবা ডাঙৰ বেমাৰ এটা হৈছে। আচলটোৱেই নেকি? কিবা খালেই হিকটি আহে আৰু বমি হয়। মোৰ চমন আহিলেই বুজিছ কমল।” মই একো নকৈ নবোঁ মোহিনী ৰাভাক ক'লো, “দাদাক ডাক্তৰক দেখুৱাওকচোন।” নবোঁৱে ক'লে, “দেখুৱাবৰ কাৰণে খুব যত্ন কৰিছোঁ জানা। কিন্তু ডাক্তাৰৰ নামেই হুশনে। তুমি জোৰ কৰাচোন।”

বেমাৰ সম্পৰ্কে ৰাভাদেৱে নিশ্চিত হৈ পৰিছিল যে তেখেত দূৰাৰোগ্য ৰোগত আক্ৰান্ত হৈছে। গতিকে জীৱনৰ সকলো কাম আওকান কৰি নিজকে যেন সকলো ফালৰপৰা আঁতৰাই ৰাখিবলৈ যত্ন কৰিছিল, এনে লাগিছিল। মৃত্যুৰ দুদিন আগতে তেজপুৰৰ চৰকাৰী অসামৰিক চিকিৎসালয়ত মই দেখা কৰিবলৈ যাওঁতে, মোক অকলশৰীয়ালৈ মাতি নি কৈছিল, “লৰাকেটা আৰু নবোঁৱেৰাক

চাবি।” কি যে মৰ্মান্তক দৃশ্য মই সহ কৰিব পৰা নাছিলো আৰু মোৰ দুয়োচকুৰেদি চকুলো বৈ আহিছিল। শোকে খুন্দা মাৰি ধৰাত মই একো কথা ক’ব পৰা নাছিলোঁ।

“ৰাভাদেৱৰ অত্যন্ত মূল্যবান মাটি সম্পত্তি অকণমান গৰৈমাৰীত আছিল। সেই মাটি খিনি প্ৰতিৰক্ষা বিভাগে অধিগ্ৰহণ কৰি ল’লে, আৰু মূল্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিলে বিঘাই প্ৰতি দুহেজাৰ টকাকৈ। সেই মূল্য অত্যন্ত কম হোৱাত আমি নবোঁ মোহিনী ৰাভাক ক’লো। তেতিয়া তেখেতে তেজপুৰৰ জিলা গ্ৰাম্যায়ীশৰ ওচৰত আবেদন কৰিলে। মাননীয় গ্ৰাম্যায়ীশ মহোদয়ে বিচাৰ কৰি বিঘাই প্ৰতি সাত হেজাৰ পাঁচশ টকাকৈ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি দিলে। আৰু সেইমতে টকা পাব লাগে বুলি ৰায়দান কৰিলে। কিন্তু সেই টকা এতিয়ালৈকে ৰাভাদেৱৰ পৰিয়ালে পোৱা নাই। স্থানীয় প্ৰশাসনে মাননীয় উচ্চন্যায়ালয়ত আপীল কৰাত আজি দহ বছৰ ধৰি আপীল নিষ্পত্তি নোহোৱা বাবে পাবলগীয়া টকা কেটাও পোৱা নাই।”

“বিষ্ণু বাভা এজন যে ব্যকিয়েই আছিল, এনে নহয়। তেখেত আছিল এটা চলন্ত অনুষ্ঠান যি অনুষ্ঠান বাইজৰ মৰমৰ অনুষ্ঠান। সংগ্ৰামী শিল্পী গুৰু বাভাই দৰিদ্ৰ, নিষ্পেষিত জনগণৰ কাৰণেই নিজকে বিলাই দিছিল। মই তেখেতৰ লগত বহুত দিন থাকি, একেলগে ফুৰি, এটা অভিজ্ঞতা লাভ কৰিলোঁ, এয়ে যে এজন পূৰ্ণমানৱ হ’বৰ কাৰণে যিখিনি গুণ গৰিমাৰ প্ৰয়োজন, সেইবোৰ বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাৰ কোনো গুণে কম নাছিল।”

(স্বাঃ। শ্ৰীকমল চন্দ্ৰ বৰুৱা বায়ন,

অধ্যক্ষ,

তেজপুৰ সঙ্গীত বিদ্যালয়।

ৰাভাদেৱৰ চিকিৎসালয়ত ভৰ্ত্তিকৰণ

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱৰ আহাৰ খাওঁতে ডিঙিত, আৰু কেতিয়াবা বুকুত লাগি ধৰাটো ১২৬৮ চনৰ আগষ্ট মানবপৰাই আৰম্ভ হৈছিল যদিও, সেইটো সাধাৰণ কথা বুলি ভাবি আছিল। ১২৬৮ চনৰ শেহৰফালে খাওঁতে এদিন বেছি কষ্ট পোৱাত, ডাক্তৰক দেখুৱালে। গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ সেই সময়ৰ অধ্যক্ষ ডাঃ হুৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মায়ে পৰীক্ষা কৰি চালে। শেষত তেখেতৰ পৰামৰ্শ মতে, ৰাভাদেৱক ১২৬৮ চনৰ ৮ ডিচেম্বৰৰ দিনা বোম্বেৰ টাটা কেণ্ডাৰ ইন্সটিটিউটলৈ নি ভৰ্ত্তি কৰালেগৈ। সেই সময়ৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ৬বিয়লা প্ৰসাদ চলিহাই আৰ্থিকভাৱেও সহায় কৰিলে। তাত চিকিৎসা কৰাৰ পিছত ঘূৰি আহি তেজপুৰ পালেহি।

অস্থায়ী অৱস্থাত মাহুহৰ মনলৈ নানা ভাৱ আহে। বিষ্ণু ৰাভাৰো আহিছিল, নিশ্চয়। কোনোবা সময়ৰ মন বেয়া লাগোতে গীত ৰচনা কৰিছিল, কৰুণ হুৰৰ :

“মেলানি বেলাৰ বিদায় লুগণ
যেতিয়া আহিব চাপি
উঠিবনে প্ৰিয়ে তেতিয়া এবাৰ
হৃদয় তোমাৰ কঁপি ?
বিদায় ক্ষণত থাকিলে নীৰৱ
পাবা একোটি আভাস,
সেই আভাসেই মোৰ হৃদয়ৰ
শেষ মিনতিৰ খাস।
গধূলি বেলিকা দেৱনাম লিখা
যেতিয়া মেলিবা পুথি,
সন্ধিয়া আৰতি জালি দাপ বস্তি
গাবা নাম মালা গাঁথি।
দেৱনাম পাহৰি মোৰ নাম স্মৰণ
ল’বানে এবাৰ জপি ?

ৰাভাদেৱ গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ হস্পিটেলত থাকোঁতে মোহিনী ৰাভাৰ তাগিদাত, ৰাভাদেৱে যিগৰাকী মাহুহৰ লগত এঘাৰ বছৰ বাস কৰিছিল, তেখেতক মতোৱাই পঠোৱাত আহি চাই গৈছিলহি। তেখেত এতিয়াও জীৱিত আৰু গুৱাহাটীৰ ওচৰতে থাকে।

অমৰ প্ৰেমেৰে ভাল পোৱা গৰাকীক উদ্দেশ্য কৰি গীত লিখিছিল :

নিখিলৰ অসীম কোলাত

যদি হয় এই দেহা পাত

অশানৰ নাশন-চিতাত

মহাকাল কৰাল কুপাত ।

আহিবানে মোৰ হিয়া ফুল

জীৱন কৰি আগোল্ মোল্

তুলিবানে বিৰহৰ ৰোল

অলি দীপ প্ৰণয় উজ্জল

প্ৰেমৰ শিখাৰে নিৰ্মল

ভৰি তুই কোমলকোমল

নয়নত লোৰে ছল্ ছল্

মোৰ মইদামৰ কোলাত ॥

দূৰৰিৰ টোপাল নিয়'ৰ

পৰিলে সূৰ্য্যৰ পোহৰ

ইন্দ্ৰধনু সম মনোহৰ

গঢ়িব সোধ জীৱনৰ ॥

মুকুতাৰ বুকুৰ স্মৃতিৰ

বিৰিঙাব হৃদয় মণিৰ

অতীতৰ প্ৰেম ধেমালিৰ

আজি হয় ! প্লুপ সমাধিৰ

প্ৰেম দীপ্ত সীমা হীনতাত

যদিও সি মৰণ কালত ॥

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা আশাবাদী আছিল যদিও, যেতিয়া গম পালে যে তেখেত কেম্পাৰ বেমাৰত আক্ৰান্ত হ'ল, তেতিয়া কৈছিল, “ৰাইজে মোৰ আৰোগ্যৰ বাবে আশীৰ্বাদ দিছে। ডাক্তৰেও কৈছে, ভয় নকৰিব, ভাল হ'ব। হে'ৰ! কেম্পাৰ আৰু ক'ৰবাত ভাল হয় নে? কেম্পাৰ আগত আকৌ সেইবোৰ কাক ফুক কিহৰ?”

খেজপীয়ৰে কৈছিল, “জীৱনত যিবোৰ কাম কৰি যোৱা হয়, সেই কামবোৰ স্বেচ্ছাকৃতকৈ কৰাটোৱেই সেই কামবোৰ কৰাৰ পুৰস্কাৰ।’ গতিকে, ৰাভাদেৱে আজীৱন দৰিদ্ৰতাৰ লগত বন্ধত্ব স্থাপন কৰি, জনসাধাৰণৰ মুক্তিৰ হকে যিবোৰ কাম কৰি থৈ গ'ল, সেই কামবোৰেই তেখেতৰ পুৰস্কাৰ !

ৰাভাদেৱৰ অন্তিম ৰাজহুৱা ভাষণ

দুৰাৰোগ্য ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ ৰাভাদেৱ আগৰ দৰে ওলাই ফুৰা চকা কবিতা নোৱাৰা হ'ল। ঘৰৰ ভিতৰতে বহি শুই থাকিবলৈ বাধ্য হ'ল। তেজপুৰ সাহিত্য সভা ভৱনৰ আধাৰ শিলা স্থাপন কৰিছিল ১৯৬৯ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীৰ দিনা। সেই অনুষ্ঠানলৈ ৰাভাদেৱক মুখ্য অতিথি হিচাপে নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল। কিন্তু অসুখ হৈ থকাৰ বাবে নিজে পাঠ কৰিব নোৱাৰিলে। সেই সময়ৰ তেজপুৰত কাম কৰি থকা জিলা তথ্য আৰু জনসংযোগ বিষয়া তিলক চন্দ্ৰ কাকতিয়ে ৰাভাদেৱৰ হৈ ভাষণটি পাঠ কৰি দিলে। সেইদিনাই ৰাজহুৱা অনুষ্ঠানত যোগদান কৰা ৰাভাদেৱৰ জীৱনত শেষ দিন। ভাষণৰ পূৰ্ণ পাঠ তলত দিয়া হ'ল:

“সভাপতি ডাঙৰীয়া, সাহিত্যগুৰাগী মণিবীৰন্দ আৰু সাহিত্যমোদী ৰাইজ, আজি এই শুভক্ষণৰ শুভলগ্নত তিমিৰাচ্ছন্ন তমসাৰ জালি ফালি আগন্তুক উদাৰ পৰশত নিরুদ্ধ সাহিত্য আভাৰ অনিৰুদ্ধ ৰূপৰ বিকাশৰ সম্ভাৱনা শোণিতপুৰ তেজপুৰৰ গহনতম কক্ষৰ গভীৰতম পূতঃ স্থানত আধাৰ শিলা স্থাপনা ৰূপ যি পৱিত্ৰ আয়োজন চলিছে, সেই আয়োজনৰ প্ৰথম প্ৰয়াস সাফল্য মণ্ডিত হওক।

এই আধাৰশিলাক কেন্দ্ৰ কৰি যি ভৱিষ্যত তেজপুৰ সাহিত্য সভাৰ আশাৰ ৰংঘৰ, আকাছাৰ কাৰেংঘৰ, আৰু কামনা বাসনাৰ তলাতল ঘৰ ৰচিত আৰু নিৰ্মিত হ'ব, সেই ৰংঘৰ, কাৰেংঘৰ আৰু তলাতল ঘৰ ভৱিষ্যত সাহিত্যসেৱী সকলৰ প্ৰেৰণাৰ প্ৰতীক হৈ চিৰ উজ্জ্বলিত আৰু উজ্জ্বলিত হওক।

অসমীয়া কৃষ্টি, সংস্কৃতি আৰু সাহিত্য ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দৰে বিশাল আৰু বিৰাট। সৰু সৰু জুৰি গিজুৰি উপনৈৰ সমন্বিত শক্তিৰ দ্বাৰা যেনেকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰই তাৰ বিশালতা আৰু বিৰাটতা লাভ কৰিছে, ঠিক তেনেকৈ অসমৰ বহু জাতি, উপজাতি আৰু জন জাতিৰ কৃষ্টি, সংস্কৃতি আৰু সাহিত্যৰ সমন্বিত শক্তিৰ দ্বাৰা অসমীয়া কৃষ্টি সংস্কৃতি আৰু সাহিত্যো বিশালতা আৰু বিৰাটতা লাভ কৰিছে। কোনো প্ৰতিক্ৰিয়াশীল শকিয়ে যেনেকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰক ভেটিব নোৱাৰে, তেনেকৈ কোনো চক্ৰান্তকাৰী ষড়যন্ত্ৰকাৰীয়ে অসমীয়া কৃষ্টি, সংস্কৃতি, সাহিত্যৰ সৰ্বনাশ সাধন কৰিব নোৱাৰে।

যদি কোনোবাই ভেটা দিয়ে, হেঙাৰ দিয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰই সেই ভেটা ভাঙি মহাসাগৰৰ ফালে ঢাল খাবই। ঠিক তেনেকৈ সকলো চক্ৰান্ত, ষড়যন্ত্ৰ মাৰমূৰ কৰি অসমীয়া কৃষ্টি, সংস্কৃতিৰ বৈচিত্ৰ একাৰ প্ৰবল সমন্বিত শক্তিও মহামানৱতাৰ ফালে ঢাল খাবই।

সহিত+যত্ন তত্ত্বিত প্ৰয়োগত সাহিত্য শব্দ সিদ্ধ হৈছে, যাৰ অৰ্থ হ'ল বৈচিত্ৰৰ মাজেৰে ঐক্য স্থাপন কৰা। এই সাহিত্য মানৱ সমাজ জীৱনৰ কেৱল প্ৰতিকৃতিয়েই নহয়, স্ন-সাহিত্য হৈছে মানৱ সমাজ জীৱনৰ প্ৰাণ স্বৰূপ চিৰন্তন শান্তিৰ প্ৰতীক স্বৰূপ আনন্দ ৰূপ যজ্ঞিতাতি সচ্চিদানন্দ স্বৰূপ। সেয়েই সত্যম্, শিৱম্, স্তন্দৰম্; বিজ্ঞান-জ্ঞান প্ৰজ্ঞান।

স্ন-সাহিত্য চলন্ত, প্ৰগতিশীল কালৰ ৰথৰ চকাৰ দৰে চিৰন্তন, অপ্ৰগতিশীল।

আজিৰ আধাৰ শিলাৰ গৰ্ভৰপৰা জনম লভা তেজপুৰৰ এই সাহিত্যৰ কাৰণে ঘৰেই হ'ব অসমৰ প্ৰাক্ সাহিত্যিক সকলৰ আত্মা, বৰ্ত্তমান যুগৰ সাম্প্ৰতিক সাহিত্যিক অনুপ্ৰেৰণাৰ জীৱন্ত আদৰ্শ।

আজিৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ এনে পবিত্ৰ উৎসৱ সাক্ষ্য মণ্ডিত। এনে এটা গুৰু-মুহূৰ্ত্তত এট অধমে-অকন স্তবিধা লভি ৰাইজক এঘাৰ জনাবলৈ খোজা।

মানুহে মোক শিল্পী বুলি কয়। যদি মই শিল্পী হওঁ, বিধাতাৰ আশীৰ্বাদত মই শিল্পী হোৱা নাই, ৰাইজৰ আশীৰ্বাদতহে মই শিল্পী হৈছোঁ। ৰাইজৰ হিয়া কোহৰপৰা এটপি এটপি স্তন্দবৰ ৰহ-বুটলি আনি মই মোৰ মন কোহিত ভৰাই লওঁ। সেই মনকোহিকে ৰহঘৰা মউ কোই ৰচি তাৰ পৰা টোপাল টোপাল ৰহ নিঙাৰি নিঙাৰি, নিগৰি নিগৰি উলিয়াই ৰাইজক বিলাই দিওঁ। সেয়েহে ৰাইজৰ লগত মোৰ জীৱনৰ সম্পৰ্ক ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত আৰু সেই কাৰণে ৰাইজৰ দুখত মই সমদুখী, ব্যথাত সমব্যথী।

আজি মই ছৰাৰোগ্যক্ৰান্ত, অথচ মোৰ ৰাইজৰূপী গণদেৱতা মোৰ আৰোগ্যৰ কাৰণে দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ। সেয়েহে মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস, মোৰ আৰোগ্য আৱশ্যজ্ঞাৰী, আৰু বিশ্বাস আজিৰ আধাৰ শিলাৰপৰা জনম লভা তেজপুৰ সাহিত্য-সভাৰ কাৰেণ্ডৰ অদূৰ ভৱিষ্যতে মোৰ নয়ন গোচৰ হ'ব। এয়ে মোৰ কামনা।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

গণতন্ত্ৰ দিবস

১৯৬৯

কমিউনিষ্ট পাৰ্টিৰ ৰূপালী জয়ন্তীলৈ বাভাৰ শেষ বাণী

১৯৬৯ চনৰ ১৫ মে'ৰ দিনা বোগ শয্যাৰপৰা ভাৰতৰ কমিউনিষ্ট পাৰ্টিৰ অসম ৰাজ্যিক-শাখাৰ ৰূপালী জয়ন্তী উপলক্ষে দিয়া বাণীত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱে লিখিছিল :

“ৰাইজৰ অসীম বল। সীমাহীন শক্তি। এই জোৰাল কথাষাৰকে বুজা নাছিলো। ভাবিছিলো, চহৰৰ, নগৰৰ, ভেমপুৰীয়া সকলেই দেশৰ, সমাজৰ আৰু ৰাইজৰ নেতা। দৰাচলতে অসমৰ সীমামূৰীয়া ঠাইত যেতিয়া দ্বিতীয় মহাসমৰৰ কামান গৰজি উঠিল, সোঁমাৰৰ সামান্ত অঞ্চলত জাপানৰ জাকে জাকে উৰা জাহাজ আহি ডেউকা মেলি আকাশ ছানি পেনালে আৰু সীমা ভূমিত জয়াল জাপানী বোমাৰ বিস্ফোৰণ হ'ল, তেতিয়া মোৰ মনত কোটিকলীয়া অসমক লাথ লাথ বছৰীয়া সংস্কৃতি আৰু সভ্যতা জানোচা জাপানী আগ্নেয়াস্ত্ৰৰ দাবানলত দহি পুৰি ছাই হৈ যায় এই চিন্তাই মোৰ হিয়া খুলি খুলি খাইছিল।

অসমীয়া কৃষ্টি, সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ সঁচাকৈ যি সকল ধাৰক আৰু বাহক আছে সেই সকলৰ পৰা যদি মই অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ কিছু ধৰি ৰাখিব পাৰোঁ তেন্তে মোৰ টোপোলাটো হয়তো অসমীয়া ৰাইজৰ কাৰণে কিছু সমল থাকিব পাৰে আৰু ধ্বংসৰ মাজতো অসমীয়া কৃষ্টি সংস্কৃতি বাচিব পাৰে এনে বলিষ্ঠ সংকল্প প্ৰাণত লৈয়ে অসমীয়া ৰাইজৰ মাজত জপিয়াই পৰে।

ৰাইজেই গণদেৱতা। এই গণদেৱতাৰ অতীত হিয়াত কিমান দয়া, কিমান ৰূপা! অথচ সেই প্ৰাণবো প্ৰাণ কিমান অজ্ঞেয়! এই ৰাইজৰ হিয়া কোণৰ পৰা কৃষ্টি অমৃতৰ স্ৰৱৰ টোপালবোৰ বটলি আনি মই মোৰ নিজৰ মন কোঁহত ভৰাই লওঁ। সেই মন কোঁহতে ৰহঘৰা, মোঁচাক সাজি তাৰ পৰা নিজৰি নিজৰি ওলোৱা ৰসৰ টোপালবোৰ বিলাই দিবলৈ ধৰে।

যি সকল অসমীয়াৰ প্ৰাণস্বৰূপ, যি সকল অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ধাৰক আৰু বাহক সেই সকল হালোৱা হজুৱা তল মজলায়া ৰাইজ ক্লিষ্ট শোষিত, দলিত, নিপ্ৰেৰিত আৰু নিপীড়িত। এই ৰাইজৰ দুখত সমদুখী হৈ ৰাইজৰ হিয়াৰ মৰম চেনেহৰ অঠাই সাগৰৰ পানীত নাহুৰি গাঁতুৰি উমলি ফুৰিছিলোঁ।

১৯৪৫ চনৰপৰা ৰাইজৰ মাজত জপিয়াই পৰি বহু সভা-সমিতিৰ যোগে ৰাইজৰ প্ৰতি মোৰ কৃতজ্ঞতা যাঁচিছিলো। তেতিয়াৰপৰাই ভাৰতৰ বিপ্লৱী সাম্যবাদী দলৰ লগত সংশ্লিষ্ট থাকি মাজ্জীয় দৰ্শন, মাজ্জীয় অৰ্থনীতি, দ্বন্দ্ববাদৰ

লগত পৰিচিত হৈ আৰু লেলিনবাদৰ সম্যক জ্ঞানৰ উপলব্ধিৰ আশাত, প্ৰকৃত কমিউনিষ্ট হোৱাক আশাত ৰাইজৰ হিয়াৰ আমঠ, ৰাইজৰ প্ৰাণৰ লগৰী আৰু ৰাইজৰ লগত একেলগে মিলিজুলি ৰাইজক মাৰ্ক্সীয় দৰ্শনৰ প্ৰতি উদ্বুদ্ধ কৰাৰ কাৰণে নিজৰ সকলো শক্তি নিয়োগ কৰে।।

১৯৪৬ চনৰ শেষৰ ফালে প্ৰসিদ্ধ বোলছবি-ছিৰাজৰ পৰিচালনাৰ একাংশত অসমৰ বাহিৰত ব্যস্ত থকাত সেই কাম প্ৰায় দহমাহ পিছত সমাধা কৰি স্বাধীনতাৰ পিচত অসমলৈ আহি দলীয় ৰাজনীতিত ব্যস্ত থাকি সভাই সমিতিয়ে ঘূৰি ফুৰোঁতে কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ শেনচকুত পৰি অজ্ঞাত বাসৰ 'বিৰাট পৰ্ক'ৰ বিৰাট সাধনাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিলোঁ।। সেই বিৰাট সাধনাত জনসাধাৰণৰ মাজত থাকি জন সাধাৰণৰ সেৱাত থাকোঁতেই ধৰা পৰি এবছৰ কাৰাবাস খাটি ওলাই আহি কিছুদিনৰ পিছত সেই বিৰাট সাধনাৰ স্বাভাৱিক পথেই মোক লৈ আহে ভাৰতৰ কমিউনিষ্ট পাৰ্টিলৈ বিশ্বজুৰি মহামানৱৰ মুক্তিৰ যি অভিযান—সেই অভিযানৰ অংশভাগী হ'বলৈ। সেই কথা ১৯৫৫ চনৰ। তেতিয়াৰপৰা বিশ্ব ভ্ৰাতৃত্বৰ ভ্ৰমিক কৃষক, সৃষ্টিকাৰী জনতাৰ শাস্তি, প্ৰগতি আৰু নতুন সমাজ সাধনাৰ মোৰ ক্ষুদ্ৰ শক্তিয়ে দুখকাৰী জনসাধাৰণৰ পাৰ্টি কমিউনিষ্ট পাৰ্টি সভাকপে ৰাইজৰ সেৱা কৰি আহিছে। ১৯৬২ চনত চীনা আক্ৰমণৰ আশঙ্কাত তেজপুৰবাসী যেতিয়া সম্ভৱ হৈ পৰিছিল, দেশৰক্ষা আৰু ৰাইজৰ সাক্ষ্য অনুসৰি অভয় দিয়াৰ চেষ্টা কৰাৰ দোষতে মাতৃহীন দুটি শিশুক বুকুতলৈ গুই থকাৰ পৰা কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ পুলিচে তেজপুৰৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ পৰাৰে বান্ধি সাতমাহ সুদূৰ উৰিষ্যাৰ কাৰাকন্দ ৰাখি ৰাইজৰ সেৱাৰপৰা বঞ্চিত কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। কিন্তু বিচলিত হোৱা নাছিলো। পাইছিলোঁ নতুন বল।

আজি মই বোগ শযাত। মোৰ অসীম প্ৰেৰণা যোগোৱা পাৰ্টি আৰু জনসাধাৰণৰপৰা মই জীৱন্ত থাকিবলগীয়া হৈছে। তথাপিও মোৰ মন ৰাইজৰ মাজত। যি আদৰ্শ সাধনাত জীৱনৰ সকলো সামগ্ৰ্য আগবঢ়াইছিলোঁ,—সেই আদৰ্শৰ পাৰ্টিৰ অসমত কপালী জয়ন্তী উপলক্ষে বোগশয্যাৰ পৰাই অভিনন্দন জনাইছোঁ।।

এয়ে মোৰ শেষ গান

১৯৬৯ চনৰ জানুৱাৰীৰপৰা বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা দুৰাৰোগাক্ৰান্তৰ হেতু ঘৰতে জ্বৰনি লৈ আছিল। মাজে মাজে ডাক্তৰৰ হতুৱাই পৰীক্ষা কৰোৱাই চোৱাই-চিতাই লয়। ইতিমধ্যে শৰীৰ একেবাৰে ভাগি পৰিল। ১৯৬৯ চনৰ মে' মাহৰ শেষ সপ্তাহত কাৰোবাৰ বিয়া নিমন্ত্ৰণী চিঠি এখনৰ পিছফালে লিখি থৈ যোৱা গীতটোৱেই তেখেতৰ জীৱনৰ শেষ গীত :

“এয়ে মোৰ শেষ গান,
মোৰ জীৱন-নাটৰ শেষ বাগিনী
কল্যাণ-খৰ্মান্ ॥

পাতনিতে গালোঁ। ধেমালি-নান্দী
ভঙ্গী সূত্ৰধাৰ।
হাহি বিননিৰে ভাও দিলো নান।
বোৱালো অশ্ৰুধাৰ ॥

নৱ নৱ বসে বালোঁ ভাও-নাও
আশাৰ-নিৰাশাৰ।
আজি হ'ব মোৰ জীৱন নাটৰ
ভাওনাৰ অৱসান ॥

নাঈ আকাশত পুৰ্ণতি তৰা।
টিমিকি টিমিকি জ্বলে।
সিঙ যাব ডুবি একে নিশাহতে
বেলিৰ পোহৰ পালে ॥

ঠগীৰ লগৰে বস্তিৰ শিখা
হুমো-হুমোক'ই নাচে।
খৰ্মান তালৰ কল্যাণ ৰাগৰ
ছেৱে অপৰূপ ঠাচে ॥”

দোষে গুণে হ'ল ভাওনাৰ শেষ

পূৰ্ণতি ভৰাও মুখে ।

বাইৰ আগেদি উষাৰ বেলিয়ে

বঙা মুখ তুলি জুমে ॥

নিশাৰ লগৰী বিদায় বাগিনী

বাইজৰ পদ-চুমে ॥

আজি হ'ল মোৰ জীৱন-নাটৰ

ভাওনাৰ অৱশান ॥”

‘ভাঙনাৰ অৱসান’

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱৰ অৱস্থা ক্ৰমাৎ বেয়াৰ ফালেহে ঢাল খাবলৈ ধৰিলে। ড° ৰবীন গোস্বামীয়ে চালেহি। ১৯৬২ চনৰ ৬ জুনৰ দিনা ৰাভাদেৱক তেজপুৰ চিভিল হস্পিটেলত ভৰ্ত্তি কৰালে। ডাক্তৰৰ চিকিৎসা চলিল। চেলাইন দিবলৈ ধৰিলে। ৬ জুনৰপৰা প্ৰতিদিন মোহিনী ৰাভা হস্পিটেললৈ যায়। লগত লৈ যায় ডেৰ বছৰীয়া ‘মেন্‌লা বাবা’ (অনিন্দ্য সুন্দৰ ৰাভা) ক। ‘মেন্‌লা বডো শব্দ অৰ্থ হৈছে ‘নাক চপেটা’ মেন্‌লা বাবাই দুপাহ গোলাপ ফুল লৈ গৈ নিতো দেউতাকক দিয়েগৈ আৰু ধূপ-কাঠি-জলাই দিছিলগৈ, মোহিনী ৰাভা ৰোগী বিষ্ণু ৰাভাৰ কাষত থকাও কোনোবা কোনোবাই আপত্তি কৰিছিল এই বুলি যে চিকিৎসাত বাধা পৰিছে।’ তেতিয়া বিষ্ণু ৰাভাই কৈছিল, “এতিয়ানো কি চিকিৎসা কৰা হৈছে, আৰু কিনো বাকী আছে?”

চাওঁতে চাওঁতে ১৮ জুন পালেগৈ। সেইৰাতি মোহিনী ৰাভাই এটা সপোন দেখিলে। কাছাৰত মিলিটেৰীয়ে বিষ্ণু ৰাভাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ খেদি ফুৰিছে আৰু বিষ্ণু ৰাভা গৈ কাছাৰী পাই, কাছাৰীতে হাৰ্ট কেইল কৰিছে। সপোনটোৰ কথা মোহিনী ৰাভাই বিষ্ণু ৰাভাক ক’লে ১৯ নবেম্বৰৰ দিনা পুৱাবেলাতে, সেই সময়ত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ পাস স্বাভাৱিক হোৱা দেখি মোহিনী ৰাভাই ভাবিছিল যে সপোনৰ ফলাফল ভালৈ হ’ব। ইতিমধ্যে, ১৯ জুনৰ দিনা আবেলি ‘মেন্‌লা বাবাই’ এপাহ গোলাপ ফুলহে লৈ গ’ল। ৰাভাদেৱে মোহিনী ৰাভাক ক’লে, “সি দেৱশিঙ। সি জানে যে কাইলৈৰপৰা তুমি অকলশৰীয়া হ’বা। সেই কাৰণে সি আজি এপাহ গোলাপ ফুলহে আনিলে। সি গোলাপ ফুলৰ দৰেই শৃগঞ্জি কহিম্বৰ হ’ব আৰু এশ পঞ্চাশ বছৰ দীৰ্ঘজীৱি হ’ব।” তাৰ পিছত ধূপ জলাই দিলে। তেখেতৰ দুয়োখন হাতত চেলাইন দিয়া আছিল আৰু তিনিবাৰ ওঁম কৈ সোঁফালে মুখ ঘূৰাই কণ্ঠক হ’ল পিছত আৰু মূৰ পোন নহ’ল। ১৯ জুনৰ দিনা দুপৰীয়া ধৰণীধৰ চৌধুৰী, ভদ্রেস্বৰ হাজৰিকা, কমল বৰুৱা, বদন লহকৰ, জীৱন কলিতা, খডানন বৰঠাকুৰ আৰু তেজপুৰৰ গণ্যমান্য বহুতো ৰাভাদেৱৰ খবৰ লবলৈ হস্পিটেললৈ গৈছিল। তেতিয়া ৰাভাদেৱে কৈছিল, “কাইলৈ মৃত্যু দিবস পাতিব পাৰিব। বাইজে স্মৃতি কৰক।” ১৯ জুনৰ দিনা আবেলি ৫ বজাৰপৰা ৰাভাদেৱৰ কণ্ঠস্বৰ ৰক্ত হৈ আহিল। ডাক্তৰে দুহাতে দুটা চেলাইন দিলে আৰু অক্সিজেন প্ৰয়োগ কৰিলে। এগৰাকী নাৰ্চ ছখন বগা

কাপোৰ আনি ৰাখিলেহি। মোহিনী ৰাভা শোৱা নাছিল কাৰণে নাৰ্চ গৰাকীয়ে তেখেতক বিচনা এখনতে শুবলৈ ক'লত মোহিনী ৰাভা বিচনাত পৰিল যদিও, নিশা ১ বজাৰ পৰা গাটো হেনো খুব জলিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া তেখেত উঠি গৈ চায়গৈ যে ৰাভাদেৱৰ হাত-ভৰি-চোঁচ। তেখেতে 'ভাতৰ ভাতৰ' বুলি চিঞৰাত, ডঃ কামাখ্যা চক্ৰৱৰ্তী, ডঃ প্ৰভাত শইকীয়া আদি গৈ চালেগৈ আৰু ভৰি হাতত মিঠাতেল মালিচ কৰি দিবলৈ কৈ চেলাইন খুলি দিলে আৰু অস্থিজে নো একুহাই দিলে। তেতিয়া মোহিনী ৰাভাই একালে মালিচ কৰিব ধৰিলে একালে চোঁচ হয়, তেনেকুৱা অৱস্থা হ'ল। তাৰ পিছত তিনিবাৰ দীঘলীয়াটো উশাহ টানি নিশ্চল হৈ পৰিল। ৰাতি ২-২০ মিনিটত উপস্থিত থকা ৰাইজে গীতা পাঠ কৰিলে আৰু হৰি নাম ল'লে। মোহিনী ৰাভাই কি হ'ল কি হ'ল বুলি ৰাভাদেৱৰ নিৰ্ৰাক-নিষ্পন্দ দেহাটো জোকাৰি দিব খোজোঁতে, ৰাভাদেৱৰ—বায়েক মনমোহিনী মেচে কলে, "মোহিনী, তাক শাস্তিৰে শুবলৈ দিয়া! এতিয়া নজগাবা!" আচলতে বায়েকে বুজি পাইছিল। কেৱল বুজা নাছিল মোহিনীয়ে।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱৰ ২০ জুনৰ ৰাতি ২ বাজি ২০ মিনিট যোৱাত, জীৱন নাটৰ ভাওনাৰ অৱসান ঘটিল কল্যাণ খৰমান ৰাগত। এগৰাকী নাৰ্চ নতুন বগা কাপোৰেৰে কলা গুৰুৰ দেহাটি ঢাকি দিলেহি। বায়েক মনমোহিনী মেচে চকুলো টুকিলে। মোহিনী ৰাভাই চকুৰে অন্ধকাৰ দেখিলে, বাৰ বছৰীয়া পৃথিৰাজ, প্ৰায় ৯ বছৰীয়া হেমৰাজ আৰু ডেৰ বছৰীয়া অনিন্দ্যহৃন্দৰ পিতৃহাৰা হ'ল। তেজপুৰৰ ৰাইজ শোকত ত্ৰিয়মান হ'ল। অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সমাপন কৰাৰ পিছত, আগ আন্ধাৰ ঘৰতে পাতিলে। ৰাজহুৱাভাৱেও শোক সভা পতা হ'ল। সৰুহাৰা জনতাই হেৰুৱালে মৰমৰ আবোক, বুকুৰ—বান্ধক, হিয়াৰ আমঠুক, জনতাৰ শিল্পী, বিপ্লৱী, সংগ্ৰামী, কলাগুৰু, ভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ কলাবিদ জনক। ভাৰতবৰ্ষই হেৰুৱালে সমন্বয় সেতুবন্ধা সব্যসাচী জনক, আৰু বিশ্বই হেৰুৱালে সাম্যবাদী শাস্তি আৰু প্ৰগতিবাদী দৰিদ্ৰ জনসাধাৰণৰ সংগ্ৰামী শক্তি, অসমৰ সমন্বয়ৰ প্ৰতীক কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাক।

বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ নশ্বৰ দেহা আমাৰ মাজত নাই যদিও, তেওঁ চিৰজাগ্ৰত হৈ আছে। কাৰণ পোহৰৰ মৃত্যু নাই। ৰাভাদেৱো অসমৰ পোহৰ জ্যোতি গতিকে মৃত্যুঞ্জয়ী।

সহায়িকা গ্ৰন্থ তালিকা

- (১) 'হাঁহি-কান্দোনৰ মেলা'—কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী
- (২) বিষ্ণু ৰাভা, এতিয়া কিমান ৰাতি—১৯৭৭ তিলক দাস
- (৩) কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা—শ্ৰীগোকুল চন্দ্ৰ ডেকা, তেজপুৰ
- (৪) বৰ্ত্তমান গণ আন্দোলন আৰু ছাত্ৰ সন্থা—সম্পাদক—প্ৰধান লহবৰ
(বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা সংখ্যা জুন ১৯৮১)
- ৫) কেৰেংগাদাও- -শ্ৰী মেদিনী চৌধুৰী
- (৬) সোণপাতি—বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা
- ৭) প্ৰতিবাদ (আলোচনী) ২য় বছৰ ১ম, ২য় সংখ্যা ।
- (৮) নতুন পৃথিৱী (আলোচনী) ১০ম বছৰ ৪র্থ সংখ্যা ।
- (৯) আৱাহন, ২য় বছৰ, একাদশ সংখ্যা
- (১০) প্ৰৱাহ—প্ৰথম বছৰ,—৪র্থ সংখ্যা ।
- (১১) প্ৰতিবাদ (আলোচনী)— ১ম বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা ।
- (১২) মামীৰ হাৰ গল্প)—বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা ।
- (১৩) গতি (আলোচনী) ভূপেন হাজৰিকা সম্পাদিত—২য় বছৰ জীত
সংখ্যা, ১৯৫৯ চন ।
- (১৪) শোণিত প্ৰভা (আলোচনী)—১ম বছৰ, ১ম সংখ্যা ১৯৬৯ চন ।
- (১৫) শোণিত প্ৰভা (আলোচনী)—২য় বছৰ ১ম সংখ্যা ১৯৭০-৭১ চন ।
- (১৬) শাৰদীয় লোকায়ত - ১৩৮৮—সম্পাদক হোমেন বৰগোহাঞি ।
- (১৭) বং-বিবং-নটমুখ্য ফণা শৰ্মা ।
- (১৮) উষা—দ্বিতীয় প্ৰবেশ, জেঠ মাহ—১৮৬০ শকাব্দ ।
- (১৯) বাহী—২৮শ বছৰ নবম সংখ্যা ।
- (২০) বাহী—২৮শ বছৰ বিশেষ সংখ্যা ।
- (২১) উষা—তৃতীয় প্ৰবেশ—আহাৰ—মাহ, ১৮৬৩শক ।
- (২২) ৰূপান্তৰ- (আলোচনী) সম্পাদক গোকুল পাঠক ।
- (২৩) অসম বাণী—২৭শ বছৰ—সংখ্যা ৪০ ।
- (২৪) 'চয়নিকা'—৩য় সংকলন, এপ্ৰিল ১৯৮২